

CPPA 2021 EN CONTEXTO LATINOAMERICANO EXPOSICIONES EN EL TIEMPO



FaHCE
FACULTAD DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Agencia I+D+i
Agencia Nacional de Promoción
de la Investigación, el Desarrollo
Tecnológico y la Innovación

CTCL Centro de Estudios
de Teoría y Crítica
Literaria
IdIHCS CONICET UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

V COLOQUIO SOBRE PUBLICACIONES PERIÓDICAS ARGENTINAS EN CONTEXTO LATINOAMERICANO (CPPA 2021)

“Exposiciones en el tiempo”

PROGRAMA

DE DISCUSIÓN DE LAS PONENCIAS DISPONIBLES EN

<http://idihcs.fahce.unlp.edu.ar/pplit/reuniones-cientificas/>

COMITÉ ORGANIZADOR

MARGARITA MERBILHAÁ

MARÍA DE LOS ÁNGELES MASCIOTO

VÍCTOR GONNET

LAURA GIACCIO

IVÁN SUASNÁBAR

VERÓNICA STEDILE LUNA

ANA GARCÍA ORSI

FEDERICO GERHARDT

DIEGO POGGIESE

JULIANA FERREIRA DE MELO

DIRECTORAS

VERÓNICA DELGADO

GERALDINE ROGERS

JUEVES 2 DE DICIEMBRE

9 - 10.15 hs. Comienzos, conmemoraciones, estratos

Coordinación: Geraldine Rogers y Diego Poggiese

Frederico de Mello Brandão Tavares (UFOP, Brasil): "Marcas del tiempo en la anunciación editorial: proyectos editoriales de revistas a la luz de textos y ediciones inaugurales".

Antonia Viu (Universidad Adolfo Ibañez, Chile): " 'La novela del jueves' de *Caras y Caretas*: una arqueología de lo simultáneo".

Federico Gerhardt (IdIHCS, UNLP/CONICET): "Exposiciones de ocasión. Las conmemoraciones de *Saber Vivir*".

10.15 a 11.15 hs: pausa

11.15 -12.15 hs. Tiempos modernos, ciudades impresas

Coordinación: Margarita Merbilhaá y Víctor Gonnet

Laura Giaccio (IdIHCS, UNLP/CONICET): "Temporalidades múltiples y exhibición. El diario y otros materiales impresos: los "éxitos gráficos" de *La Nación* (1900-1920)".

Yanna Hadatty Mora (UNAM, México): "Inventar la ciudad, exhibir la utopía. *El Universal Ilustrado* en los años 20 frente a los imaginarios urbanos".

12.15 a 15 hs.: Pausa

15 a 16.15 hs. Pasajes, relecturas, retornos

Coordinación: María de los Ángeles Mascioto e Iván Suasnábar

Margarita Merbilhaá (IdIHCS, UNLP/CONICET): "Lecturas cruzadas de Anatole France en dos tiempos de la cultura impresa rioplatense entre el Novecientos y la década del Veinte".

Laura Cilento (UBA, UNSAM) Judith Gociol (Biblioteca Nacional): "César Bruto, una vida autónoma surgida y evadida de *Cascabel*".

Juliana Ferreira de Melo (UFMG, Brasil): "Grande Hotel e Idílio: en las páginas de papel, temporalidades tejidas por editores italianos en Brasil y Argentina (1947-1961)".

VIERNES 3 DE DICIEMBRE

9 - 10 hs. Tiempos de la crítica y la vanguardia

Coordinación: Federico Gerhardt y Diego Poggiese

Iván Suasnábar (IdIHCS, UNLP/CONICET). "Los suplementos culturales de la prensa periódica en Argentina, entre el afán de innovación y la continuidad de un estilo: el caso de *ADN Cultura* (2007-2015)".

Verónica S. Luna (IdIHCS, UNLP/CONICET). "Las temporalidades de la vanguardia en la revista *poesía buenos aires*".

10 a 11 hs.: Pausa

11 a 12 hs.: El tiempo como artificio: soportes, sobrevivencias

Coordinación: Verónica Delgado y Verónica Stedile Luna

María de los Ángeles Mascioto (IdIHCS, UNLP/CONICET): "Los "museos" de Borges: exposición y temporalidad de una sección".

Mariela Blanco (UNMdP): "Tiempos (y *Destiempos*) en las revistas de Borges".

12 a 15 hs: Pausa

15 a 16.15 hs. Reediciones, rescates, transformaciones

Coordinación: Verónica Delgado e Iván Suasnábar

Víctor Gonnet (IdIHCS, UNLP/CONICET): " 'Acomodarse en el tiempo': el pasaje de *Macedonio* a *Latinoamericana* (1972)".

Diego Peller (UBA). "Consideraciones intempestivas. Los reportajes largos en la primera etapa de la revista *El ojo mocho* (1991-1994)".

Diego Poggiese (IdIHCS, UNLP/CONICET): "¿Qué tan viejos? ¿Qué tan perdidos? Reescrituras, rescates y re-publicaciones de textos en *Lezama*".