



# PROGRAMA

**I Workshop Internacional "La memoria colectiva a través de las generaciones: reflexiones interdisciplinarias en torno al 50 aniversario de la última dictadura militar" y V Congreso Internacional del Grupo de Investigadores en Memorias y Artes Latinoamericanas (GIMAL)**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

**EDIFICIO KARAKACHOFF. AULA 106. JUEVES 26 DE MARZO**

11 HS.	<b>Bienvenida</b>
11 A 13 HS. Mesa híbrida	<p><b>Mesa: La segunda generación como actor cultural</b>  <b>Comentarista: Ana Bugnone</b>  <b>Florencia Larralde Armas y Maximiliano de la Puente.</b> El después como territorio estético: el arte de hijos/as/es víctimas del terrorismo de Estado  <b>Florencia Basso y Edoardo Ballesta.</b> Ford Falcon: representaciones artísticas en torno a la memoria de hijxs.  <b>Lorena Verzero y Mariana Eva Pérez.</b> Hijos e Hijas en Ciencia: Interrogantes, alcances y aportes desde una perspectiva crítica y sensible singular</p>
13 A 14 HS.	<b>Almuerzo</b>
14 A 17 HS.	<p><b>Mesa: Federalizar las memorias</b>  <b>Comentarista: Nicolás Herrera</b>  <b>Ana Bugnone y Florencia Larralde Armas.</b> Museo de la Memoria Popular de Gualeguaychú: una confluencia de memorias.  <b>Paula Simón.</b> El microprograma documental Huellas de la memoria (GiramundoTV, 2021-2022): la producción de un audiovisual sobre la recuperación de la identidad en Mendoza  <b>Emiliano Tavernini.</b> Otro pasado para Villa Elisa. Estrategias de transmisión intergeneracional de memorias industriales e identidades obreras en contextos de primarización y financiarización de la economía  <b>Aurélia Gafsi.</b> (Re)Presentar la última dictadura cívico-militar argentina: las baldosas como huellas de la memoria en Buenos Aires y La Plata (2003-2019)</p>

15:15 h - 16:00 h

17 A 18 HS.

## CONFERENCIA INTERNACIONAL

Dr. Jorge Moreno Andrés. (UNED, España)

### EDIFICIO KARAKACHOFF. AULA 106. VIERNES 27 DE MARZO

11 A 13 HS.

**Mesa: El arte como artefacto de transmisión y elaboración del trauma**

**Comentarista: Paula Simón**

**Silvana Casali.** "Y como no me acordaba de nada, empecé a escribir". Posmemoria y escritura en *Una hija más*, de Lucía Villagra

**Mora Hassid.** La transmisión generacional de la memoria en las performances *Cuarto intermedio* (2018), de Mónica Zwaig y Félix Bruzzone y *Antivisita* (2022), de Mariana Eva Pérez y Laura Kalauz

**Carolina Bartalini.** La lengua en acción. Transmisión intergeneracional y reenactment en la obra de Mónica Zwaig

**Guillermina Fressoli.** Las múltiples dimensiones de la relación generación y memoria en la obra *Piano piano si va lontano* de Aimé Pastorino. El montaje artístico de un cuerpo laboral pasado ausente y presente.

13 A 14 HS.

**Almuerzo**

14 A 17 HS.

**Mesa: Herencias y comunidades del recuerdo**

**Comentaristas: Emiliano Tavernini y Florencia Larralde Armas**

**Lucas Saporosi.** "Hubiera querido ser el abogado de mis padres". Notas sobre la responsabilidad, el archivo y las violencias de Estado en la producción poética y ensayística de Julián Axat.

**Santiago Cueto Rúa.** Diálogos con una herencia. El caso de Nietes La Plata, Berisso y Ensenada

**Nicolás Herrera.** La transmisión intergeneracional de la memoria. El caso de los descendientes de armenios que participan de la Colectividad Armenia Región Capital (La Plata, Berisso, Ensenada)  
Teresa Basile. Los qom en el giro memorial

17 A 18 HS.

**Mesa redonda: Evaluación y perspectivas**

18 HS.

## PRESENTACIÓN DE LIBRO

**"Archivos ¿Qué hace la literatura y el arte con los archivos en torno a la represión en el Cono Sur?"**

Coord. por Teresa Basile, Florencia Larralde Armas y Andrea Raina

## ORGANIZA

**Proyecto de Investigación Plurianual (PIP-CONICET) "Artes, posmemorias y trauma en el Cono Sur de América Latina (2000 - 2023): miradas interdisciplinarias de la elaboración del pasado reciente"**

## COLABORAN

**-Proyecto PID UNLP "Imágenes e imaginarios sobre lo contemporáneo en Argentina y Brasil". Código: H1073**

**-Programa el testimonio en América Latina: del Cono Sur a la zona andina y más allá (IdIHCS-UNLP)**

**-PICT-2021-GRF-TII-00392 "Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (segunda parte): La democratización en disputa", Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina, IIGG-UBA**

