



## **FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

### **Trabajo Integrador Final**

### ***“Las mujeres en el rock platense”***

Equipo de tesistas:

Betancourt Judith leg.12116/1

[Judith\\_jb87@yahoo.com.ar](mailto:Judith_jb87@yahoo.com.ar)

Francou Flavia leg.12246/1

[flaviafran83@gmail.com](mailto:flaviafran83@gmail.com)

Directora: Lic. Marianela Garcia

Co-director: Dr. Cristian Secul Giusti

Sede Edificio Bosque:

Diagonal 113 y 63, N° 291.

La Plata. Marzo 2019

## ÍNDICE

|                                                                       |        |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|
| -Primera parte: Introducción al objeto de estudio .....               | pág.3  |
| - Breve estado del arte.....                                          | pág.4  |
| -Capítulo I: Las mujeres en el rock platense .....                    | pág.6  |
| -Capítulo II: herramientas teóricas/metodológicas .....               | pág 10 |
| -Segunda parte: Rock en femenino.....                                 | pág.19 |
| -Capítulo III: La Plata, semillero del rock .....                     | pág.21 |
| -Capítulo IV: Las Mujeres.....                                        | pág.26 |
| -Capítulo V: Rock Platense. Breve recorrido hasta la actualidad ..... | pág.33 |
| -Capítulo VI: Hablan las protagonistas .....                          | pág.43 |
| -Consideraciones finales.....                                         | pág.69 |
| -Bibliografía .....                                                   | pág.73 |
| -Anexo.....                                                           | pág.75 |

A las mujeres en la música

## **Primera parte**

### **Introducción al objeto de estudio**

Al momento de comenzar la producción del TIF, lo primero que definimos fue la elección del tema “Las Mujeres en el rock platense” en el siglo XXI. Este trabajo está dedicado a aquellas mujeres que en la actualidad forman parte de proyectos musicales componiendo letra y/o música, siendo la voz, manager/productora y que han abierto camino dentro del rock platense. La construcción del objeto de estudio es la parte inicial de toda obra de investigación, de manera tal que los dos primeros capítulos de esta primera parte explican y describen a las mujeres en el rock platense en su concepción de objeto.

Es un trabajo de investigación social que cuenta con una estructura previa a la etapa de producción, es decir, la planificación es la base fundamental, ya que le da sentido a esta investigación y abre el camino.

Hicimos un recorte temporal que nos permitió ver los cambios, diferencias y similitudes del rol de las mujeres dentro del rock a partir del año 2000 hasta la actualidad y desde este contexto realizamos entrevistas a mujeres músicas para conocer la opinión y experiencia dentro del mundo del rock platense.

En estas primeras página hablamos del problema, objetivos y las herramientas teóricas y metodológicas puestas en diálogo para dar cuenta de nuestro objeto de estudio. Los conceptos utilizados y las técnicas giran en torno a nuestra hipótesis que se centra en el lugar activo que ocupan las mujeres dentro del rock platense.

## **Breve estado del arte**

-Tesis “El rock platense de los años ´90”. Producido por Doeswijk Maite y Ruiz Franco Darío. Año 2007. FPyCS - UNLP. Este trabajo de tesis se propuso indagar aquellos rasgos estilísticos del rock platense de los años ´90, que presenta características propias de la ciudad de La Plata. Allí juega un rol preponderante la presencia de la Universidad Nacional de La Plata, ya que son los estudiantes los que le dan a la ciudad un ritmo de vida juvenil, en constante retroalimentación con la ciudad. Según el crítico musical Sergio Pujol, la ciudad funciona como una interfase entre el interior y la gran metrópolis que es Capital Federal.

-Tesis “Pura Vida, una investigación sobre su valor simbólico”. Producido por José Ignacio Bossellini y Mauro Federico Blanco. Año 2016. FPyCS - UNLP. Esta es una investigación que se propone indagar sobre el valor simbólico del bar Pura Vida en la ciudad de La Plata, su aporte cultural. ¿Qué es lo que ahí sucede? ¿Qué es lo que nos llamó la atención al momento de decidir estudiarlo? Artistas, público, conocedores de la escena. Sus voces aparecen y responden a estos interrogantes.

-Documental “Pequeña babilonia” 2015 (1h 27m) Dirección Hernán Moyano, Guión Hernán Moyano, Cristian Scarpetta. Es un Rockumental que busca homenajear a los más destacados representantes de la historia musical de la ciudad de La Plata de los últimos 30 años. El punto de partida de este repaso es el fin de la dictadura militar hasta el presente. “Pequeña Babilonia” es un proyecto que surge a partir de la idea de recuperar la historia de bandas y solistas que han escrito su nombre en la historia reciente del rock nacional y que son y serán referentes para las generaciones posteriores. El proyecto completo estará articulado en 3 diferentes documentales, teniendo cada uno de ellos un corte cronológico que no necesariamente estará dado por el cambio de década, sino por un hecho relevante para la historia de la escena local y nacional. En este primer documental se recuperan los hechos más relevantes acontecidos durante el periodo comprendido entre 1981 y 1991.

-Documental “El templo del rock” 2018 (2hs) Dirección Osvaldo Suárez. Es un rockumental que recorre la historia de Pura Vida, uno de los bares más icónicos del

under platense y su máximo referente, el recordado Caio Armut. Cumpliendo sus diez años de vida. Con material que cuenta con más de sesenta bandas que desfilaron por esas dimensiones familiares y con entrevistas a sus protagonistas.

-Documental Cromañón “La lluvia es también no verte” 2014 (1h 30m) Dirección Mayra Bottero. Producido por Machita y Mitaí Films, con el apoyo del INCAA. Un documental que relata la historia de la masacre de Cromañón y recoge testimonios de los sobrevivientes de la tragedia sobre aquella fatídica noche de diciembre de 2004 en la que murieron 194 jóvenes en República de Cromañón, el boliche donde tocaba la banda Callejeros. Con muchas imágenes de archivo, entrevistas a familiares y sobrevivientes, Mayra Bottero armó esta pieza de una hora y media que conmueve e indigna por la cadena de horrores, infortunios e injusticias.

-Figus Rock: Músicos y personajes platenses hechos figuritas. Una creación de Leo Road y Pura Vida Bar. Figus Rock es un homenaje a Caio Armut. 2017.

## Capítulo I

### Las mujeres en el rock platense

Antes de comenzar a pensar la investigación, nos preguntamos ¿qué queríamos mirar? Una vez que tuvimos clara y delimitada la respuesta, ante ese interrogatorio esencial, nosotras decidimos mirar a las mujeres en rock platense.

Para introducirnos en el objeto de estudio primero hay que delimitarlo, describir, contextualizar y ubicarlo en tiempo y espacio. Por eso, consideramos que la ciudad de La Plata un escenario oportuno para la realización de esta investigación, ya que esta ciudad siempre fue un gran semillero de prácticas culturales, probablemente por la gran cantidad de jóvenes que viven en la ciudad, muchos de ellos estudiantes oriundos del interior del país. Muchas de las bandas de rock platense nacieron de la integración producida entre estudiantes en la vida universitaria.

A partir de estas prácticas culturales es donde se gestan gran cantidad de bandas, grupos, centros y casas culturales, organizaciones artísticas que no sólo trabajan con el adentro, sino que tiene en cuenta el contexto social, político, económico y cultural. A lo largo de los años, se fue arraigando una cultura rock platense, la cual no solo le pertenece a los artistas sino también al movimiento cultural que los rodea, como los ámbitos de salidas nocturnas, los bares, los centros culturales, los medios de comunicación y el público.

La diagramación de la ciudad permite tener acceso a diferentes espacios, las diagonales ayudan a acortar distancias, acceder a plazas, bares, centros culturales, facultades, cine, barrios; permite una interacción entre los diferentes actores sociales a partir del espacio compartido.

Pero ¿Por qué elegimos este tema para nuestra investigación? Qué tiene de particular? Nosotras, como investigadoras sociales percibimos que actualmente se visibiliza una nueva ola de movimiento social que intenta romper con la desigualdad histórica de género. Consideramos que nuestro tema “Las mujeres en el rock platense” es propicio ya que actualmente mujeres de todas las edades y nivel social están tomando un lugar de liderazgo en la escena cultural. Además, buscamos aportar una mirada crítica que genere sentido sobre la situación en la que viven, con

respecto a las diferencias de género dentro del rock en una sociedad que todavía sigue siendo desigual.

La elección del recorte territorial en la ciudad de La Plata se debe a que nosotras somos del interior del país (Viedma, Río Negro y Concepción del Uruguay, Entre Ríos) y realizamos nuestros estudios universitarios en este lugar. Al llegar nos encontramos con una escena cultural de rock que no existía en nuestra respectivas ciudades y fue lo que nos llamó la atención.

En el comienzo del 2000 se pudo observar un incremento de mujeres en la música a nivel nacional y actualmente percibimos notoriamente la presencia de mujeres en los escenarios platenses, y consideramos que realizar un análisis sobre la visibilización de ellas resulta de gran importancia ya que es un tema en auge actualmente, por eso y porque somos mujeres de esa generación decidimos hacer un recorte temporal desde el principio del siglo hasta este año.

En torno a este objeto que trabajamos, divisamos conceptos/ palabras claves como las Mujeres, Rock Platense, Comunicación, Prácticas culturales, Identidad e Igualdad de Género. Profundizaremos estos conceptos de manera específica en el capítulo II.

Nuestro trabajo tendrá en cuenta el contexto social, político y económico del país, para desarrollar la investigación sobre el rol de las mujeres en el rock de la ciudad de La Plata. Analizar cuál es el lugar que ocupan las mujeres hoy en día dentro del rock y qué papel desempeñaron a lo largo de los últimos veinte años. De eso se trata nuestro objetivo general, de indagar y reflexionar sobre el lugar que ocupan las mujeres dentro del rock platense en el contexto de desigualdad de género en los últimos veinte años.

Desde este interrogante comienzan a desprenderse los objetivos específicos de la investigación, que son los que se abordan para responder al objetivo general, consideramos importante conocer y describir cuáles son los espacios que las mujeres encuentran para expresarse y generar sentido dentro del rock. A su vez, reflexionar sobre los obstáculos que se le presentan al momento de tomar un papel activo, e indagar y analizar las continuidades y rupturas del rol de las mujeres dentro del rock platense en los últimos veinte años.



El objeto de estudio de la investigación son mujeres que en la actualidad generan identidad y nuevos sentidos dentro de un contexto social complejo. Indagar sobre las mujeres en el rock nos permite conocer cómo se comunican, generan sentido y se posicionan dentro de un género musical y en una sociedad que todavía sigue siendo desigual.

"No se nace mujer, se llega a serlo" (De Beauvoir, 1949, p.109) aquello que entendemos por mujer es una construcción social. De este modo las características que se atribuyen a las mujeres han sido incorporadas y naturalizadas desde la crianza, educación y la experiencia social.

Las cuestiones de género son un tema complejo que atraviesa el entramado social, La distinción entre sexo y género sirvió para demostrar las explicaciones sobre las supuestas razones naturales de que unos tuvieran una posición de dominación sobre otras: "En estas explicaciones lo sexual, ligado a la naturaleza, aparecía como algo fijo y el género, relacionado con la cultura, como la dimensión flexible" (Hendel. 2017. p. 24). En este sentido, la autora realiza una crítica ya que esta distinción entre género y sexo determina el desarrollo y la estructura socio cultural asignando determinados roles bien definidos tanto para hombres como para mujeres.

La diferencia de género que existe aún en la actualidad en la sociedad es un debate que afecta a mujeres de diferentes edades, cultura, clase social, nivel académico. El objetivo de esta investigación es analizar el rol que ocupan las mujeres bajo este contexto socio cultural dentro del rock platense y cómo las diferencias de género determinan, rigen, potencian o limitan el comportamiento de quienes son nuestro objeto de estudio.

Le damos forma y sentido al objeto de estudio mediante las instancias teórico-metodológicas. El objeto siempre será producto del entramado compuesto "por nuestros criterios de selección del abordaje teórico en el que no concentremos y por la orientación metodológica que consideramos pertinente, todo ello como consecuencia del problema de investigación" (Bossellini & Blanco, 2016, p. 28) .

En el siguiente capítulo pondremos de manifiesto todos los conceptos teóricos claves para nuestro análisis, teniendo en cuenta los ejes conceptuales que guiaron el trabajo. Realizar esta investigación desde el campo de la comunicación, es fundamental para posicionarnos en una teoría de la comunicación que define a esta

como un proceso de interacción social. Afirmamos que esta perspectiva comunicacional es pertinente ya que este concepto de comunicación nos permite intervenir en las prácticas e interactuar con los actores sociales que forman parte de nuestro trabajo.

Expondremos cada una de las palabras claves Las Mujeres, Rock Platense, Comunicación, Prácticas Culturales, Identidad e Igualdad de Género, puestas en circulación con el objeto de estudio para alcanzar nuestros objetivos y cómo estos conceptos trabajados se entrelazan con el campo de la comunicación como proceso de interacción social.

## Capítulo II

### Herramientas teórico- conceptuales

Los ejes conceptuales que guiaron el trabajo fueron las Mujeres, Rock Platense, Comunicación, Prácticas culturales, Identidad e Igualdad de Género.

Consideremos que la comunicación es un proceso de interacción social, un encuentro entre personas donde se intercambian distintos puntos de vista, se construye una trama de sentidos que involucra a todos los actores, sujetos individuales y colectivos, en un proceso de “construcción también colectivo que va generando claves de lectura común, sentidos que configuran modos de entender y entenderse, modos interpretativos en el marco de una sociedad y de una cultura” (Uranga, 2007, p.5).

Nos interesa este concepto de comunicación, ya que nos permite intervenir en las prácticas e interactuar con los actores sociales que formaron parte de nuestro trabajo. Es preciso comprender que la comunicación es una dimensión de las prácticas culturales y se la debe entender como un nexo hacia la reflexión de aspectos políticos, económicos, sociales y culturales.

Es importante tener en cuenta que las prácticas culturales implican procesos de significación y de producción de sentido. Las y los sujetos emisores y receptores se constituyen ellos/as mismos en el espacio discursivo, por lo tanto podemos decir que toda producción de sentido tiene una manifestación en un soporte material, es decir, un discurso o un conjunto de discursos que no es otra cosa que una configuración espacio-temporal de sentido. La circulación de ese sentido no es lineal debido a que todos/as las y los sujetos participantes en el proceso son productores de sentido.

Entendemos que la cultura es un lugar de transformación social y de construcción de identidades, por eso “el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa” (Giménez, 2007, p.54). Es decir, la identidad se construye desde las manifestaciones o atributos culturales de la vida cotidiana. En otras palabras, al tratarse de actores sociales, la identidad es la construcción de sentido que

construye al individuo y, a través de ésta, se autodefine como tal.

Como forma de comunicación, el rock platense no sólo permite que las personas interactúen entre sí, sino que interpela a todos los fenómenos socioculturales. La historia del rock no puede dejar de ser social: “el rock es música pero también es fenómeno social; es baile pero también es postura ante la sociedad; es estética y al mismo tiempo es ideología en un sentido amplio” (Di Marco, 1994, p.31).

En la escena post-Cromañón (2004) se dió paso a un nuevo cambio de paradigma, a un nuevo movimiento under del rock, el underground o “movimiento subterráneo, como su mismo nombre lo indica, es algo que se debe desarrollar al margen del gran comercio discográfico y al margen también de la gran industria publicitaria que convierte todo en un mero producto de consumo” (García, 2008, p.188).

Esta nueva era de música independiente, permitió que muchas mujeres se organicen, se acerquen a la música y tomen cierto protagonismo, la teoría feminista no tendría contenido si no hubiera movimiento y el movimiento, en sus varias direcciones y formas “se da cada vez que se imagina una posibilidad, que tiene lugar una reflexión colectiva, que emerge un conflicto sobre los valores, las prioridades o el lenguaje” (Butler, 1990, p.249). Aunque sigue siendo escasa la participación en la escena cultural en comparación con los hombres.

Consideramos que el concepto de género es la categoría central de la teoría feminista: “La noción de género surge a partir de la idea de que lo <<femenino>> y lo <<masculino>> no son hechos naturales o biológicos, sino construcciones culturales” (Varela, 2005, p.181). Así es que se le asigna a cada persona un rol determinado basándose en el género. Desde esta idea es que se critica las supuestas cuestiones naturales que consideran a las mujeres como “el sexo débil” y que por esto sus tareas en la estructura social eran, y en muchos casos siguen siendo, dar a luz, ocuparse de la crianza de los hijos y hacer las tareas del hogar.

Las cuestiones de género llevan años en la agenda nacional e internacional y es así que Simone de Beauvoir (1949, p.7) decía que “la mujer siempre ha sido, si no la esclava del hombre, al menos su vasalla; los dos sexos jamás han compartido el mundo en pie de igualdad; y todavía hoy, aunque su situación está evolucionando, la mujer tropieza con graves desventajas”. Entonces, es un hecho que hoy en día,

en el siglo XXI, las mujeres siguen sufriendo discriminación y falta de oportunidades por el simple hecho de haber nacido mujer o auto-identificarse mujer.

De esta manera hay que comprender que en las relaciones de género interviene el poder (distribuido de manera desigual entre unos y otras, resumido en la noción de patriarcado) y “que ellas son construcciones sociales e históricas que impactan en la subjetividad de las personas y actúan en todas las instituciones o organizaciones de la sociedad (pertenecan a las consideradas esferas “públicas” o “privadas”)”. (Hendel, 2017, p. 26).

Así mismo, el término “patriarcado se define como un sistema de dominación sexual que es, además, el sistema básico de dominación sobre el que se levantan el resto de las dominaciones, como la clase y la raza. El patriarcado es un sistema de dominación masculina que determina la opresión y subordinación de las mujeres” (Varela, 2005, p. 105). En este sentido, la sociedad está asentada sobre bases de jerarquía donde el hombre siempre ejerce un poder sobre la mujer en cuestiones como la prohibición de derecho al sufragio, lenguaje sexista, violencia de género, invisibilización en la participación en los espacios públicos.

Para el feminismo radical la sexualidad de las mujeres se considera prioritaria en la constitución del patriarcado “El sexo es una categoría social impregnada de política” (Millett, 1970, p.68). Según esta escritora feminista estadounidense las relaciones sexuales son relaciones políticas por las cuales los hombres ejercen dominio sobre las mujeres. La opresión atraviesa tanto las esferas públicas (El Estado) como privadas (La Familia). Bajo este contexto social y cultural las mujeres han ocupado los roles que se les ha permitido y a lo largo de la historia se han movilizado para cambiar estas situaciones de desigualdad estructural.

Por otro lado, las Naciones Unidas aseguran que “la igualdad de género se refiere a los roles y responsabilidades de hombres y mujeres, junto con la dinámica propia del género, creada e integrada en las familias, sociedades y culturas” (UNESCO, 2014, p.1).

Actualmente, se están gestando debates sobre el feminismo, la música y la falta de representación en la escena cultural. “El feminismo es un discurso político que se basa en la justicia. El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las

discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad. Partiendo de esa realidad, el feminismo se articula como filosofía política y, al mismo tiempo, como movimiento social” (Varela, 2005, p.14). De este modo las mujeres se unen y se organizan formal o informalmente motivadas por la necesidad de cambiar la realidad de exclusión, discriminación y desigualdad en la que viven en todas las esferas sociales y/o culturales.

Nuestro tema es una iniciativa destinada a la reflexión sobre el papel de las mujeres en el rock de la ciudad de La Plata en los últimos veinte años.

## **Métodos y técnicas**

Con el objetivo de conocer en profundidad la realidad del rol de las mujeres dentro del rock platense, nos situamos desde una perspectiva cualitativa que promueva la recolección de datos empíricos teniendo en cuenta el contexto social, cultural, político y económico.

Para ello, se seleccionaron algunas técnicas metodológicas de registro que se orientaron a indagar sobre los saberes y experiencias de las mujeres, con la expectativa de reconocer la historia, trayectoria y la capacidad de una visión crítica desde la experiencias de las mismas en el rock platense, a partir del año 2000 hasta la actualidad.

A partir de esto llevamos a cabo entrevistas semiestructuradas a diferentes mujeres integrantes de bandas de rock de la ciudad de La Plata. Éstas se componen de un cuestionario diseñado en base a preguntas abiertas que permitan expresar opiniones, matizar respuestas e incluso permitir desviarse del guión inicial pensado. Con esta herramienta metodológica intentamos indagar de forma directa a nuestro objeto de estudio que son aquellas mujeres que dentro de la cultura rock platense, son creadoras de sentido, identidad e intentan desde su lugar cambiar la realidad que las atraviesa.

En la etapa de producción y desarrollo de entrevistas semi estructuradas, podemos decir que realizamos 16 entrevistas a diferentes mujeres que forman parte de una banda de rock en ciudad de La Plata. La mayoría fueron entrevistas individuales con excepción de tres que fueron con la banda completa. Realizamos entrevistas semi estructuradas con un cuestionario de 15 preguntas aproximadamente, que nos permitieron conocer sus aportes al rock, sus experiencias, logros, límites a los que se enfrentaron, frustraciones, a su vez fueron disparadoras para temas actuales. Todos estos datos fueron fundamentales para nuestra investigación.

Por otro lado, producimos un cuestionario con preguntas diferentes para Juliana Godoy, ya que ella a diferencia de las demás entrevistadas, no está en la música pero realiza trabajos de prensa, comunicacion y produccion de shows dentro de la cultura rock platense. La modalidad que más utilizamos fue la grabación en formato audio, también hubo una en formato audiovisual y cuatro por vía e-mail.

Además, utilizamos la herramienta metodológica de observación participante que nos brindó la posibilidad de ver el comportamiento de las entrevistadas dentro de su contexto (sala de ensayo, lugares cotidianos de encuentros, show, etc.) y nos permitió interpretar cómo se constituyen los vínculos que circulan. Los espacios de encuentro donde se realizaron las entrevistas, en su mayoría, fueron en los domicilios particulares de las entrevistadas donde fuimos invitadas. Otro lugar de encuentro fue en plaza Rocha, también en confiterías como la del Pasaje Rodrigo y Dardo Rocha, y otra en CADEM (Academia de Música) lugar de trabajo de la entrevistada. A su vez, cabe destacar que asistimos al show de Isla Mujeres en Sala 420 (agosto de 2018) y de Superpiba en Pura Vida (noviembre de 2018).

Mediante la observación participante, el/la analista se inserta en las dinámicas de las actividades o diálogos que se establecen en el lugar. Sin embargo, la observación no-participante permite tener una perspectiva más amplia en cuanto al análisis no sólo de situación sino sobre el contexto en el cual se está desarrollando. También realizamos un Mapeo de territorio, en donde pudimos pensar las relaciones y redes entre los distintos actores y así también, analizar el contexto: procesos socioculturales, políticos y económicos. La construcción de este mapa nos permite interpelar la realidad y proyectar el impacto social de nuestra investigación.

Por último, el registro fotográfico nos permitió observar, analizar y comparar la información recaudada sobre la investigación.

### **Herramientas de recolección de datos**

Entrevistas semiestructuradas: es un cuestionario diseñado en base a preguntas abiertas que permitan expresar opiniones, matizar respuestas, e incluso permitir desviarse del guión inicial pensado.

Dicho cuestionario inicial sirve como guía y se complementa con aquellos interrogantes que surgen de la interacción entre entrevistador y entrevistada. Las preguntas, que no se tuvieron en cuenta a la hora de armar el temario, son fundamentales para recopilar información que no estaba prevista y que forman parte de la experiencia que surge de la interacción directa con el actor social y objeto de estudio.



Observaciones participantes y no participantes:

La observación es un instrumento válido para comprender los mapas de significación que guían las acciones de los actores que serán nuestro objeto de estudio (mujeres líderes y/o influyentes dentro del rock platense) y para relevar información sobre cómo se desarrollan las relaciones entre estos actores en un espacio determinado. Esta herramienta sirve para dar cuenta del conjunto de significaciones, dichas y no dichas, que atraviesan las relaciones.

Mediante la observación participante, el analista se inserta en las dinámicas de las actividades o diálogos que se establecen en el lugar. Sin embargo, la observación no-participante ofrece tener una perspectiva más amplia en cuanto al análisis no sólo de situación sino sobre el contexto en el cual se está desarrollando.

Mapeo de territorio: Nos permitirá visualizar el entorno de los espacios culturales e identificar las relaciones de éste con otros lugares desde una perspectiva más general e integral.

Registro fotográfico: se implementarán técnicas de registro que nos permitirán analizar, ordenar y comparar la información recaudada sobre la investigación.

## Las mujeres que entrevistamos

- Stephanie Prez (Guitarrista en “Face Cream”). 16/6/18
- Lucia Giles (Cantautora). 4/10/18
- Silvana Di Matteo (Voz y guitarra) y Brenda Bohn (Voz y bajo) en “Hembra”.  
5/10/18
- Mora Sánchez Viamonte (Tecladista en “107 Faunos”). 9/10/18
- Laureana Buki (Cantante en “Camión”). 12/10/18
- Amparo Torres (Bajo, guitarra y voz en “Isla Mujeres”). 18/10/18
- Natalia Drago (Guitarra y voz en “Srta Trueno Negro”). 17/10/18
- Karina Goncalves (Cantante en “Zeres”). 18/10/18
- Veronica Mroczek (Cantante en “Aranatal”). 25/10/18
- Juliana Godoy (Prensa y comunicación. Radio Universidad). 25/10/18
- Josefina Gudmaler (Guitarra y voz), Paula Román (bajo y voces) y Morena Pantucci (batería) en “Superpiba”. 29/10/18
- Mariana Alvarez (Cantante en Puré Disco). 31/10/18
- Veka Gagliardi (Batería y voz en “Minimor”). 1/11/18
- Maite Doeswijk. (“MyTe y sus linternas verdes”). 15/11/18
- Sofía Cardich (guitarra, bajo y voz) y Antonela Périgo (batería y coros) en  
“Las Piñas”. 20/11/18
- Carmen Sánchez Viamonte (Cantautora). 4/12/18

## **Pendiente**

En el relevamiento de información que llevamos a cabo para investigar el tema, podemos decir que el nombre más recurrente fue el de Natalia Politano cantante en Sr. Tomate. Banda platense que comenzó su carrera en el año 2003 con Poli en voz y guitarra acústica y músicos que fueron cambiando con los años, hasta establecer su formación actual. Es una banda que conocíamos y que presenciamos en varias oportunidades sus shows.

Natalia es una referente en la escena del rock platense, y nuestro interés por entrevistarla aumentó a partir de que en las charlas con las diferentes mujeres músicas éstas la mencionaban como pionera en la cultura rock. Lamentablemente no tuvimos la oportunidad de realizar una entrevista, aunque intentamos contactarnos e insistimos en distintas ocasiones vía redes sociales y e-mail pero no se logró concretar un encuentro.

## **Segunda parte**

### **Rock en femenino**

Una vez contextualizado nuestro objeto de estudio, vamos a continuar con la investigación dividiendo esta parte en cuatro capítulos para lograr un orden y entendimiento a lo largo del trabajo.

Los cuatro capítulos llevan el título: La Plata, semillero del rock, Las Mujeres, Rock Platense, breve recorrido hasta la actualidad y Hablan las protagonistas.

Para llevar a cabo esta investigación realizamos un relevamiento de información por diferentes medios de comunicación, y nos contactamos con 20 mujeres que integran una banda de rock en La Plata y llevamos a cabo las entrevistas. Las mismas, las realizamos de manera individual, pautamos un día y horario y nos encontrábamos. En muchas ocasiones el mate era el intermediario para que la charla fluya con más confianza. También hicimos entrevistas vía e-mail, ya que muchas veces resultó bastante difícil coordinar un día debido a que las actividades diarias de las mismas complicaban el encuentro. Hubo tres entrevistas con la banda completa, una vía mail a las integrantes de Las Piñas, otra fue a Hembra, un dúo que se formó hace poco tiempo, y a Superpiba, tres chicas que llevan varios años en la música; debemos destacar que con este último grupo la entrevista se realizó de manera audiovisual, gracias a la colaboración de nuestra amiga fotógrafa Milagros Tucci.

A lo largo de este trabajo damos a conocer los testimonios de las mujeres que entrevistamos, estos registros fueron importantes para la producción de esta investigación ya que las voces de estas chicas permitieron que podamos analizar e interpretar la situación de la mujer en la música. Nos posicionamos en una teoría de la comunicación que define a esta como un proceso de interacción social, este concepto de comunicación nos permitió intervenir en las prácticas e interactuar con las mujeres que forman parte de nuestro trabajo.

Para comenzar, decidimos hacer una contextualización de la ciudad de La Plata, en donde describimos el lugar, mencionamos el mapeo de territorios, los escenarios, el bar más emblemático de la ciudad Pura Vida, para continuar con el capítulo sobre Las Mujeres, realizando un recorrido por las olas del feminismo hasta llegar a los movimientos de mujeres más destacados en Argentina en los últimos años. Luego

seguimos con un breve recorrido sobre el rock platense, haciendo mención a las bandas pioneras de esta ciudad hasta la actualidad, para culminar con las voces de las mujeres entrevistadas en el último capítulo titulado “Hablan las protagonistas”.

## Capítulo III

### La Plata, semillero del rock

“[...] es bueno señalar que en la ciudad de La Plata todavía permanece vigente esa rara manía de fermentar en el arte. Como una bebida espirituosa que mejora su sabor en la soledad de un sótano, una parte importante del rock producido en la ciudad aún mantiene la hidalguía de saberse independiente en lo creativo y poco sumiso a los dictados del negocio musical”.

Oscar Jalil

La Plata es un territorio oportuno para la realización de esta investigación ya que siempre fue un gran semillero de prácticas socioculturales. Una ciudad primero diseñada y luego construída, con plazas cada seis cuadras, un Observatorio astronómico, museos, su patrimonio arquitectónico y su vegetación, sus bosques, las avenidas y la Catedral. Las diagonales representan una característica propia de la ciudad de la Plata, atraviesan la ciudad y hacen a su transversalidad y miles de estudiantes transitan por ellas.

La Universidad, los centros culturales, los bares, y las plazas permiten que los diferentes actores sociales sean interpelados; además muchas de las bandas de rock platense nacieron de la integración producida entre estudiantes en la vida universitaria. “Cada banda, con sus diferencias estilísticas, tiene su origen en los claustros de Bellas Artes. Aunque algunos de sus integrantes nunca hayan puesto un pie en la Facultad que mira a Plaza Rocha, de alguna u otra manera sienten el peso del intercambio universitario...” (Jalil, 2000, p.14).

Esta ciudad es reconocida como uno de los epicentros del rock nacional donde se consagraron grandes bandas como Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Virus y una gran diversidad de músicos independientes. La relación entre el mundo cultural y la historia sociopolítica del país se ve reflejada en las letras de muchas canciones.

Podemos decir que la potencia cultural de la ciudad se percibe a través de la calidad musical y emotiva.

La ciudad de La Plata también brinda espacios para lxs músicxs con una gran variedad de lugares de gestión municipal y autogestión. Pero con el pasar de los años, los escenarios platenses fueron cambiando e incluso cerrando sus puertas. Después de lo ocurrido en Cromañon (2004), aquella fatídica noche de diciembre de 2004 en la que murieron 194 jóvenes en República de Cromañon, boliche donde tocaba esa noche la banda Callejeros, tema que abordaremos en el capítulo V, los controles y habilitaciones municipales fueron más rígidos dando lugar al cierre de muchos espacios que habían brindado la posibilidad a las bandas que recién se formaban. Uno de los lugares emblemáticos en la escena rock platense es Pura Vida. Un lugar que resistió y apostó a brindarle apoyo y respeto al músico y a su vez, ofrecer al público una mejor calidad en los espectáculos.

Ubicado en diagonal 78 entre 8 y 61, el proyecto de Pura Vida comenzó en el 2008. “Primero se llamó Flamingo. Su dueño es Diego Cabanas, un muchacho de Lobería, que se instaló en la ciudad en el 2000. Fanático de Virus, bautizó al escenario como Federico Moura y lo acompañó con la frase ‘Toda mi pasión se elevará viéndote actuar’, del tema Superficies de placer” (Igarzabal, 2018, p. 69). Para el 2011 logró armar una versión Radiofónica. La misma sale al aire por el 100.7 del dial y en versión online, tiene una programación variada con identidad y cuyo fin según ellos es defender y difundir la música independiente.

Algunas de las mujeres que entrevistamos mencionaron a este lugar como pilar para comenzar sus proyectos, asegurando que con el tiempo Pura Vida pudo brindar un espacio en donde apostaron por una buena calidad de sonido y luces. Lo que lo distingue de otros espacios es que le dan la posibilidad a las bandas de tocar en el lugar sin cobrar, es decir, lo recaudado con las entradas es directamente para las bandas. Así lo confirmaba Mora de “107 Faunos”: “Bueno Pura Vida acá en La Plata hace bastante tiempo que se mantiene y para la música independiente funcionó muy bien porque ellos tiene un buen arreglo con los músicos, hay lugares donde te cobraban y unas formas medio mercenarias de trabajo y los chicos de Pura Vida no, al contrario te decían toda la plata de la entrada es para vos, toda. No hacen ningún porcentaje, ellos ganaban con la barra que es un montón de plata”.

A partir del relevamiento del Mapeo de territorios que realizamos y teniendo en cuenta las menciones que hicieron algunas de las mujeres entrevistadas, podemos decir que los espacios autogestionados son los más elegidos para los shows, ya que se les dificulta llegar a lugares de gestión municipal por no tener tanta convocatoria.

Los espacios autoconvocados o alternativos son lugares físicos de encuentro y reunión, dedicados a diversas actividades, que se organizan de manera autónoma tanto política como económica respecto a los lugares municipales. Lo que se destacan en estos lugares son las actividades llevadas a cabo por aquellas personas que las desarrollan, sin interferencias externas. Dan como resultado un fenómeno que se encuentra en la socialización y el intercambio de saberes y experiencias en un contexto en que se tiene en cuenta a los artistas. En referencia a esto la cantautora Carmen Sánchez Viamonte dice que “en general, prefiero siempre los centros culturales porque el trato es mucho más cercano y cálido, es más común que en los bares (aunque no en todos) se trate con cierto desdén a los músicos. Particularmente en La Plata cerraron muchos espacios en el último tiempo, pero de los actuales recomiendo muchísimo Calle Uno y C'est La vie”.

Una de las principales características de estos espacios es que permiten que bandas alternativas se unan y formen alguna fecha en común, situaciones como estas son imposibles en otros lugares. También realizan en conjunto presentaciones de libros, exposiciones, venta de comida y bebida artesanal, entre otros. Con un ingreso al lugar con precios accesibles.

Una de las cuestiones que perjudican a estos espacios es el efecto Cromañón, lo que generó múltiples debates, “los centros culturales carecen de cualquier tipo de fomento disponible para ellos, pero se les demanda que cumplan con las mismas reglamentaciones que sitios netamente comerciales o que permanentemente mueven números masivos de público” (Revista Emprende Cultura, 2014). En estos últimos años se han cerrado espacios porque les pedían algunos requisitos de habilitación y los mismos estaban en trámite por demoras de las mismas autoridades. Y a su vez la inflación, que es el aumento acelerado y sostenido de los precios en ciertos productos debido a la pérdida de poder adquisitivo del dinero,



también provocaron el cierre de varios lugares autoconvocados ya que el aumento de los costo e impuestos se hizo insostenible.

### **Espacios autoconvocados/ Alternativos**

- Casa Unclan Calle 5 n° 1512 e/ 63 y 64
- Los lobos (ONG) Calle 13 n° 70 / 527 y 528
- Centro Cultural Los Crisoles Calle 1 N°477 e/41 y 42
- Centro Social y Cultural Olga Vázquez Calle 60 N° 772 e/10 y 11
- Centro Cultural Daniel Omar Favero Calle 117 y 40
- Casa de Cultura El Jacarandá Calle 9 y 61
- Colibrí arte y cultura Calle 10 n° 1305 esq 59
- Espacio Cultural JUANA Azurduy Calle 63 n°126 e/ 20 y 21
- La Hormiguera Espacio Cultural Calle 8 n°1420 e/61 y 62
- Espacio Cultural C Est LaVie Calle 55 n° 1143 e 17 y 18
- La Rosa China Calle 1 n°310 e/ 529 y 528 bis
- Calle UNO Calle 1 e/ 36 y 37
- El Conventillo - Centro Cultural Calle 24 N° 1690 e/ 66 y 67

### **Otros lugares que brinda un espacio para las bandas emergentes**

- Rey Lagarto Bar calle Calle 45 n° 663
- Guajira Calle 49 entre 4 y 5
- Brothers Concert Calle 55 n°780 e/10 y 11
- Bar Imperio Calle 17 n° 1894 e/ 70 y 71
- La Mulata Calle 55 n° 937 e/ 13 y 14
- Ciudad Vieja Calle 17 y 71
- Zenon R MusicBar Diag 74 y 64

- JASZ café-bar Avenida 53 704-706
- Underground Bar 8 Esquina Calle 42 n°3100

### **Espacios de gestión municipal**

- El Teatro bar Calle 43 n° 632 entre 7 y 8
- El Teatro Sala Opera Calle 58 nro 770 entre 10 y 11
- Estación Provincial Calle 17 y 71
- Meridiano V Calle 17 y 71.
- Pasaje Dardo Rocha Calle 50 e/ 6 y 7.
- Teatro Municipal Coliseo Podestá Calle 10 n°733 e/ 46 y 47.
- Centro Cultural Islas Malvinas Av.19 y calle 50.
- Teatro Argentino Calles 9 y 10 y las avenidas 51 y 53.

## Capítulo IV

### Las mujeres

“Y es que la revolución feminista ya ha ocurrido. Basta de contarnos que antes estábamos más satisfechas. Los horizontes se han abierto radicalmente, hasta tal punto que hoy nos parece que siempre ha sido así”

Virginie Despentes

La preocupación por superar las desigualdades en la condición de las mujeres ha ido adquiriendo un fuerte impulso en el mundo y ocupando actualmente un lugar importante en las políticas sociales y en las agendas internacionales de la mayoría de los países, gracias a los movimientos protagonizados por las propias mujeres. La organización social, cultural y económica ha cambiado históricamente pero siempre se ha perpetuado la discriminación y la jerarquía de poder del hombre sobre la mujer. Si bien para la mayoría de nosotras, en la actualidad, es un derecho innegable, por ejemplo, estudiar una carrera universitaria, es real que eso era impensado para nuestro género en un pasado no muy lejano. Así mismo derechos que sentimos como naturales, como pueden ser la posibilidad de votar, de poseer propiedades, de percibir un salario y hasta de usar pantalones son logros conseguidos por distintos movimientos de mujeres a lo largo de la historia en todo el mundo.

#### *La primera ola del feminismo*

La Revolución Francesa (1789), que promovió la declaración de los derechos universales de igualdad y libertad, ha sido un contexto social y político que le ha permitido a las mujeres comenzar a tomar conciencia de la situación social en la que vivían y del rol que les había sido asignado y empezaron a alzar su voz para intentar cambiar su realidad. “El feminismo fue muy impertinente cuando nació. Corría el siglo XVIII y los revolucionarios e ilustrados franceses—también las francesas—,

comenzaban a defender las ideas de <<igualdad, libertad y fraternidad>>. Por primera vez en la historia, se cuestionaban políticamente los privilegios de cuna y aparecía el principio de igualdad“ (Varela.2005. p.13).

### *La segunda ola del feminismo*

Luego de esto, un movimiento social fundamental para nuestro género ha sido el de las sufragistas. “Las mujeres de Estados Unidos empezaron a luchar de forma organizada a favor de sus derechos, tratando de conseguir una enmienda a la Constitución que les diera acceso al voto“ (Varela, 2005, p. 49). Estas mujeres exigían su derecho a votar porque creían que gracias a este medio podían conseguir reivindicarse como género, achicar la brecha de desigualdad entre hombres y mujeres y conseguir la visibilidad pública que siempre se les había sido negada y así tener más herramientas para acceder, por ejemplo, a la educación, a un trabajo bien remunerado, entre otras infinidad de cosas. Este movimiento feminista ha sido fundamental para la evolución de la mujer en el mundo debido a que “Con tres siglos de historia a sus espaldas, ha habido épocas en las que ha sido más teoría política y otras, como el sufragismo, donde el énfasis estuvo puesto en el movimiento social“ (Varela, 2005, p. 14).

### *La tercera ola del feminismo*

A finales de los setenta hay una nueva sublevación de las mujeres en contra de su situación social que se considera que es discriminatoria. Resurge el feminismo como un movimiento social y su movilización no queda solo ahí sino que se traslada también a las instituciones políticas, económicas y culturales.

La revolución feminista de la tercera ola surge del descontento e inconformidad de las mujeres de la clase media con respecto a sus vidas cotidianas. “Una y otra vez las mujeres oían, a través de las voces de la tradición y de la sofisticación freudiana, que no podían aspirar a un destino más elevado que la gloria de su propia feminidad” (Friedan, 1965, p.51). Debían ser excelentes esposas, madres y amas de casa y esa tenía ser su única aspiración en la vida.

Desde este contexto de opresión y dominación las mujeres comenzaron a cuestionar los estándares de belleza que las posiciona como objeto sexual, la

educación a la que tenían acceso pero que tenían que relegar por cumplir con los mandatos establecidos, mediática que reproducía una propaganda claramente sexista donde se mostraba a amas de casa perfectas cuya revolución femenina (según la publicidad) consistía en poseer electrodomésticos de última generación que les facilitara las tareas del hogar.

Fue una revolución tanto privada como pública ya que las mujeres se organizaron y comenzaron a manifestarse tanto en las calles como en distintos actos públicos cambiando la realidad en la que vivían en sus casas y al salir de ellas.

En la actualidad y en el caso de Argentina, el llamado “Ni Una Menos” convocó el 3 de junio de 2015 a miles de mujeres a marchar contra la violencia de género. Esta consigna exige “que no nos maten, que basta de violencia machista, que la igualdad es, sobre todo, el respeto por el deseo ajeno, la libertad de elección cotidiana, y el derecho a las mismas posibilidades” (Merchán y Fink, 2016, p.10). La misma se gestó desde la redes sociales se hizo masiva y colectiva y se sigue llevando a cabo hasta la actualidad.

“¿Qué significa Ni Una Menos? Que no queremos una mujer menos entre nosotras [...] Confiamos en que, si cuestionamos nuestros modos de hacer, de pensar, de sentir, de comunicar, de jugar, de relacionarnos, podemos transformar la realidad” (Morvillo. 2016. p.1).

Esta consigna “se originó en Argentina en 2015 y fue adoptada por diferentes organizaciones feministas contra la violencia de género y sus consecuencias más crueles, visibles y definitivas: los femicidios/feminicidios y los travesticidios” (Ferrer, 2018, p. 10).

“Ni Una Menos” abrió el camino para que se generará el debate para exigir el aborto legal, seguro y gratuito en los hospitales públicos. Este proyecto de ley fue elaborado por la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito en el año 2006, presentado por primera vez en el Congreso en el año 2007. Posteriormente, fue presentado en siete oportunidades, hasta que en 2018 fue tratado por primera vez en la Cámara de Senadores.

El 14 de junio de 2018 la cámara de diputados aprobó la media sanción de la ley con 129 votos a favor, 125 en contra y 1 abstención. El 8 de agosto y tras 16 horas,

el proyecto de legalización del aborto fue rechazado por el Senado tras una votación donde 38 legisladores votaron en contra y 31 a favor; además hubo 2 abstenciones y un ausente.

Por otra parte, los días 13, 14 y 15 de octubre de 2018 Trelew fue la sede del 33 Encuentro Nacional de Mujeres, donde mujeres de diferentes partes del país se reunieron para debatir, intercambiar, crear y marchar por los derechos del género.

Este Encuentro Nacional de Mujeres (ENM) es un movimiento cooperativo que se realiza anualmente en la Argentina desde 1986. Representa un espacio de encuentro y discusión sobre valores, principios y formas de organización por y para mujeres. Pone en práctica buscar transformación social para colectivos de mujeres. Este espacio permite a las participantes tener acceso a herramientas de aprendizaje, empoderamiento, articulación y retroalimentación, para lograr trasladar la práctica y conocimientos adquiridos a sus respectivas comunidades. Estos encuentros se caracterizan por ser autónomos, auto-convocados, democráticos, pluralistas, autofinanciados, federales y horizontales. Se realiza en distintas ciudades del país cada año, eligiéndose la nueva sede democráticamente en la asamblea final de cada encuentro. En 2019, La Plata es la ciudad elegida.

En un contexto musical el colectivo “Por + Mujeres Músicas en Vivo” se organizó para presentar un Cupo Femenino en la Música en Vivo, en el Senado.

Este proyecto propone un piso del 30% de mujeres en toda actuación que convoque a más de tres agrupaciones musicales en una o más jornadas, ya sea en ciclos privados o estatales. El proyecto de Ley de Cupo Femenino en la Música en Vivo fue presentado a mediados de octubre de 2018 en el Senado por la legisladora Anabel Fernández Sagasti (FPV-PJ) y el colectivo “Por + Mujeres Músicas en Vivo”.

Surge a partir de la organización de más de 700 mujeres músicas de todo el país y estuvieron debatiendo a través de encuentros y redes sociales, y decidieron hacer un proyecto de ley y a través de la senadora Anabel Fernández Sagasti elegida para ser el canal para que pueda ser presentado en el Senado de la Nación. El antecedente que inspiró a las argentinas músicas fue un estudio realizado en 2016 y presentado en 2017 por “Ruidosa” (sitio web chileno) en el cual la baja participación de mujeres en festivales de música de la región. El equipo del festival

analizó 66 carteles de los principales festivales realizados en Chile, Argentina, México y Colombia entre 2016 y primera mitad del 2018 para medir el avance de la equidad de género sobre los escenarios. Luego de analizar más de 3 mil artistas y bandas, concluyeron que sólo el 25 % son mujeres o incluyen al menos a una mujer. La investigación determinó que Chile, Colombia y México tienen en promedio una participación femenina (números artísticos de mujeres o que incluyen mujeres) que varía entre un 20 a un 30 por ciento. Así, el país con menor porcentaje es Argentina, que va entre un 14 a un 20 % en los últimos tres años.

En Argentina, durante la primera mitad del 2018, el festival con menor participación femenina fue Cosquín Rock (Argentina) con 2,2 %.

A partir de este análisis chileno las músicas realizaron estudios en Argentina, ya que no que existían datos de la participación femenina en los festivales, y concluyeron que solamente el 13% de la participación es femenina, sin hablar de liderar sino de bandas con por lo menos una integrante mujer y se agudiza más en el mundo del rock. Así lo afirma Celsa Mel Gowland ex vicepresidenta del Instituto Nacional de la Música en el programa “Cuarto Intermedio” de Radio Nacional que “es una paradoja, porque se supone que el rock nació contracultural, nació trasgresor, como decía Liliana Vitale nació para cambiar paradigmas y sin embargo el machismo más arraigado, los peores números en cuanto a la representación de las mujeres están dentro del rock, en los festivales de rock hay menos del 5%”.

Según las cifras expuestas por Celsa Mel Gowland, ex vicepresidenta del Instituto Nacional de la Música y una de las impulsoras del proyecto de Ley, en el año 2018 se determinó que:

-Sobre 46 festivales, de todos los géneros y realizados en todo el país, más de 1600 agrupaciones se presentaron en vivo sin embargo, sólo 160 estaban integradas por mujeres. Apenas el 10%. Además remarca que esta diferencia se acentúa en los festivales de Rock, donde la cifra no supera el 5%.

Hay un preconcepto de las mujeres que es reflejo de la sociedad y con esta iniciativa se intenta empezar a dar la discusión y pensar que pasa en el mundo de música. A partir de todas estas iniciativas femeninas que se han dado a lo largo de la historia se ha logrado que la realidad de las mujeres en el mundo se vaya

modificando. El rol que la mujer ocupa hoy en día en la sociedad es muy diferente al que solía ser en el pasado. La visibilidad femenina es un logro conseguido gracias a todos estos movimientos de mujeres que dieron su vida para mejorar su realidad y la de futuras generaciones.

Es así que los derechos de los que hoy gozamos son una realidad gracias a miles de mujeres que lucharon para que así sea. “Si eres una mujer y...

- puedes votar, agradécelo a una feminista.
- Recibes igual salario al de un hombre por hacer el mismo trabajo, agradécelo a una feminista.
- Fuiste a la Universidad en lugar de dejar los estudios después del bachillerato para que tus hermanos pudieran estudiar pues “tú de todos modos simplemente vas a casarte”, agradéceselo a una feminista.
- Puedes solicitar cualquier empleo, no solo un “trabajo para mujeres”, agradéceselo a una feminista.
- Puedes recibir y brindar información sobre control de fertilidad sin ir a la cárcel por ello, agradéceselo a una feminista.
- Eres médica, abogada, pastora, jueza o legisladora, agradéceselo a una feminista” (Hernández Catalán. 2011. p.12).

Todo esto y mucho mas se lo debemos a movimientos feministas que actuaron para modificar una realidad muy complicada para las mujeres. También se lo debemos a aquellas mujeres que sin saber siquiera que era el feminismo rompieron moldes desde su cotidianidad. “La mujer como creadora cotidiana de su propia identidad es un verdadero agente de cambio” (Mizrahi, 1987, p. 86).

Todas ellas encararon una lucha por salir de una situación impuesta y represiva que se repetía, y aún hoy se sigue repitiendo. Lucharon contra el machismo que las desplazaba, despreciaba, reprimía, menospreciaba y les repetía hasta el cansancio que ellas no eran capaces de nada sin el amparo del hombre. De todas formas, y aunque podemos sentir que vivimos en una sociedad igualitaria, hoy en día los mandatos patriarcales siguen atravesando todos los espacios públicos y privados en que nos desarrollamos y esa es la razón por la que muchas mujeres siguen sin poder tener acceso a derechos básicos. Además, no es para nada



descabellado encontrar en la actualidad mujeres que reproducen conductas y discursos machistas. Mujeres de esta generación que se preguntan cómo estaba vestida una chica que fue acosada o se cuestionan qué fue lo que hizo una mujer para ser golpeada por su pareja. Todos y todas nacimos y crecimos en esta sociedad y algunos/as rompemos más que otros con lo impuesto, con lo naturalizado. Asimismo, es de esta lucha que nace el cambio. “La mujer transgresora es el resultado de la ancestral en crisis. Se ha arrancado la mordaza y denuncia lo que la ancestral no se atreve a decir. La transgresora denuncia, la ancestral encubre. La transgresora pone en crisis valores consagrados que la ayudan a vivir, la ancestral suscribe pactos perversos al servicio de que todo siga como está. La ancestral teme, vive con miedo, se detiene. La transgresora se atreve y avanza. La ancestral es una mujer que ya es. La transgresora es una mujer que trata de ser. Tratar de ser es una forma de ser que incluye el devenir como parte integradora de nuestro crecimiento” (Mizrahi, 1987, p. 83).

Es una lucha interna pero que al hacerse exterior modifica el mundo. Sintiéndonos incómodas, dejando de naturalizar determinadas conductas, exteriorizando nuestro descontento, uniéndonos y apoyándonos las unas a las otras es como construimos las mujeres que queremos ser y modificamos nuestra realidad. Lo hacemos por nosotras pero también lo hacemos por aquellas que no tienen voz e incluso por esas mujeres que no saben que la tienen.

## Capítulo V

### Rock platense. Breve recorrido hasta la actualidad

“En Argentina, el rock nace contemporáneamente a un nivel de agitación y participación política de los sectores juveniles sin precedentes en la historia. [...] el rock nacional arma sus significados con un ojo puesto en este “compartir lugares”, incluso desplazándose hacia él”.

Pablo Alabarces

Comenzamos este capítulo considerando que el rock es un género musical que traspasa la brecha generacional y social, es decir, interpela desde muy temprana edad a muchas generaciones y está presente en la formación de la identidad. Es decir, crea grupos de pertenencia, implanta valores, ideales, produce modelos, forma nuevos actores sociales, genera nuevas creencias y todo con la consecuente resignificación de la música.

La historia comienza en la década de 1960, la ciudad de La Plata se veía envuelta en una onda Hippie, en el '68 aproximadamente se formó “La Cofradía de la Flor Solar”, una comunidad de emprendedores artísticos, en la misma se destacaron Eduardo Skay Beilinson, Kubero Díaz y Miguel Grinberg. “Mientras Litto Nebbia y Tanguito componían La Balsa en una pizzería del barrio de Once, en La Plata comenzaba a gestarse una historia comunitaria emparentada con la psicodelia y el hipismo. Con la de La Cofradía de la Flor Solar, nace la primera experiencia de rock nacional formada en la vida universitaria. Venidos de diferentes lugares del país, un puñado de estudiantes de Bellas Artes instaura un modo de hacer rock: tomar la música como matriz de un conjunto de disciplina y, a través de la instancia creativa, realzar el espíritu integral de una propuesta abierta a todo tipo de estímulos externos” (Jalil, 2000, p.11).

En 1969 La Cofradía debutan en el Teatro del Globo en Buenos Aires, llegando a grabar el sencillo “Sombra fugaz por la ciudad”. Pero debido al clima sociopolítico que enfrentaba el país la banda se disuelve en el 74. “El rock nacional se instaló en los setenta como el canal expresivo de la cultura joven. La Plata no fue ajena a esa identificación, pero aquí sus movimientos transcurrieron en la clandestinidad. Los miembros de la Cofradía deben emigrar hacia Europa perseguidos por la sombra de la represión y la censura estatal. En ese momento aparece uno de los grandes símbolos del rock platense: Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota rescata las enseñanzas de los impetuosos cofrades y establece nuevos códigos de expresión” (Jalil, 2000, p. 12).

En 1976 se formó con Carlos Alberto “Indio” Solari, Skay Beilinson y Carmen Castro (La negra Poly, manager), una de las bandas más importantes e influyentes de la ciudad, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

Una banda independiente y autogestionada, que siempre se mantuvieron al margen de la industria musical; sus primeros recitales fueron promovidos por el boca en boca, aunque con el pasar de los años, los métodos de comunicación de la banda fueron cambiando, pero sin recurrir a los medios convencionales para la difusión de sus presentaciones, mucho de esto fue lo que lo distinguieron de los demás.

En 1978 los Redondos hicieron su primera presentación en Buenos Aires, hasta que en 1979 se irrumpió momentáneamente la presentación de sus shows.

En 1981, grabaron el primer demo con canciones como “nene, nena”, “pura suerte”, “superlógico” y “mariposa pontiac” entre otros. Hacia 1984, en los estudios MIA, a cargo de Lito Vitale, comienzan a grabar Gulp! el primer disco de la banda, que fue lanzado en 1985.

Los Redonditos obtuvieron gran aclamación tanto con Gulp! como con sus siguientes álbumes, *Oktubre* (1986), *Un baión para el ojo idiota* (1988) y *¡Bang! ¡Bang!... Estás liquidado* (1989), convirtiéndose en una de las principales bandas del under argentino, y en diciembre de 1989 llegó su consagración en el templo del rock argentino, el Estadio Obras Sanitarias. Se convertirían en un fenómeno masivo con recitales en estadios cada vez más grandes, y con seguidores que se movilizaban en masa para asistir a sus presentaciones (las famosas “misas”) en distintos puntos del país.

Tras años de presentaciones, en noviembre de 2001 la banda anunció su separación, poniéndole fin a veinticuatro años de una carrera que está entre las más destacadas en la historia del rock de Argentina.

Con el pasar de los años, distintas bandas amateur fueron surgiendo en el seno de la ciudad, en abril del 1978 nace "Marabunta" (liderada por Julio y Marcelo Moura, y Enrique Mugetti) era una banda under, que nunca plantearon la posibilidad de dedicarse profesionalmente a la música. Luego se disolvería para unirse con "Las Violetas" en 1978, con Federico Moura en voz, Néstor Madrid en bajo, Cirso Iseas en teclado, Mario Serra en batería y Ricardo Serra en guitarra. Ambas bandas se fusionaron, y en un primer momento se llamaron "Duro" y estaba conformado por Laura Gallegos en voz, Julio Moura en guitarra y coros, Ricardo Serra en segunda guitarra, Marcelo Moura en percusión y coros, Mario Serra en batería (aunque a veces se turnaba con Marcelo para tocarla), y Enrique Mugetti en bajo.

Laura Gallegos, fue una de las primeras mujeres en formar parte de una banda de rock en La Plata como voz principal. Aunque los integrantes no se sentían conforme con su voz, al no encajar con el estilo que hacían. Tras varias idas y vueltas, finalmente Julio y Marcelo viajan a Brasil donde se encontraba viviendo Federico y le proponen ser el nuevo cantante y queda como voz principal del proyecto, que posteriormente conoceríamos como Virus. El nuevo nombre surgió porque Julio Moura había contraído una fuerte gripe en un viaje y sus amigos bromeaban con él, diciéndole "Virus".

La banda debutó oficialmente el 11 de enero de 1980 en un club de la ciudad de La Plata. Y "Wadu-Wadu" (1981) fue el primer LP. "En una frecuencia similar, a favor del placer y la originalidad, Federico Moura cruza la década como un chico inquieto en busca del lenguaje adecuado para reflejar otra panorámica del tiempo que le tocó en suerte. Cercano a los Redondos, el futuro líder de Virus también entró al rock desde la llave de acceso que ofrece el arte. Moderno hasta la médula, la figura de Federico será la encargada de revertir el carácter solemne de nuestro rock. Irónico, ambiguo, y sumamente avant-garde, Virus lleva la diversión al nivel más alto, y la enfrenta a las rígidas estructuras de la solemnidad rockera vigente" (Jalil, 2000, p. 13).

Lamentablemente a Federico le diagnosticaron Sida y falleció en 1988, quedando como voz principal Marcelo Moura. La banda continuó con algunos cambios en su formación; en 2011 festejaron los 30 años de *Wadu Wadu* en el Teatro Opera. Actualmente, la banda se encuentra en un impasse hasta nuevo aviso.

En cuanto a la escena a nivel nacional podemos mencionar a diferentes mujeres en el rock que han hecho historia y algunas continúa hasta la actualidad: Maria Rosa Yorio, fue corista de la legendaria banda "Sui Generis", y se consagró como voz femenina de "PorSuiGieco". Fabiana Cantilo, quien pisó fuerte dentro del nuevo rock argentino con "Los Twist", como cantante. En toda su carrera ha vendido más de 6 millones de discos, ahora es solista pero ha cantado junto a Andrés Calamaro, Fito Páez, Luis Alberto Spinetta, León Gieco, entre otros. Es una de las mujeres más famosa del Rock Nacional Argentino y aún sigue vigente.

Hilda Lizarazu, correntina, cantautora, compositora de rock y fotógrafa. Integró bandas como "Sueter", "Los Twist", "Man Ray" y luego se convirtió en solista. Hizo coros para Charly García, Gustavo Santaolalla, Celeste Carballo, Lito Vitale y León Gieco.

Maria Gabriela Epumer, integró "Viudas e Hijas de Roque Enroll" una de las primera bandas integradas sólo por mujeres en 1983. Se encargaba de la composición de los temas junto a Claudia Sinesi. Epumer fue cantante, guitarrista y compositora y quien tuvo una carrera prodigiosa: tocó, entre otros, con Charly García, Fito Páez, Luis Alberto Spinetta y Robert Fripp (de la legendaria banda de rock progresivo King Crimson). Falleció en 2003.

Gabriela Martínez, integrante de la banda "Las Pelotas". También es cantante y compositora. Se la conoce como "La Dama del bajo".

Andrea Alvarez es una baterista, percusionista, cantante y compositora argentina. Formó parte de "Rouge" una de las primeras banda de rock argentino integrada por mujeres y acompañó a numerosos artista de renombre nacional e internacional.

En La Plata son cada vez más las bandas que surgen, con propuestas interesantes, muchos de los artistas, tarde o temprano, terminan conociéndose, compartiendo fiestas y recitales y así se da la conexión interdisciplinaria, con claros antecedentes en los primeros experimentos de los cofrades, y más tarde, los

recitales de Los Redondos, ya “en 1991 aflora una escena musical totalmente nueva. Criados al calor de las enseñanzas de Virus y Los Redondos, la generación de recambio del Rock platense también tiene entre sus maestros al pop electrónico de Daniel Melero, la espontaneidad compositiva de Soda Stereo, el romanticismo de Andrés Calamaro, el modernismo punk de Las Canoas y , en menor medida, la recuperación de la poética tanguera” (Jalil, 2000, p. 14).

Con el pasar de los años, en la ciudad de La Plata no dejan de surgir nuevos proyectos musicales que marcan cada época. Así fue con la formación de Guasones (1991 y 1992) banda integrada por Facundo Soto (voz y guitarra); Maximiliano Timczyszyn (guitarra líder); Esteban Monti (bajo) y Damián Celedón (batería). Una banda de rock barrial que poseen un estilo musical con melodías sencillas y estructuras simples, y letras con una clara descripción de situaciones y de lugares característicos de la ciudad. Influenciados por la legendaria banda The Rolling Stones y Bob Dylan.

En el 2000 editaron su primer disco homónimo, que tuvo una fuerte crítica por parte de la prensa. Le siguieron “Con la casa en orden” (2001) “Como animales” (2003) y “Toro rojo” (2005) con la cual la banda lograría gran notoriedad a nivel nacional, se destacan los éxitos: “Reyes de la noche”, “Flores negras”, “100 años” y “Down”. Continuaron con “Esclavo” (2008) y “Parque de depresiones” (2011) el mismo fue seleccionado como Mejor Álbum Grupo de Rock en los Premios Gardel a la música, junto a Babasónicos y Catupecu Machu, disco que resultó ganador. Le siguió “Locales calientes” (2014) y el 7 de abril de 2017 salió a la luz en formato digital y físico "Hasta el final", el disco número 11 de la banda platense.

En los años 90 no existía en La Plata un mercado de rock, la única forma de subsistir que tenían las bandas fue la autogestión una vía que tienen los artistas para darse a conocer y editar sus trabajos. “A mediados de los años ‘90, el Consejo del rock de la Municipalidad de La Plata había lanzado un sello discográfico para artistas locales que se llamó Uno Dos Discos. Luego de disuelto el sello de la Municipalidad de la Plata, que fue el único intento de producir a las bandas y artistas locales desde un lugar oficial, comenzaron a proliferar una variedad de sellos discográficos independientes, especies de pymes integradas por los

músicos”(Doeswijk & Ruiz,2007, pág. 46). La autogestión es casi siempre el único camino para que los artistas independientes se den a conocer.

### **Bandas platenses de los 90**

Cantautores: Gustavo Astarita, Francisco Bochaton, Ciudadano Toto, Rudie Martinez, Sergio Pángaro.

Bandas: Árboles Quietos, Juan Pablo Bochatón, Círculo de medianoche, Embajada Boliviana, Falso primer ministro, Guasones, Las Canoplas, La Saga de Sayweke, Pechito gaveta, Psicovendetta, Reactor, Sacrilegio Voo-doo, Soundblazter, Traviantabosnialafortina, Arcopires, Peligrosos Gorriones, entre otros.

A lo largo de los años decenas de bandas brotaron, florecieron y dieron fruto en forma de discos, “sembraron sus semillas en el terreno de las influencias, cobijaron retoños bajo la etiqueta de proyectos paralelos. Otras tantas simplemente se marchitaron, y nutren el humus siempre fértil que yace bajo la ciudad arbolada” (Lagomarsino, 2017, p. 2).

A finales de los 90’ la escena local platense (y nacional) experimentaba lo que fue llamado “el rock chabón” o “Rock barrial”, un género que se identificaba con los sectores populares, y donde las letras de las bandas abordaban frecuentemente temáticas relacionadas a las vivencias e intereses de la juventud de los suburbios obreros. Algunas bandas que fueron catalogadas en algún momento como parte de ésta corriente son Viejas Locas, Bersuit Vergarabat, Los Gardelitos, Mancha de Rolando, Pier, Intoxicados, La 25, Jóvenes Pordioseros, Callejeros, etcétera. En La Plata podemos mencionar a Encías Sangrantes, La Valvular, la Cumparsita 72 y muchas más.

Una de las características del rock barrial era su carácter contestatario y la crudeza de sus letras señalaban la difícil vida cotidiana. El avance, crecimiento y sostenimiento en el tiempo de estas bandas eclosionó con la tragedia de República de Cromañón en Diciembre de 2004.

## **Cromañón**

La tragedia de Cromañón fue un incendio producido la noche del 30 de diciembre de 2004 en República Cromañón, establecimiento ubicado en el barrio de Once de la ciudad de Buenos Aires, durante un recital de la banda de rock Callejeros. Este incendio provocó una de las mayores tragedias en Argentina y dejó un saldo de 194 muertos. Esta fatalidad causó, además, importantes cambios políticos y culturales. Muchos de los familiares de los jóvenes fallecidos y los sobrevivientes del incendio conformaron un gran colectivo de movilización pública y demanda de justicia, por las muertes y los daños sufridos.

Cerca de las 22:50, mientras sonaba la canción "Distinto", alguien encendió una bengala y provocó un desastre. La media sombra, una especie de tela de plástico inflamable, se incendió y el público comenzó a evacuar el lugar. Sin embargo, la misma no se realizó en forma normal por varios motivos: una de las salidas se encontraba cerrada con un candado y alambres, los gases tóxicos asfixiaron rápidamente a muchas personas y el corte de luz producido al comenzar el incendio desató la desesperación.

Casi todas las muertes se produjeron por la inhalación de diferentes gases (principalmente monóxido de carbono y ácido cianhídrico). Muchos de los que lograron salir del lugar volvieron a ingresar para rescatar a las personas que todavía se encontraban en el interior del edificio. Pese a sus esfuerzos, en el incendio y en los días subsiguientes murieron 194 personas. Lo que iba a ser un show más se convirtió en una de las mayores tragedias de la Argentina.

Cromañón fue un punto de inflexión tanto en la vertiente del rock nacional (rock chabón) como así también en las políticas culturales, la producción cultural y diversas esferas de la sociedad.

A partir del acontecimiento de Cromañón los controles y habilitaciones fueron más rígidos, se llevaron a cabo operativos de control cuyo objetivo fue inspeccionar y clausurar todos aquellos lugares que no tuvieran los papeles al día. A partir de ese momento, se fueron cerrando numerosos lugares que no podían afrontar las reformas de los espacios, gestionar una nueva habilitación como así tampoco



equiparse con luces de emergencias, extinguidores, señalización, entre otros. Para muchos de estos espacios significaba un costo y muchos cerraron sus puertas incluso otros no pudieron volver a abrirlas. De esta manera les resultaba cada vez más difícil a las bandas conseguir un espacio donde tocar.

## **Nuevo milenio**

A comienzos del 2000 nos encontramos con la llegada de internet, esta nueva tecnología fueron utilizadas por muchas bandas que recién comenzaban, lo que permitió que cuenten con un manejo de información diferentes a la anterior, en el mundo del ciberespacio se podía mandar correos electrónicos, chats, contaban con el fotolog (una página web) en donde se podía subir fotos y data de los eventos que llevan a cabo. Con el pasar de los años resultó más accesible llegar a una computadora y lograr la grabación de los discos en la privacidad de sus casas, es decir, formas de producción “hogareñas” y/o más accesibles (después podían salir a vender sus cd en los shows). Las nuevas plataformas digitales, así como las redes sociales ayudaron a conectar su música a diferentes lugares y darse a conocer alrededor del mundo, permitieron una circulación de la producción impensable décadas atrás.

La mayor parte de la música que se produce en la ciudad de La Plata es independiente, no poseen contratos con sellos discográficos, y en algunos casos son las mismas bandas las que forman su propio sello, por ejemplo el sello discográfico Discos Laptra en La Plata. Laptra nació hace 15 años como fruto de la unión de un grupo de adolescentes de la ciudad con interese comunes, brindan a los artistas la posibilidad material de registrar y difundir su música, y es el sello más representativo del indie argentino. Editan a El Mató a un Policía Motorizado, una banda de las bandas más reconocidas en la escena independiente con un estilo y identidad propia, como así también a otras bandas como 107 Faunos, Bestia Bebé, Atrás hay truenos, Las Ligas Menores, Srta Trueno Negro, Hojas Secas, Javi Punga, Mapa de Bits y entre otros.

Generalmente se suele definir al “indie” a los artistas pertenecientes a la música independiente, que no necesitan de la intermediación de la industria musical, que poseen un carácter autogestivo de producción y distribución de su música y que se unen y comparten fechas en algunos festivales. En cuanto al sonido se los vincula con el indie college americano, en el sentido de bandas como R.E.M., Pavement, Pixies, y Sonic Youth.

A lo largo del siglo XXI se puede observar que se produjo un nuevo movimiento social y cultural que ha afectado la escena del rock. Con nuevos proyectos independientes alejados de las grandes discográficas, la mujer se posiciono en un lugar protagónico y generador de sentido. Este nuevo movimiento under del rock, considera que las mujeres son referentes, productoras y creadoras de un nivel artístico creativo al mismo nivel que cualquier hombre, realizando prácticas culturales a través de la música, letras, símbolos intentando desplazar el lugar hegemónico y ocupando una fuerte presencia en la cultura rock platense. Teniendo en cuenta que es muy compleja y variada la situación que enfrentan las mujeres con respecto a las diferencias de género resulta interesante indagar esta realidad que las interpela y cómo logran desarrollarse dentro de la cultura del rock platense.

### **Bandas platenses del 2000**

107 Faunos, Adrian Juarez, Camión, Caracol a contramano, Cenote, Chico ninguno, Crema del cielo, Cruzando el charco, Diego Martez, Don Lunfardo y el Señor Otario, El Estrellero, El mató a un policía motorizado, El perrodiable, El resplandor de las luciérnagas, Embajada boliviana, Estelares, Francisco Bochaton, Guacho, Guasones, Isla Mujeres, Javier Maldonado, La cumparcita rock 72, La Secta, La teoría del caos, Malayunta, Milano, Mister America, Monstruo! norma, Pablo Matías Vidal, Pájaros, Pebedas, Peces raros, Perez, Ramiro Garcia Morete, Shaman Herrera, Sr tomate, Sueño de pescado, Un planeta y Valentín y los Volcanes.

## **Bandas platenses con integrantes mujeres**

Face Cream, Superpiba, Hembra, 107 Faunos, Camión, Isla Mujeres, Zeres, Aranatal, Minimor, Las Piñas, Sr Tomate, HorrorWhite, Srta Trueno Negro, MyTe y sus linternas verdes, entre otras.

## **Festivales**

-El Festival Provincia Emergente: se estableció en la ciudad desde 2016 como la mayor celebración de la música y la cultura rock bonaerenses, con lo más destacado de la escena joven platense y de toda la Provincia de Buenos Aires. Más de 500 mil personas disfrutaron las tres primeras ediciones del festival que se realiza en el Estadio Único Ciudad de La Plata, donde durante tres días se suceden decenas de actividades y espectáculos gratuitos en disciplinas como música, cine, danza, fotografía, stand up, literatura y arte callejero, entre muchas otras.

-Ciudad Alterna: El festival de arte de La Plata. Un encuentro anual, libre, gratuito y sin fines de lucro. Un festival multidisciplinario organizado por una asociación civil única en la Argentina. Le brindaban un espacio a aquellas bandas que estaban sonando o que habían sacado algún material discográfico, es decir le daban prensa y difusión, acompañado por un buen sonido y atención a los artistas.

-Nuevos Vientos: Festival de música, diseño y artistas independientes. Se realiza desde el 2015 con entrada libre y gratuita, le daban lugar al arte joven y emergente de una de las usinas culturales más importante de Argentina.

## Capítulo VI

### Hablan las protagonistas

“Rock es dejar de comprarte las zapatillas para cambiar las cuerdas de la viola. Eso es rock”.

Lucia Giles

Nuestro trabajo de investigación tiene como objeto de estudio a mujeres que formaban parte de la cultura rock de la ciudad de La Plata. Realizamos entrevistas a mujeres a partir de un cuestionario con preguntas disparadoras para conocer el recorrido de sus historias y de esta manera poder llegar a un análisis en profundidad de la situación social de desigualdad que atraviesan.

La mayoría de las mujeres comenzaron su relato remontándose a su infancia, con el recuerdo de jugar con algún instrumento musical como en el caso de **Mora** tecladista de “107 Faunos”: “desde chica siempre me gusto tocar (...) empecé a tocar el teclado, me regalaron un tecladito como para empezar a encontrarme con la música”. A su vez, las familias acompañaron en este inicio musical, “siempre estuve rodeada de músicos y festivales, mi papá es cantante de folklore y mi mamá bailarina, así que ambos han sido de una gran influencia” asegura **Karina Goncalves** cantante de “Zeres”.

En la mayoría de los relatos aseguran haber realizado estudios en su formación musical para iniciarse, “a lo 9 años empecé a estudiar en el Conservatorio Gilardo Gilardi (...) Empecé con saxo alto y clarinete, igual mis viejos, o sea, mi familia es muy musical” nos cuenta **Mariana Alvarez** voz en “Puré Disco”. También **Lucía Giles** dijo que “empecé a estudiar piano a los 9 años de forma particular. Leía partituras, tocaba mucho tango”. Del mismo modo **Carmen Sánchez Viamonte** aseguró que “a los 9 años empecé un taller de música que abarcaba distintos instrumentos, como para que cada niño pudiera ver que le gustaba, después opte por clases de piano pero más tarde me di cuenta que en realidad me gustaba más acompañarme con la guitarra”. También otra de las entrevistadas, **Amparo Torres** de “Isla Mujeres” comentó que “cuando tenía 11 años arranqué a tocar la guitarra en

mi barrio con un profesor de folklore” y de la misma forma **Natalia Drago** guitarra y voz en “Srta Trueno Negro” dijo: “A tocar empecé a los 12/13 años cuando fui por primera vez a una clase gratuita de guitarra y de ahí nunca dejé de tocar”.

Una de las anécdotas más graciosas de los comienzos en la música es la que salió de la charla con **Stephanie Prezz** guitarra en “Face Cream” ella comentaba que “cuando tenía 10 años, a mi hermano mayor le regalaron una guitarra y yo se la usaba a escondidas (risas). Lo veía tocar, me hacía la tonta, lo miraba y cuando él se iba agarra la guitarra y hasta que no me salía lo que veía que él hizo no paraba. Era un juego. Y un día, plaf! la puerta”, su hermano la descubrió en su habitación con la guitarra y lejos de enojarse la corrigió y comenzó a enseñarle a tocar.

En las charlas muchas de las chicas comentaron que sus primeras bandas surgieron en la adolescencia con sus compañeros del colegio, amigos e incluso familiares, como es el caso de **Amparo Torres** “mi primer banda fue con mis hermanos, mi hermana cantaba, mi hermano tocaba el cajón peruano y yo tocaba la guitarra y con dos personas más hacíamos covers de The Beatles”, a su vez **Morena Pantucci** baterista de “Superpiba” dijo: “Tenía amigos en la escuela que tocaban, tenía dos amigos uno tocaba la guitarra y el otro el bajo, y una vez hablamos y yo dije “a mi me gustaría tocar la batería (...) y para los 15 me regalaron una batería y tomé clases”. Otra entrevistada que nos comentó que sus comienzos en la música fue con amigos es **Veka Gagliardi** batería y voz en “Minimor”: “Cuando yo empecé a tocar yo estaba en el secundario y teníamos muchos amigos que tocaban en sus bandas, no?, y nosotras éramos un grupo de amigas que íbamos a ver las bandas que tocaban. Entonces en un momento se nos ocurrió, una amiga que vino dijo: “empecé a estudiar guitarra”. Entonces le dije: bueno si vos empezaste a estudiar guitarra yo me voy a comprar una batería y voy a empezar a estudiar”. Por último **Buki** cantante de “Camión” dijo que “con unas amigas armamos una banda en el 2000 o 99 que se llamaba Mc Coy. Que éramos las tres de La Plata y fue como una de las primeras bandas compuesta totalmente por mujeres y cantábamos en inglés pero eran temas nuestros”.

Las familias son el primer vínculo social de una persona y en algunos de estos casos analizados, es donde encontraron el apoyo y motivación que fueron fundamentales para que nuestras protagonistas se vincularan con la música.

También, los amigos y compañeros del colegio han sido los cómplices ideales para sus comienzos. Armando proyectos que nacían desde la identificación y la relación social con sus pares.

### **Las referentes mujeres dentro de la música**

La música es una manifestación artística, un medio de expresión, de construcción de la personalidad y de identificación. Es a través de ella que definimos nuestra identidad, nuestro mundo y, de cierta manera, nuestra historia como actores sociales. De la interacción con las entrevistadas surgieron nombres de mujeres en la música con las cuales se identificaban.

Nuestras entrevistadas, al momento de hablar de referentes en la música, mencionaron en el plano internacional a artistas como Tina Turner, Aretha Franklin, Gloria Gaynor, Lisa Fischer como señaló **Mariana Álvarez**.

**Carmen Sánchez Viamonte** también nombró a las primeras dos artistas y sumó a la mexicana Natalia Lafourcade y a la británica Amy Winehouse. Otra que nombra a Tina Turner es **Veronica Mroczek** además menciona a Annie Lennox, Lady Gaga, Rihanna, Pink, Janis Joplin y Sheryl Crow. En el caso de **Maite Doeswijk** nombró a otras mujeres músicas referentes como Björk y PJ Harvey y una banda japonesa de tres chicas que se llama "Perfume". A su vez **Amparo Torres** hizo referencia a bandas como Liv Dragon, St Vincent, Electre Eley, Warpaint y a la solista Shania Twain. Otra de las que habló de mujeres internacionales como referentes en la música fue **Mora** de "107 Faunos" que nos comentó que sus gustos eran de bandas como Bikini Kill, Brinder (Kim Deal ex bajista de Pixies) y Kim Gordon de Sonic Youth.

En cuanto a las chicas de "Superpiba" **China** mencionó a Adele, Katy Talstar, Sony Michel, Fiona Apple, Avril Lavigne y Sia, Por su parte, **Paula** habló de No Doubt y Madonna y **Morena** señaló a Paramore y Gwen Stefani. Y entre risas hicieron mención a las británicas Spice Girl.

En cuanto a artistas a nivel nacional, **Maite Doeswijk** aseguró que "a mi me gusta mucho el rock nacional de la década de los 90 (...) Rosario Bléfari que es una cantante y que en los 90 tenía su banda que se llamaba Suarez". Esta artista

también fue mencionada por **Mora** de “107 Faunos”: “De aca de Argentina Rosario Bléfari es como la que yo escuchaba de chica, antes de largarme a tocar”. A su vez, **Juliana Godoy** (Radio Universidad) la denomina a esta artista como “la reina del indie”.

Siguiendo con las artistas argentinas las chicas también nombraron a Fabiana Cantilo. En las declaraciones pudimos observar opiniones encontradas. Por su parte, **China** de “Superpiba” la menciona como una artista argentina importante pero asegura que “son gente anterior a nuestra generación”. También **Buki** de “Camión” dijo que “Fabiana Cantilo la encuentro con una técnica muy tradicional, muy clásica de cantar, me gusta su voz, de cantar así medio rota, eso me gusta pero no me gusta lo que hace”. A su vez, **Verónica** de “Aranatal” comenta: “Fabi a mí me gusta como canta, sí, pero siempre tuve un conflicto con las personas que utilizan mucho su cuerpo para llegar a determinado lugar”. Por último, **Lucía Giles** dice que los referentes musicales de los 70/80 son solamente cantante y nombra a Fabiana Cantilo y asegura que “no es instrumentista”.

En contraposición a estas opiniones **Brenda** de “Hembra” destacó que “Fabi Cantilo es una mina que ha tenido siempre mucha presencia en el rock nacional, ha participado en discos super bisagra de Cerati, Charly, Fito, Spinetta y la mina sigue siendo, en un montón de sentidos, un cuatro de copas para el rock nacional. Y claramente no es porque le falte talento (...) una mina que ha tenido mucho rock encima y no! para mí no está en el lugar de consagración que debería estar, que se merece por su trayectoria. Por ser mujer, claramente”. Pudimos observar que las chicas destacan a Fabiana Cantilo por su trayectoria pero claramente no se sienten identificadas con ella como artista.

Al momento de hablar de la cantante y guitarrista María Gabriela Epumer, las declaraciones de las mujeres entrevistadas son muy positivas. **Buki**: “Yo a ella la escuchaba, la iba a ver, me parece una mina genial además de hermosa. Me encanta su voz re tranquila (...) me gusta como se relaciona con la música, con el instrumento, me gusta eso. Me gusta ver personas que vos la ves y se prenden fuego”. Además asegura que no hay que desmerecerla “ha laburado mucho y siempre toco con los mejores, envidia total. Tener 20 años y tocar con Charly”. Asimismo **Maite**, de “Linternas Verdes”, dijo: “María Gabriela Epumer me encanta.

Para mi era un ícono del rock. Una artista increíble. Además una mujer con mucha potencia, que iba muy al frente y música también excelente”. La identificación con esta artista nos parece lógica ya que fue pionera como música convirtiéndose en un ícono en la escena del rock nacional hasta su fallecimiento en junio de 2003.

La cantante y actriz Juana Molina, mundialmente famosa por su sonido distintivo, fue mencionada por **Buki** asegurando: “Me parece una artista mucho más transformadora por decirlo de alguna manera, alguien que no pasa desapercibido, que esta bueno lo que hace, que es novedoso”. Y **Carmen Sánchez Viamonte** la distinguió como así también “Superpiba”.

Con respecto a mujeres músicas más actuales, **Carmen Sánchez Viamonte** destaca a la artista interdisciplinar argentina que triunfa en España diciendo “Nathy Peluso a la cabeza” asegurando que es su mayor referente. La misma artista es mencionada también por **Amparo Torres**.

También fue mencionada Lucy Patané integrante de “Las Taradas” como importante en la escena musical, **Buki** dijo: “Actualmente que me encanta, que la amo y miro todo lo que pone y cuando puedo la voy a ver en vivo porque me gusta mucho realmente y lo talentosa que es y la onda que le pone (...) es una guitarrita, es tremenda (...) toca con todo el mundo, es productora, la admiro muchísimo, aparte es re joven”. Y **Amparo Torres** también la descató.

Una banda de rock nacional mencionada por muchas de las mujeres entrevistadas fue “Eruca Sativa” un trío cordobés integrado por Lula Bertoldi en voz, Brenda Martin en Bajo y Gabriel Pedernera en batería. Quienes tienen más de 10 años en la escena musical. Eruca es pionera del nuevo rock nacional y con su carrera han abierto camino e inspiraron a otras mujeres para encarar sus proyectos musicales.

Una de las entrevistadas que destacó a esta banda fue **Stephanie Prez** de “Face Cream” diciendo que “Lula es una genia y creo que es referente de todas y todos. Porque para muchos varones también es referente ella. No solo por el hecho de ser mujer sino por el tema de cómo ella y Brenda llevaron adelante y Gaby no? obviamente, pero hablando de las mujeres específicamente, llevaron adelante un proyecto desde la nada, desde cero, desde la grela absoluta”. Así mismo **Veka** de “Minimor” nos cuenta durante la entrevista que “las chicas de Eruca Sativa, cuando arrancaron, estábamos prácticamente al mismo nivel. Hemos compartido eventos.



Después ellas despegaron. Me parece que esas pibas son talentosisimas”. Cabe mencionar que Veka aclaró que si bien tiene referentes mujeres en la música no es por el género de sus integrantes que se identifica sino por la propuesta musical de las bandas.

Por su parte **Morena** de “Superpiba” aseguró con mucho entusiasmo “Lula Bertoldi a pleno. Su hermana también. Son dos moustras”. También **Lucía Giles** distingue a Lula por sobre sus compañeros de banda diciendo: “Si tuviera que pensar en una mujer nacional más cercana, creo que me gusta mucho la carrera que hizo Lula Bertoldi. No porque haya grabado en mi disco solamente, porque la conozco, porque es una mina super humilde, me gusta cómo encara la música (...) me gusta mucho como se maneja, la forma que tiene de compartir con los demás, yo un poco me robé eso, yo acá en La Plata comparto con mucha gente”. Lula colaboró con Lucía en la canción “Sin estribillos” y esta experiencia la inspiró para seguir sus pasos y comenzar a participar en proyectos con otros colegas.

Una artista contemporánea a Eruca Sativa es Barbi Recanati (ex Utopians) y **Stephanie Pérez** la menciona diciendo: “Cuando explota Eruca, se ve mucho más ese cambio (...) existían bandas así con mujeres, Utopians, ¿viste Barbi? Ellas fueron las que abrieron el camino y hallaron y mostraron esto, el talento bruto y absoluto, que se puede dar más allá del género y hasta usando el género como arma a veces. Pero no como ¡mirame soy mujer! Es como que ¡mira la potencia que se puede obtener!. La potencia femenina que siempre está relacionado con lo masculino”. Otras que nombraron a Barbi Recanati han sido **Carmen Sánchez Viamonte** y **China** de “Superpiba”, esta última dijo: “He ido varias veces a ver a Utopians, me encantaban”.

**Veka** de “Minimor” y **Morena** de “Superpiba”, ambas baterista, hicieron referencia a colegas que tocan este mismo instrumento, como Andrea Alvarez, Daiana Azar, Anika Nilles (alemana). Ambas también mencionaron a la cantante Marilina Bertoldi y **Brenda Bohn** voz y bajo de “Hembra” la destacó como su referente diciendo que “hay una piba ahora que me parece una mina super poderosa y que está moviendo un montón, que es Marilina Bertoldi. (...) creo y considero que si no fuese mujer ya estaría más que consagrada dentro del ámbito de las grandes figuras del rock nacional. Como es mujer, ¡no! ¡no está! Ella sigue en el under en un montón de

cuestiones, moviéndose con un montón de mujeres en colectivo y ella tiene un poder arriba del escenario y con sus canciones, con sus letras, que no dejan de ser femeninas y que no dejan de tener ese poder del que se apropió el hombre. El poder de decir acá me planto y grito y muevo un montón de masas y genero un montón. Que también es un lugar que se ocuparon ellos digamos. El poder decir lo que quiero y el poder hacer lo que quiero y el poder... todo eso es como: ¡ah mira! parece un hombre, la fuerza que tiene! y ¡no! ¡no! ¡Soy una mujer empoderada! Entonces a mí me moviliza mucho ella”. En este sentido creemos que según la mirada social una mujer fuerte es considerada una mujer masculina, cuando en realidad la fuerza o debilidad no tiene que ver con el género. Además, en la escena musical sucede en varias oportunidades que cuando una mujer realiza una determinada actividad bien se la compara con un hombre.

Marilina Bertoldi es una cantante y compositora de rock argentina. Comenzó su carrera como la vocalista y principal compositora de la agrupación de rock alternativo, “Connor Questa” hasta 2015. En la actualidad, realiza una carrera como solista con 4 discos. El último salió el año pasado, llamado "Prender un fuego", que resultó ganador al mejor disco del año en la encuesta que realiza desde hace tres décadas el Suplemento No!, del diario Página/12. En un video en su cuenta de Instagram hizo un descargo con respecto a este premio al enterarse que en 30 años nunca había ganado una mujer y que el premio es otorgado por sus colegas. Comentó: “¿Me dicen que en 30 años no había una artista mujer que valiera la pena?”, “Hasta ahora la historia del rock argentino es la historia del hombre en el rock. Este el momento en que nos empezamos a hacer este lugar, porque no es que ustedes nos lo dan. Lo estamos exigiendo y todavía cuesta”. La historia del rock nacional siempre estuvo muy vinculada a la imagen del hombre y la mujer era parte, pero no estaba visibilizada. Esa es la crítica que Marilina expresa en sus declaraciones.

En cuanto a la escena rock platense, Juliana Godoy, recuerda a algunas bandas con integrantes mujeres en el comienzo del milenio, menciona a Buki de “Camión” cuya primer banda que formó se llamó “Mc Coy”, Mora de “107 Faunos” que antes había formado parte de “Dios salve a la reina”, Soledad de “Nerdkids”, Rosario Bléfari y Laura Mercapide.

Debemos mencionar que la mayoría de las entrevistadas destacaron la carrera de Natalia Politano cantante en “Sr Tomate”.

Las referentes no son solo aquellas mujeres con las que se identifican en la música, son mujeres que las inspiran más allá de su carrera artística. Algunas son admiradas por sus logros conseguidos y no tanto por su afinidad musical y a otras las elogian por su actitud frente a la vida porque se sienten representadas.

### **La reacción con los colegas**

El debate sobre la igualdad de las mujeres y los hombres está siendo frecuente en todos los escenarios sociales y la música no es la excepción, por eso les preguntamos a las entrevistadas acerca de su relación con sus colegas.

En este sentido **Buki** señala: “Los colegas músicos siempre con mucho respeto o sea buena onda, bueno todos sabemos que algunos personajes que son medio impresentables pero como en todos lados (...) en ese sentido, uno sabe que por ahí hay alguno medio pesado entonces te escapás, no les das bola, pero siendo música elegís con quien tocar”.

A su vez, **Carmen Sánchez Viamonte**: “Con respecto a mis compañeros de banda, me encargue de elegir personas con las que coincidiera en cuestión de valores personales y planteé desde un principio un ambiente de trabajo de igualdad, me siento muy respetada por ellos y al momento de discutir o tomar decisiones, jamás se puso sobre la balanza de alguna forma el hecho de que yo sea mujer”. Y con respecto a colegas músicos dijo: “Me ha pasado más que se sorprendan de que también toco en formato solista y “me la banco yo solita arriba del escenario” o como dije anteriormente, crean que pueden decirme qué hacer o que pueden dar opiniones abiertas sobre mi trabajo que jamás les pedí, pero siempre supe tomar esas cosas como de quien vienen”. También **Natalia** de “Srta Trueno Negro” dijo: “Mis amigos y colegas hombres apoyan y promueven bastante la presencia femenina, en ese sentido es cada vez mejor recibido”. A su vez, las chicas de “**Las Piñas**” comentaron: “Tenemos relación con varios hombres que son amigos, con otros ninguna. La música nos dió buenos amigos, los que estuvieron desde el principio y nos apoyaron. Hay otros que pasaron pero con lo que tenemos cero

relación". También **Morena** de de "Superpiba" dijo: "Hemos tocado ya un montón de veces y hemos conocido muchísimas bandas y, se van estableciendo vínculos, tenemos bandas amigas con las que compartimos".

Evidentemente uno de los recursos que utilizan al momento de formar una banda y sentirse cómodas es elegir personas con las que sientan una afinidad y tengan pensamientos parecidos a los suyos, aunque a veces resulta inevitable cruzarse con gente irrespetuosas. Como les pasó a las chicas de "Superpiba". **China** cuenta al respecto: "Hemos tenido, pensando así alguna experiencia con alguna banda hace bastante que, nos mandaron un mensaje "bueno como ustedes son las segunda banda, van a cobrar solo el 20 % de las entradas, y nosotros como llevamos toda el equipamiento vamos a tener no sé, del bar nos van a dar a nosotros" y como directamente nos estaban diciendo ustedes no existen, viene porque... y a esos sí, corte de cara nunca más."

Otra que atravesó una experiencia negativa fue **Lucia Giles** quien nos contó: "No podría trabajar con un misógino. Me ha pasado. Una vuelta me senté en la batería. El baterista me dijo: "hay vos salí de ahí que vos sos mujer, no podes estar ahí" y le digo y vos estás tocando para mí, ¿eso no es más triste? Si lo piensas así. ¡No! ¡no! ¡Me parece una locura! No podría trabajar con un tipo así. Ni en pedo".

La única entrevistada que hizo referencia a que no trabajaría con mujeres músicas fue **Verónica de "Aranatal"** quien dijo: "No trabajo con mujeres. Porque no me gusta... No me gusta la relación que se genera entre las mujeres arriba del escenario, primero. Es muy difícil encontrar mujeres con las que cuales trabajar en donde no se genere conventillo básicamente, hablando. Donde los egos no choquen, todo ese tipo de cosas. No me gusta la situación puterío dentro de la banda. (...) Las mujeres son más sensibles por lo general. Entonces, son más propensas a faltar porque están tristes porque se pelearon con el novio, porque están indispuestas, porque bla bla bla. Y yo soy muy enferma del laburo y es mi prioridad siempre, la banda. Entonces trato de evitar todo ese tipo de situaciones. Es como que capaz tengo un pensamiento súper arcaico al respecto".

Si bien las desigualdades entre hombres y mujeres en el mercado laboral es menos marcada con respecto a años anteriores, este es un problema que sigue afectando a mujeres a nivel estructural. "De los 2000 millones de trabajadores en el empleo

informal en el mundo, sólo poco más de 740 millones son mujeres”(OIT. 2018 .p. 20). No es solo la falta de empleos para la mujeres sino también la calidad de estos. Además la no correspondencia entre la clasificación ocupacional y nivel de salarios. A esto se suma que para muchas mujeres la actividad laboral se extiende al llegar a su casa ya que además se encargan del trabajo doméstico de sus hogares (no remunerado) teniendo así una doble jornada laboral.

Compartir la música genera lazos de amistad. Romper con la brecha de desigualdad entre hombres y mujeres se consigue construyendo relaciones con personas que crean en los mismos valores y los fomenten. Nutrirse de vínculos que se van construyendo desde la experiencia, les permiten decidir con quién o no trabajar.

## **El público**

La música es un lenguaje universal capaz de generar emociones y sensaciones únicas. En la interacción entre la artista y el público se producen diversos sentidos y es por esto que una de las preguntas del cuestionario se refería a su experiencia con las personas que presencia sus shows.

**Carmen Sánchez Viamonte** comenta al respecto: “El público de mis shows es sorprendentemente variado, quizás se deba al hecho de que no me avoco a un género en particular, sino que apunto a conectar con las personas, quien quiera que sea, desde un lugar humano, usar la música como medio de comunicación y con una vasta llegada de ideas”. A su vez, **Silvana** de “Hembra”: “El público es diverso también porque nosotras siempre, por ejemplo, solemos compartir fechas con otros músicos y otras músicas. Entonces es que en tan poco tiempo de proyecto quizás no haya algo característico que nos viene a ver. Pero lo que sí es característico es como la gente escucha y se compenetra ahí con el proyecto nuestro cuando estamos tocando”. También otra de las entrevistadas que piensa que su público aumentó gracias al compartir fechas con sus colegas es **Morena** de “Superpiba” quien dice: “Se está agrandando. Algo que nos está pasando, por el hecho este de que nos invitan a un montón de fechas, por ahí vamos a lugares que llevamos nuestra gente, pero a su vez nos conoce un montón de gente nueva, y mis

amistades me han comentado mucho que la gente se queda observando ¿viste? como que llama la atención, les gusta el proyecto, y es interesante”.

Por su parte **Mora** de “107 Faunos” aseguró que su público “fue cambiando bastante, eso también lo ves. Cuando tenés una banda de tanto tiempo o por ahí los fans de la primera hora te dicen: “No, estoy viejo para ir a Pura Vida a las 5 de la mañana”. Nosotros también nos cansamos pero en eso también va cambiando el público, hay gente mucho más joven y bastante mixto como de chicos y chicas que vienen, se acercan. Se va renovando y está bueno eso, es re lindo cuando aparece alguien y te dice: “lo descubrí”. Otra que siente que su público va mutando es **Maite Doeswijk**: “Hay un público que se mantiene hace unos años y después va cambiando porque siempre que sacamos por ahí algo nuevo también aparece como público nuevo. Y sí, va cambiando.

Por su parte, nos comentó **Buki** que le resulta cotidiano observar en el público personas que conoce de otros ámbitos: “Hay gente que va hace un montón a ver y yo se que les encanta la banda pero también veo cara de pibes, me encuentro a mis alumnos, yo doy clases”. Y para **Amparo Torres** el público “es bastante parejo entre hombres y mujeres que nos escuchan, no es que solo está abocado a mujeres pero muchas mujeres nos siguen. Eso se nota, como que es una banda de referencia para mujeres que son feministas y tiene ganas de escuchar bandas de mujeres”.

**Veronica** de “Aranatal” piensa que el público femenino que presencia sus shows se acerca por lo que el proyecto musical que propone. De este modo comenta que “este es un disco con tintes muy femeninos. No feministas pero si femeninos. Entonces creo que las chicas se sintieron cómodas y la respuesta que obtuvimos de parte de las mujeres fue re positiva. Así que en ese sentido está bueno sentirse acompañado por las chicas”.

La única entrevistada que mencionó un trato diferente por parte del público femenino fue **Stephanie**. Contándonos su mala experiencia en sus comienzos en los escenarios: “Vos sabes que en el público los que mas les costaba aceptar era a las chicas. Las chicas del público te miraban con cara así de costado y hasta con bronca. Nunca llegaron a decirme nada pero te das cuenta que les jodía muchísimo. ¿Qué onda? ¿Por qué estás ahí arriba? Vos tenes que estar acá abajo y ser la *groupie* Y ver a los chabones que están ahí arriba. Eso sí siempre me pareció muy

loco y no veo que nadie lo cuente. Sí, donde más rechazo encontraba era en las chicas. En el público”.

La interacción de las chicas con el público es variada y tiene relación con cada proyecto en particular, con la experiencia como artística de cada una de ellas y con el contexto en el que se encuentran insertas. El público no es algo estático, muta y a la gente que las sigue desde hace años se les suma las nuevas generaciones que se identifican con su propuesta musical.

### **Experiencias dentro de la cultura rock**

En las últimas décadas se han producido profundas transformaciones sociales y culturales que llevaron a las mujeres a ocupar lugares a los que no se les permitía acceder. Se hicieron visibles pero esto trajo consecuencias y algunas experiencias negativas en la cotidianidad.

De las entrevistas surgieron algunas experiencias que tienen relación con su condición de mujer y esto generó situaciones donde el prejuicio se manifestó. Así recordaba sus inicios en la música **Carmen Sánchez Viamonte**: “Entre en el ambiente bastante chica, entonces el factor de la juventud sumado al hecho de ser mujer le hizo (hasta el día de hoy lamentablemente) pensar a ciertos personajes que tenía que explicarme cómo se hacen las cosas, desde cómo tengo que componer mis canciones hasta cómo enchufar la guitarra; por suerte siempre fueron situaciones que pude manejar”. Una vivencia similar contaron las chicas de “**Las Piñas**”: “El rock es muy de hombres, en La Plata en todos lados. Creemos que nos nos costó llegar a donde llegamos pero sí que siempre se nos exigio más o se nos prejuizo por el hecho de ser mujer. Hemos tenido la suerte de poder tocar en todos lados y con todo tipo de bandas y público pero no faltó en los recitales que se nos acercó a “ayudarnos” a desarmar la batería o a conectar las cosas porque creían que no sabíamos”.

**Brenda de “Hembra”** nos comento en otros momentos naturalizó situaciones que hoy las analiza y las ve como negativas: “Ni siquiera es que lo he dejado pasar, es como que no estaba enterada que ciertas cosas no estaban buenas. O que me estaban excluyendo. Me acuerdo una vuelta que una canción que compuso el

violero de la banda, había una parte que yo cantaba también tirando coros, había una parte que decía: “nos chupa un huevo” y yo dije che! no! esto lo tenemos que cambiar. Yo tengo que corear esto? y nada pensamos otra expresión. Y como no hubo enrosque en cambiar la letra yo esa parte no la cantaba”.

**Mora** de “107 Faunos” nos comentó que llegando a una prueba de sonido en Niceto: “Ibamos caminando y yo, que por ahí estoy última, me dicen “no, solo los músicos” y yo voy caminando con un teclado colgando viste? La put... madre estoy viviendo algo a las 6 de la tarde en la prueba de sonido, no por placer, o sea, que te digan así directamente solo músicos! Pero bueno eso pasa menos ahora”.

En los relatos de las chicas de “Superpiba” pudimos reconocer que ellas sienten que les costó entrar al circuito en la escena rock platense pero una vez que tuvieron su material discográfico la situación mejoró. Así lo recordaba **Paula**: “Nosotras hemos salido en un auto, viernes a la noche ¿qué hacemos? Vamos a buscar una fecha, íbamos, pasábamos por un lugar, no teníamos disco así que dejábamos un CD con el único tema grabado que teníamos, no nos daban bola en la mayoría de los lugares”. **Morena** comentó que esa situación cambió: “Las puertas se abrieron mucho cuando grabamos el disco. Cuando tuvimos el material en mano, que se difunde, que se empieza a propagarse, y que gente que por ahí no te imaginabas lo conoce, y bueno, está ahí, abierto a que se mueva, se desplace, ahí la cosa cambió un montón”. También otras situaciones que les tocó vivir tiene que ver con el hecho de sentirse subestimadas en más de una ocasión, en este sentido **Morena** nos contó: “Me fastidia mucho por ejemplo que un hombre venga y me diga, que necesita ponerse conmigo cuando estoy en la batería, me quiere ayudar de una manera insistente digamos, yo corto cara enseguida, no me cabe nada”. Estas situaciones hicieron que ellas tomen una actitud de alerta, así lo señaló **Paula**: “Con el tiempo también aprendimos a desarrollar una suerte de radar anti-frick, que no sé como ponerlo en otras palabras (...) somos una banda de chicas insertas en esta sociedad y hay tipos que a veces se acerca y no se acercan bien, entonces entre nosotras de inmediato, compartimos “mirá lo que hizo este chabon, mirá lo que dijo”, ¿esta persona es confiable? ¿la queremos cerca, no la queremos?”. Una de las experiencias negativas que más reconocieron las integrantes de “Superpiba” tiene como protagonista a los sonidista. **Paula** los catalogó como “son seres nefastos”



provocando la risa de todas y **China** aseguró que “te hablan en ruso prácticamente, a propósito, y sabes que a un tipo no le va a decir “quieres que te ponga 5 octavas de no sé cuánta, no sé cuánto?” Mira, no me jodas, a mi decime bien lo que quieres y yo te digo, si o no, o no lo sé (risas) pero bueno fue un trabajo”. En medio de la charla surgió una reflexión interesante, **Paula** nos contó: “Y ahora, perdón, que nos estamos escuchando también me doy cuenta de que las tres registramos como, el ejercicio de una violencia ahí, como en el que controla el sonido, eso es como loco porque las tres siempre reponemos un momento en donde nos sentimos maltratadas o boludeadas, o subestimadas por el que estaba a cargo de esa tarea. Siempre es un varón. No puede ser al pedo esto”. Es así que al exteriorizar la situación notaron y fueron conscientes de la violencia que habían vivido. También haciendo referencia a un sonidista **Stephanie** de “Face Cream” nos cuenta que en un festival le pasó que en un momento “saco los pedales, empiezo a acomodar los cables...“epa!” me dice, “lindos pedales para ser una nenita!”. La situación continuó “después seguía viste. Seguía con el chiste. Y llegó un momento que voy al organizador y le digo: che Pablo, todo bien pero fijate bien con que chabones laburas porque los tiempos que corren no da para que hagan este chiste y le empecé a contar”.

Otra difícil experiencia fue la que nos comentó **Karina** cantante de “Zeres” asegurando que en otra época resultaba “raro ver a una mujer liderando una banda y mucho menos de rock. Había mucho prejuicio”. También nos contó que sufrió discriminación: “Tenía una banda de new rock llamada Misterliz, un día nos llamaron para tocar en un festival que se llevaba a cabo en el místico cemento, iba a hacer la única mujer vocalista, era todo un desafío Llegamos al lugar, entramos a camarines y en varias ocasiones apareció un stage diciendo “las novias afuera por favor (...) Esta persona volvió varias veces hasta que decidió tomarme del brazo para sacarme, cosa que nunca ocurrió porque saque mi credencial de cantante. En ese momento lo miré y le dije, “las mujeres también hacemos música aunque no lo creas” me miró y se fue”. A su vez recordó que en otra ocasión “también me tocó escuchar gritar a una persona mientras tocaba diciendo “Nena bajate esto es cosa de hombres”, lo deje gritar varias veces, no lograba identificarlo en medio de tanta gente, hasta que lo vi, paramos de tocar, lo mire y le dije “¿cuál es tu problema?

Hacemos música”, volvió a gritarme y ya bastante indignada le dije “creo que tu problema es que vos estás ahí y yo acá, lo lamento“. Desde ese momento no grito más, pero me hizo pasar un mal rato”.

**Veka Gagliardi** de “Minimor” también tuvo que soportar comentarios machistas como por ejemplo: “Tocas bastante bien para ser mujer!” y estos prejuicios llevaron a que ella sintiera que tenía que demostrar si merecía estar arriba del escenario: “Cuando te subís al escenario, en ese momento yo sentía que tenía que demostrar que no era una minita tocando música”. En su relato pudimos destacar dos anécdotas que describen las situaciones que ha tenido que vivir, una de ellas es: “parte de tocar música es ir a comprar tus instrumentos y cuando vas el flaco de la casa de música te mira y te dice: “Para qué quieres esos palitos que son tan gruesos?” Porque me gustan, le decís. ¿Pero vos podés pegarle con ese palito?”. Subestimandola. La segunda vivencia también tiene que ver con otro empleado de una casa de instrumentos. “En un momento nos ganamos un concurso y nos fuimos a tocar a Santa Fe a un predio que había en una ciudad que se llama Sunchales y tocamos como teloneros de “Las pastillas del abuelo”, Vicentico y Charly García. Y me fui a comprar una banqueta, le digo al pibe que quería una banqueta así y así, grandota, como un asiento para estar cómoda y que se yo. Entonces el flaco me dijo que para qué me iba a gastar la plata en comprarme esa banqueta si seguro yo me cansaba rápido y por ahí me dice: “para que te vas a gastar 500 pesos en esto si por ahí el año que viene te cansaste de tocar y te gastaste un montón de plata, comprate esta”. Esos comentarios machistas uno aprende a convivir con esas cosas. Cómo aprendés a convivir con otras cosas en otros entornos y aspectos de tu vida”. Además de los prejuicios sociales, **Veka Gagliardi** comento otra anécdotas asegurando que en sus inicios también les costó ser aceptada por su familia: “Tardé dos años en convencer a mi familia de que efectivamente me compraran la batería. Para eso pasé por el medio de: “¿por qué no tocas la guitarra?, ¿por qué no tocas el bajo? ¿Por qué no tocas algo que no sea tan ruidoso?” Y yo creo que en algún punto también hay una cosa de: Por qué no tocas algo que sea un poco mas de nena”.

Retomando las experiencias relacionadas con el machismo en el contexto laboral, **Lucia Giles** comentó que “estábamos en Loma de Zamora o en algún lugar de

alrededor. Y nosotras éramos 4 minas. Yo tocaba el piano, teníamos dos coristas y una chelista. Nos pusimos a armar el escenario, que se yo. Siempre ponemos lucecitas, boludeces. Tocamos. Terminamos de tocar y cuando me bajé un chabon me dijo: “Ay, la verdad que te tengo que felicitar, porque cuando vi que eran cuatro minas armando, no daba ni dos pesos con cincuenta y la verdad que sonaron increíble”. Asegurando que son comentarios innecesarios y que no suman.

Por otro lado han tenido que soportar situaciones de acoso como lo cuenta **Buki y Juliana** (Radio Universidad). La primera nos contó que en el primer show que hizo con su primera banda vivió una situación incómoda con los que ella denomina “los mamados de siempre”. “El primer recital que me acuerdo perfecto fue en el Club Zaragoza, el primer recital de “Mc Coy” (...) empezamos a tocar y un pibe se tiro arriba mio directamente, me tiro todos los pedales tuve que acomodar. No había escenario era una casa. Encima yo estaba re nerviosa era la primera vez que tocaba en público así en contexto de recital de rock y me quedé como ¿Qué?”. Las experiencias negativas no solo se producen arriba de los escenarios, sino también cuando formás parte de una productora como le pasó a **Juliana**, ella dijo: “A mí me ha pasado de entrar en producciones por ejemplo en shows grandes en los que trabajo como parte del staff, de ser quizás yo y la persona que está conmigo las únicas mujeres en un equipo de 70 personas y me he tenido que parar y frenar a chabones que “mira yo trabajo acá así que no me tires un besito cada vez que paso porque yo estoy trabajando y me hinchas las pelotas y voy a pasar todo el tiempo hasta que esto termine y no me jodas”.

Por otro lado, la experiencia que recuerda **Maite Doeswijk** se relaciona con una cuestión más a nivel de ser su propia productora asegura que “a mi no me costó pero lo que sí noto es como que los escenarios de rock son muy de hombres, digamos. Muy masculinos. Además de cantar en la banda soy la que gestiono todo. El rol mío en general es un rol que se acostumbra a ver en muchos hombres. En eso, en el tema de la prensa, los manager, las bandas, los sonidistas, tenes que hablar con los dueños de los bares. Todos esos temas casi siempre son masculinos y bueno, una tiene que abrirse camino ahí en ese mundo y hacerlo”.

Muchas notan que la situación de desigualdad se ha modificado pero sienten que, de todas formas, falta cambiar el pensamiento de mucha gente. **Verónica** de

“Aranatal” va más lejos y asegura que en el ambiente del rock muchos dicen aceptar a las mujeres pero en realidad no es así: “Si, hay mucha hipocresía alrededor del mensaje. Ahora yo me río mucho de gente que veo que postea, viste, en Facebook pañuelitos verde y “Aguante las pibas”, pero todo de la boca para afuera. O sea, después son muy pocas las bandas y los músicos del rock local que realmente abren el juego para las mujeres. Son espacios todavía muy machistas, muy cerrados. Es muy difícil que un bolichero te de una fecha, que te convoque. Es muy raro que una banda te invite a subir al escenario con ellos, salvo que estés buena y suelas andar medio en pelotas. Lamentablemente esa es la verdad. Después, hay un discurso que queda re lindo y que persigue otras intenciones, a mi entender”.

Para muchas mujeres el momento de ser madre es una experiencia trascendental en sus vidas. Es así que **Mariana Álvarez** nos contó cómo fue para ella el complementar su trabajo con el embarazo: “A mi me pasó que yo quedé embarazada y tenía una panza enorme e iba a los ensayos y a tocar, todo el mundo estaba con la llave en la mano porque decían que en cualquier momento tenía a la nena”. En ese momento su única exigencia era la que llamen al momento a cantar. Las personas le preguntaban cómo hacía para respirar (por la panza) y ella les respondía: “uno tiene técnica, canté toda mi vida”. Asegura que: “Lo que nunca me cortó a mí, si tengo un marido o una hija, es dejar la música. Conozco muchas chicas, que dicen bueno voy a tener que dejar la música porque quede embarazada y para mi no era una opción, sé que mi vida es la música, amo hacer lo que hago y estar arriba del escenario es la plenitud que no se compara con nada y embarazada es como que lo disfrute muchísimo”. Así, Mariana destacó que la maternidad se complementó a su vida musical. Hemos escuchado experiencias que hablan de la discriminación y el prejuicio social que han tenido que soportar por parte de aquellos que no acepta ver a una mujer sobre el escenario. Estas mujeres han soportado comentarios machistas, situaciones incómodas de acoso y que las subestimen sus colegas, el público y diferentes personas dentro de su contexto laboral. También han sabido seguir con la música a pesar de que, en algunos momentos, no tuvieron el apoyo de sus propias familias. Además, hemos escuchado cómo hicieron para

complementar la música con la maternidad. Estas mujeres han sorteado todo tipo de situaciones, y lo seguirán haciendo, para mantener el lugar que consiguieron y para seguir ganando espacios para expresarse dentro de la música.

### **Presencia femenina: proyecto de ley del cupo femenino**

El proyecto de Ley de Cupo Femenino en la Música en Vivo propone un piso del 30% de mujeres en festivales. Se presentó en el Senado en octubre de 2018 y fue en ese contexto que estábamos haciendo las entrevistas y decidimos incluir este tema en el cuestionario.

Como el tema era relativamente nuevo, algunas de las chicas no tenían mucha información al respecto. Como fue el caso de Stephanie de “Face Cream”, las chicas de “Superpiba” y **Maite Doeswijk**. Esta última comentó que “no, no lo conozco pero es interesante. Ósea, estaría buenísimo que no haya que exigir un cupo, que se de naturalmente, que haya una igualdad entre hombres y mujeres y que todos tengan la misma oportunidad de estar sobre un escenario pero si no se da de esa manera está bueno que se haga algo como para que se empiece a dar de a poquito aunque sea”.

**Carmen Sánchez Viamonte** en cuanto al cupo femenino comentó: “Estoy de acuerdo con el cupo femenino porque creo que va a aportar a la visibilidad de esta situación, puede hacer de los escenarios un lugar más ameno para las mujeres, y además empezar a aparecer en escena, aunque sea así, “a la fuerza”, para equilibrar en un nuevo espacio la balanza del sexismo que atraviesa por todos a nuestra sociedad”. Por su parte, “**Las Piñas**” opinaron: “Bandas hay muchísimas, eso no falta, si que se les lugar en el ambiente musical, por eso la ley de Cupo Femenino nos parece una buena opción. La gente se confunde a veces y dice que nos hay bandas de mujeres en los festivales porque su capacidad no estan buena como la de los hombres o los grupos masculinos, pero no es cierto, eso es prejuizar, no estar abiertos a nuevas experiencias y les aseguramos que hay chicas que tocan mil veces mejor que los hombres solo que no tienen el espacio para mostrarlo”. Y **Mora** de “107 Faunos” es optimista y asegura que “me parece que la

mujer fue ganando un montón de terrero pero si hay menos mujeres que hombres tocando. Eso es una realidad, pero yo tengo un monton de fe que eso va cambiando y que se está avanzando mucho”.

**Veka** de “Minimor” opinó: “Creo que el ambiente del rock no está dispuesto a hacerse cargo de las desigualdades que genera. Entonces me parece que todas las políticas de paridad es, la de las industrias culturales, la de política, las de, digamos, los cupos, en todo sentido lo que tratan de generar son escenarios de igualdad en condiciones de desigualdad. No resuelvan la desigualdad que haya mitad de mujeres y mitad de varones en el line-up de un festival. Eso no lo resuelve. Pero sí es cierto que ayuda a poner o a visibilizar arte de otras voces y de otras cosas. Me parece que está bien”.

Por su parte, **Amparo** de “Isla Mujeres” dijo: “En los festivales convocan a chabones y también eso no tiene que ver sólo con la banda sino con la propia producción de los festivales, ¿quién produce esos festivales? Bueno son chabones. Entonces también esos espacio lo tiene que ocupar la mujer”. Ella se cuestiona por qué hay que presentar una ley y se pregunta: “¿Cómo tengo que pedir esto? ¿Por qué tengo que pedir esto? evidentemente hay que pedir y hay que exigir porque sino la cosa sigue”. También **Buki** opino: “Te pones a ver la grilla de festivales anteriores desde hace 3 años y pico son re pocas o no hay directamente, y no es que no haya bandas. No las convocan. Convocan a cualquier banda pedorrísima pero todos sabemos cómo se manejan en los festivales, son todos los arreglos, las discográficas, es eso (...) ni hablar si sos independiente como en mi caso”.

**Veronica** de “Aranatal”: “Yo tengo una visión media rara al respecto. A mí, no me gustan las cosas impuestas. Me parece que no son, que no llegan a ningún lado en realidad. Me parece que esos lugares se ganan con el tiempo y con esfuerzo y demostrando tu talento y ganandote gente. Yo no sé si quiero estar en un lugar por que hay una ley que dice: “Che, sacá cinco minitas de la bolsa porque tenemos que completar el cupo”. Yo quiero que me llamen porque les gusta lo que hago. Tengo una visión extraña al respecto. Entiendo que bueno que de algún modo hay que generar la discusión, hay que plantarla”.

El proyecto de ley para aumentar la presencia de las mujeres sobre los escenarios de los festivales del país ha generado respuestas variadas por parte de nuestras

entrevistadas. Si bien todas coinciden en que dicho proyecto ayuda a generar debate, algunas aseguran que prefieren ganarse el espacio con tiempo y trabajo y no porque una ley obligue a los organizadores a aumentar la presencia de mujeres en los escenarios. De todas formas, ya desde hace mucho las mujeres vienen luchando por hacerse un lugar y ya hay un espacio ganado, pero son necesarias políticas de estado que promuevan la equidad y que a ese terreno conseguido se les sumen las oportunidades para expresarse y desarrollarse en el mundo de la música.

### **El rock sexista**

En todos los ámbitos de la vida las mujeres enfrentan situaciones de discriminación, machismo, misoginia, desigualdad, etc., y el mundo del rock no es ajeno a eso.

**Natalia** de “Srta Trueno Negro” opina que “el rock es sexista históricamente, sin embargo las nuevas generaciones proponen más, a nivel género hay más cuestionamientos y eso de a poco se va reflejando en todo lo nuevo que salga. Una mujer música se planta primero defendiendo lo que hace, prescindiendo del concepto de hombre y mujer y aferrándose al concepto de ser música, más allá del género. Luego las cuestiones objetivas con que el machismo no se extingue solo con eso. Por lo tanto no es una solución pero sí una actitud”.

Por su parte, **Carmen Sánchez Viamonte** dijo: “Considero que el rock tiene una historia muy sexista y que poco a poco va camino a la igualdad. Una vez Barbi Recanati decía que cualquier boludo con una guitarra llega a donde quiere, y que nosotras también queremos ser boludas con guitarras. Con esto iba a que cualquier músico mediocre, por ser varón, tiene el camino más abierto, y las mujeres o identidades disidentes tenemos que igualar o incluso superar a los mejores para ser valoradas como excepcionales, y esto es muy injusto y exigente”. A su vez **“Las Piñas”** nos comentaron que “históricamente lo ha sido y si bien hoy las cosas parecen estar cambiando, les falta muchísimo. Es algo social y cultural, no solo de la música, por lo que es difícil cambiarlo. Por suerte están apareciendo cada vez más mujeres en el rock, que ya estaban pero se están haciendo más visibles y unidas

podemos dar al menos un poco de pelea”. También **Mora** de “107 Faunos”: “Yo creo que la sociedad sigue siendo sexista y eso se plasma en todos los ámbitos. Mientras no haya un cambio muy radical en el pensamiento eso se va a plasmar en todas partes”.

Por su parte **Juliana (Radio Universidad)** comentó que “el rock históricamente fue muy machista, como la música en general no estoy hablando del rock como algo aislado, el rock es como una expresión más de cómo se reproducen las lógicas patriarcales”.

**Maite Doeswijk** dijo: “En los lugares de poder no ves mujeres, en los lugares donde hay, por ejemplo un manager, alguien que haga prensa, un sonidista, un dueño de un bar, un agente. O sea, en todos esos lugares nunca hay mujeres. Eso está manejado por hombres. Y en las grillas de los lugares para tocar, la mayoría siempre son hombres. O sea me parece que es sexista en ese aspecto”.

Para **Verónica** de “Aranatal” el rock es sexista ya que ella siente la “obligación” de amoldarse para pertenecer y ahora siente que puede dejar de hacerlo. En este sentido nos contó que “en esta banda es la primera vez que siento que puedo ser mujer adentro del rock. Es como que antes siempre me había pasado que era una lucha muy fuerte en la cual tenía que poner la voz de determinado modo (exagera una voz grave) para sentir que era más masculina y los mensajes tenían que ser más violentos para que sea mas masculino. Peleando un espacio que no me correspondía pelear porque, primero, no era un hombre, era una mujer cantando en una banda. No iba a ser un hombre nunca, nunca quise ser un hombre tampoco. No fue nunca mi lucha pero era esa sensación de tener que generarte un espacio entre hombres y esta vuelta decidí ser más coherente y más fiel a mi misma y a animarme a hablar de lo que realmente siento. La gente que me conoce desde hace muchos años le llamaba la atención eso. Cambió tu forma de cantar y porque me sinceré con mi lado femenino a la hora de cantar y entendí que la fuerza de un mensaje no pasa por que tan cavernosa esté tu voz sino por lo que estás diciendo y por como lo estas diciendo. Pero bueno, creo que tiene que ver con los años y con las arrugas (risas)”.



En contraposición al resto de sus colegas **Karina** cantante de “Zeres” opina que “no considero al rock como sexista al menos en la época que estamos viviendo, eso quedó en el pasado”.

Casi todas coinciden que el rock nacional fue y es sexista pero que esta situación se debe a la cuestión social y cultural que viven las mujeres.

### **Revolución femenina: ellas hacen ruido**

Una pregunta esencial en nuestro cuestionario fue si existe una revolución femenina en el rock.

**Natalia** de “Srta Trueno Negro” dijo: “Pienso que es un buen comienzo y que la mujer cada vez va a tener más espacio, mientras hay que seguir luchando para que no se pierda lo conseguido”. Por su parte, las chicas de “**Las Piñas**” creen que hay una revolución femenina y “que siempre existieron bandas de mujeres o con integrantes mujeres el problema no es la existencia sino la visibilidad. Hoy está pasando que nos estamos haciendo más visibles. Por la lucha de las chicas estamos consiguiendo que nos presten atención”.

**Paula** de “Superpiba” dijo: “Siempre me pareció que “Superpiba” era una banda feminista, incluso más allá de enunciarse y reconocerse como tal ,como que ya el hecho de ser 3 mujeres disfrutando en un escenario, implica cambiar las reglas de lo establecido.” Y a su vez **China** guitarrista de esta banda opinó: “Yo creo que se está gestando, y que todo este momento acompaña a esa gestación, yo creo que si, hay una revolución, nosotras estamos siendo parte de esa revolución también. No sé de cuándo viene específicamente, pero creo que sí.” También **Maite Doeswijk** dijo: “ Yo veo como que en general hay una revolución femenina como en todos los aspectos, políticos y de la vida, ¿no?, en estos últimos tiempos y eso por ahí se replica en todos los ambientes. Entonces en la música también la toca de alguna manera. Por ejemplo acá en La Plata veo que ahora hay un montón de bandas más de mujeres. Que antes éramos muy poquitas y nos conocíamos todas”.

Por su parte **Lucía Giles** cree que en la cotidianidad se puede empezar con la revolución femenina y dijo: “Sí, yo creo que totalmente la revolución está llegando. Hay muchos movimientos de músicas femeninas que se están reuniendo para hacer

cierto tipo de actividades” “Vos ves una chica con un pañuelo verde y ya sabes que no es que solamente piensa en eso tiene un montón de otras ideas bien claras y que me parece que tenemos que unificarnos más todavía. Ser más conscientes del rol que tenemos socialmente y como te decía en pequeños momentos hacer la diferencia. En pequeñas cuestiones ya empezar a hacer la diferencia. No permitir que un tipo diga una barbaridad en la mesa de tu casa. Esa es la primer condición”.

**Stephanie de “Face Cream”** nos cuenta que se siente emocionada por haber vivido la evolución de la revolución de la mujer en el rock y nos dice: “justamente está sucediendo todo este movimiento, que viene hace bastante, pero por suerte va cobrando fuerza mes a mes, que es increíble ver eso. Ese avance. Es increíble haberlo vivido también porque haber entrado en una escena, ser mujer sos mujer siempre, la escena a la que entraste es cuando naciste; pero a eso sumarle ese entrevero de entrar a la escena rock siendo mujer como que vas viendo el cambio constante”.

La única entrevistada que opino diferente fue Karina de “Zeres” dijo: “No siento que tengamos revolución femenina dentro de la música, simplemente creo que las mujeres músicas estamos usando este medio poder expresarnos y dejar bien en claro cuales son nuestros derechos”.

Las mujeres entrevistadas busca más visibilidad y ser consideradas por su música no por su género. Son conscientes de que no son las que iniciaron la lucha de las mujeres en el rock, porque siempre existió, pero saben que falta mucho por hacer y están seguras que la sororidad es fundamental porque solo apoyarse entre ellas es que conseguirán modificar la realidad adversa en la que viven.

### **Las mujeres en la música: melodía empoderada**

Existe una frase que dice que si queremos cambiar el mundo debemos empezar por nosotrxs mismos. Desde esta premisa es que interrogamos a nuestro objeto de estudio intentando que nos cuenten cuales son sus aportes personales para cambiar el contexto de desigualdad y machismo en el que viven.

**Carmen Sánchez Viamonte** dijo: “Propongo que más compañeras se sientan poderosas, me ha sorprendido ver a algunas aun creyendose menos capaces o

menos virtuosas que los hombres, o más frágiles o más tontas, creo que esa es una imagen que a algunas les cuesta romper todavía, y hace falta que la destrocen contra la pared y se hagan nuevas, fuertes, autosuficientes, no por esto volverse menos compañeras o necesariamente excluir a los hombres de nuestras vidas y proyectos, pero sí dejar de pensar que dependemos de ellos, podemos valer por nosotras mismas. No es un cambio fácil pero es necesario, el cambio tiene que empezar por nosotras para poder difundirlo en quienes nos rodean y generar la revolución feminista desde los cimientos”.

**Amparo** de “Isla Mujeres” nos comentó cuando le preguntamos si se consideran una banda feminista y respondió: “Sí, por supuesto” y agrega “yo creo que el aporte que hacemos nosotras a la causa feminista es poder ocupar esos espacios y tocar, las canciones son feministas, no necesariamente las letras tienen que ver con la causa feminista pero si nos atraviesa y formamos parte de eso y queremos formar parte de eso, no es que de casualidad entramos en esta”.

Las chicas de “**Las Piñas**” manifestaron que “proponemos lo que queremos todas, que se nos den las oportunidades para crecer como músicas y espacios para poder tocar no solo en el under sino que también en esos escenarios hegemónicamente masculinos”.

**Mariana Álvarez** asegura que su aporte tiene que ver con expresarse y exigir su lugar. Así nos contó en la anécdota que “una vez escuche que iban a hacer un tributo a Michael, iban a ser todos hombres y ¡paren! y qué onda que no hay chicas?” y en esa situación exigió que la anotaran y lo logró”. Y en otro contexto nos contó que “en la banda de policía de acá no había mujeres, entonces yo hinche los cocos para que me tomen en la lista de vientos, la fila de vientos se llama”. Así logró ser saxofonista y terminó convocando a otras mujeres.

**Juliana Godoy** asegura apoyar el movimiento de mujeres en la música: “Desde todos los espacios que tengo posibilidad de decidir las programaciones y los equipos de trabajo. Siempre intento que sean integrados por mujeres, me gusta trabajar con mujeres aunque también trabajo con hombres y doy mucho lugar a que sean mujeres las que ocupen esos espacios que yo necesito para resolver tal o cual cuestión de producción. Y para la hora de programar un show siempre tiene que haber una mujer en algún lugar de la grilla. Siempre buscamos a las pibas”.

**Veka** de “Minimor” sostiene que su aporte no solo es desde la música: “Me parece que hay cosas que uno puede hacer desde el arte, es decir desde lo musical, las letras, la manera en la que te presentas. Desde la banda decimos que en el rock también teníamos que decir “Ni Una Menos” porque también hay situaciones violentas en el rock que a veces uno se las fuma, no? Se las guarda. Creo que un aporte puede ser desde el arte, otro aporte puede ser desde una militancia, desde denunciar esas desigualdades. Y me parece que tiene que ver con la manera en la que hay cosas que pierden el nivel de tolerancia que se tenía hace quince años atrás cuando yo empecé a tocar. Hay cosas que ya no son... nadie se las va a aguantar”. También colabora con la revolución femenina con: “De las letras que escribo yo, de ese disco que grabamos, hay una que se llama Transparente que es la que le da el nombre al disco que habla sobre situaciones de violencia de género, por ejemplo. Me pareció que iba una letra sobre eso. Me parece que eso también en algún punto es militar, es como dar a conocer un posicionamiento”.

**Lucia Giles** cree que el cambio se gesta desde las pequeñas cosas. Todos tenemos la responsabilidad sobre lo que decimos y hacemos, en este sentido nos contó una anécdota que vivió con dos alumnas: “El otro día salí de acá con mis dos aluminitas Ale y Matilde que tienen 7 y 9 años y yo salí para correr, y la mamá me dijo:” ahhh te vas a correr a esta hora”, porque era re tarde. Y si, le digo, sino no consigo nada. Me reí. Fui corriendo hasta la esquina y volví corriendo y les dije no no no! Esto que acabo de decir está mal. Es un chiste, pero es un chiste machista. Es un chiste que habla de lo superficial. Entonces me corregí porque estoy hablando delante de dos nenas, que son de otra generación, que no tienen que crecer con esas ideas. Entonces me corregí y les dije: chicas, No! lo que acabo de decir es una locura. Me voy a correr porque hace bien al cuerpo, porque me hace bien al alma, porque me siento mejor y porque tiene que ver con eso. No con lo otro, me entendés? Pero bueno, a uno a veces le salen esas cosas naturalmente. Las tiene incorporadas”.

**Stephanie** de “Face Cream” dice que su aporte es desde su presencia “porque estando parada en un escenario ya y que te miren y digan “guau! Puede haber mujeres tocando” y no necesariamente son mascotas, mascotas con ropa sexi, entendés? Ya es un cambio, viste? Que vean a alguien que quiere que escuchen lo

que hago y vean lo que hago más que que soy una mujer, entiendes? La verdad que sí, vas viendo el cambio”.

**Verónica** de “Aranatal” siente que con trabajo, esfuerzo y tiempo se consigue el respeto y el reconocimiento: “Yo la manera que encuentro de romper con eso es ser fiel a mis principios, moverme con mis valores que son inamovibles, o sea, lo que yo creo que está bien y lo que corresponde no se negocia con absolutamente nada. Con el tiempo te ganas el respeto de la gente. Con el tiempo te ganas la amistad, el lugar, el reconocimiento. Pero bueno, nos toca como mujeres pelear el doble, digamos, por esos espacios pero se logra. Se logra y de repente haces que la gente escuche tus canciones, de repente haces que la gente te llame, que comparta tu material. Con mucho esfuerzo y siendo muy leal a tus principios, entiendes. Es como que a la mujer le cuesta el doble en ese sentido. Que se valore tu arte por tu arte mismo y no por como te ves o por las relaciones que tenes con las personas que te rodean. Es como complicado”. Además, continúa diciendo: “ Lograr que el ambiente del rock, que es 98% masculino, de repente deje de mirarte como una mujer cosificada, por decirlo de algún modo, y te empiece a mirar como un colega, que también compone, que también escribe, que también canta y que está bueno lo que haces y te empiezan a generar espacios y te respetan y de repente se rompe esa barrera y pasas a ser uno más. Teniendo que compartir códigos y teniendo que compartir un montón de cosas que quizás, vos como mujer no los compartirías, pero bueno, también es una negociación, entendés, en la cual vos tenes que, para recibir tenes que dar, en determinadas cosas. Pero bueno, de a poco yo creo que lo que se hace es eso. Te vas ganando el respeto de la gente como artista”.

Sienten que su aporte es una cuestión de actitud, de posicionamiento en la vida. Que no deben permitir y mucho menos dejar pasar comentarios o actitudes machistas. Además, es ocupando espacios y usando estos para expresarse es que piensan que se consigue el cambio. Pero fundamentalmente es uniéndose como mujeres colegas y dándose oportunidades y apoyándose entre ellas que van ganando terreno en el mundo del rock.

## **Consideraciones finales**

En este apartado resulta inevitable volver sobre algunos aportes teóricos y metodológicos pero también, a modo de retrospectiva, como fuimos atravesando este camino de investigación, como se fue armando la misma.

Consideramos que fue importante trabajar sobre varios temas puntuales en las entrevistas para llegar a un análisis más profundo y también nos resultó interesante la concepción de la comunicación, posicionarnos en una teoría de la comunicación que define a ésta como un proceso de interacción social. Este concepto nos permitió intervenir en las prácticas e interactuar con la mujeres músicas.

Pero ¿Por qué elegimos este tema para nuestra investigación? ¿Qué tiene de particular? Como investigadoras sociales percibimos que actualmente se visibiliza una nueva ola de movimiento social que intenta romper con la desigualdad histórica de género. Consideramos que nuestro tema es propicio ya que actualmente mujeres de todas las edades y nivel social están tomando un lugar de liderazgo en la escena cultural.

Lo primero que realizamos fue el contacto con las mujeres músicas en la ciudad de La Plata, ya que son ellas las protagonistas de este trabajo. Durante un par de meses entrevistamos a mujeres que nos comentaron de sus inicios en la música, experiencias, vínculos, amistades. Fue una experiencia nueva e interesante el momento de juntarnos y charlar con tantas chicas. Durante las entrevistas que realizamos en el proceso de investigación, lo que nos sorprendió fue la buena predisposición al momento de contactarnos con ellas y comentarles de nuestro trabajo, la respuesta y la aceptación a realizarlas fue positiva, les resultó interesante el tema y la comunicación continuó con un intercambio de números de teléfonos para seguir hablando por WhatsApp y coordinar el día y horario.

Por otro lado, lo que también llamó la atención fue que nos encontramos con tensiones discursivas con respecto a un mismo tema, por citar un ejemplo puntual cuando mencionamos en la entrevista el tema del Cupo Femenino en los festivales. Había posiciones a favor y otras en contra, pero podemos decir que tal vez una de las razones tiene que ver con que al ser relativamente nuevo este tema, muchas de las mujeres no estaban al día con la información e incluso algunas nos manifestaron que no lo habían escuchado directamente.

Una de las herramientas metodológicas que más destacamos es la entrevista, la misma fue de gran importancia para nuestra investigación. El momento de juntarnos a hablar con las chicas fue muy gratificante. Nos gustaría hacer mención en esta parte de la metodología a dos cuestiones: por un lado, que las entrevistas que realizamos no fueron solo para usarlas de citas, solo como información. Si bien analizamos algunas preguntas en profundidad, el total de las respuestas también sirvieron para llegar a un análisis y complejizar a nuestro objeto de estudio.

Por otro lado, es que la entrevista se transformó en una charla, si bien existía un cuestionario, un guión establecido. Al principio teníamos las preguntas con el papel en mano, pero casi no lo mirábamos y la charla se volvió una conversación informal. Usábamos el celular para grabar las entrevistas y al considerarla una conversación las respuestas fluían. También fueron surgiendo otras preguntas que no habíamos tenido en cuenta en un principio. Rompimos con la idea de una entrevista formal pregunta/respuesta.

Las entrevistas las realizamos de manera individual, pautamos un día y horario y nos encontrábamos. En muchas ocasiones el mate era el intermediario para que la charla fluya con más confianza. También hicimos entrevistas vía e-mail, ya que muchas veces resultó bastante difícil coordinar debido a las actividades diarias de las chicas. A su vez, debemos señalar en que varias ocasiones al finalizar la charla nos tomábamos una foto con la entrevistada para tener un registro fotográfico.

Por otro lado, queremos destacar el contexto donde fueron realizadas las entrevistas. Los espacios de encuentro en su mayoría fueron en los domicilios particulares de las entrevistadas. También otro lugar de encuentro fue en Plaza Rocha.

En esta oportunidad la entrevista la realizó Judith y de este encuentro surgió esta anécdota: “acordamos encontrarnos con la entrevistada a la tarde, llegué 10 minutos antes y ese transcurso dos pibes pasaron y gritaron pavadas, llegué al centro de la plaza, me senté al lado del monumento y en un momento un pibe se me acercó a decirme que era hermosa (esa cercanía me asustó) y de la nada aparece una piba a preguntar: ¿Vos vendés?. Y en lo mejor de la entrevista un chico pasa pidiendo plata y no se fue hasta que le dimos algo”. También charlamos en confiterías como la del Pasaje Rodrigo y Dardo Rocha. En esta última decidimos sentarnos con la entrevistada en la mesas de afuera. Comenzamos a hablar y de la nada aparece un pibe vendiendo algo y como no compramos nada nos dijo algunas palabras ofensivas.

Por otro lado, debemos señalar que la única entrevista que se realizó a la mañana temprano y que fue en el lugar de trabajo de la entrevistada, fue a Mariana Alvarez en Academia de Música CADEM.

A su vez, realizamos una entrevista de manera audiovisual a las chicas de “Superpiba”. Coordinamos un día y horario donde las tres pudieran estar presentes, y les preguntamos si las podíamos grabar, accedieron sin ningún problema. Nos encontramos en la casa de Paula (bajista) y fuimos con una amiga fotógrafa que se iba a encargar de la cámara. La entrevista iba fluyendo sin ningún problema hasta que en un momento la cámara hizo un ruido extraño, se había quedado sin memoria. Nos tuvieron que prestar una computadora para poder descargar lo grabado hasta ese momento y después seguir.

Cabe mencionar que siempre estuvo presente al momento de realizar las entrevistas el mensaje de confirmación, también los cambios de direcciones, los micros, el mate, las anécdotas que recordaban después de finalizada la entrevista. Fueron situaciones que atravesamos a lo largo de los encuentros.

Para ir concluyendo todo este recorrido, podemos decir que a través de los relatos de las mujeres, y de la investigación que realizamos, consideramos que el mayor deseo de las mujeres en la música es ser visibilizadas. Siempre existieron bandas de mujeres o con integrantes mujeres, el problema no es la existencia sino la visibilidad y que no se les da lugar en el ambiente musical. Por eso consideramos



que la ley del cupo femenino es una buena opción para lograr ese cambio. Gracias a la lucha de las chicas se está consiguiendo que se les preste mayor atención. Lo que realmente anhelan es que se les den las oportunidades para crecer como músicas y que haya más espacios para que puedan tocar, no solo en el under sino que también en esos escenarios hegemoníicamente masculinos.

Actualmente, la situación de las mujeres parecen estar cambiando, pero falta muchísimo trabajo por delante, ya que es algo social y cultural. Están apareciendo cada vez más mujeres en el rock, y unidas pueden dar al menos un poco de pelea, aunque siempre esté presente ser prejuizadas.

Conocimos las historias y experiencias de 20 mujeres diversas, con distintas vivencias pero todas insertas en un contexto social de desigualdad. Todas mujeres rebeldes y empoderadas quienes, cantando o tocando un instrumento musical, luchan por sus derechos, libertades y obligaciones dentro de la cultura rock platense. Cambiar la realidad social es un trabajo complejo de compromiso colectivo y también individual. Es una lucha hacia afuera pero también interna. Los cambios se logran siendo conscientes, cuestionándonos y modificando conductas nocivas naturalizadas. El mundo se modifica exteriorizando nuestra incomodidad y descontento, siendo empáticas, uniéndonos y apoyándonos las unas a las otras. La revolución de las mujeres es una realidad pero debemos seguir luchando por aquellas que siguen sin tener voz o por las que no son conscientes de que la tienen. Moviéndonos para que nos vean, haciendo ruido para que nos escuchen así lograremos que las mujeres tengamos la igualdad y libertad que nos merecemos.

## Bibliografía

- Alabarces, Pablo. (1993). *Entre gatos y violadores. El rock nacional en la cultura argentina*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Colihue.
- Bossellini, José Ignacio & Blanco, Mauro Federico. *Pura Vida, una investigación sobre su valor simbólico* (Tesis de grado). Facultad de Periodismo y Comunicación Social. La Plata, Buenos Aires. 2016.
- Butler, Judith. (1990). *El género en disputa*. Barcelona. Paidós.
- De Beauvoir, Simone. (1949). *El segundo sexo*. Francia.
- Despentes, Virginie. (2018). *Teoría King Kong*. Buenos Aires. Literatura Random House.
- Di Marco, Augusto. (1994). *Rock: Universo simbólico y fenómeno social en Margulis, Mario: "La cultura de la noche: La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires"*. Buenos Aires. Argentina. Ed. Espasa Hoy.
- Doeswijk, Maite & Ruiz, Franco. *El rock platense de los años '90* (Tesis de grado). Facultad de Periodismo y Comunicación Social. La Plata, Buenos Aires. 2007.
- Ferrer, Romina. (2018). *Feminismo para chic@s*. Lomas de Zamora. Argentina. Editorial Sudestada.
- Friedan, Betty. (1965). *La mística de la feminidad*. Barcelona. Ediciones Sagitario.
- García, David. (2008). *El lugar de la autenticidad y de los underground en el rock*. Colombia.
- Giménez, Gilberto. (1997) *.Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México. Colección Interseccionales.
- Hendel, Liliana. (2017) *.Violencia de género. Las mentiras del patriarcado*. Buenos Aires Argentina. Paidós Iberica.
- Hernández Catalan, Rosario. (2011). *Feminismo para no feministas. Federación de Mujeres Jóvenes*.

- Igarzabal, Nicolas. (2018) *.Más o menos bien. El indie argentino en el rock post Cromañón*. Buenos Aires, Argentina. Gourmet Musical Ediciones.
- Jalil, Oscar. (2000). *Rock versión tinta. Antología del rock platense de los '90*. La Plata, Argentina. La Comuna Ediciones.
- Jalil, Oscar. (2017). *Rock versión tinta volumen II*. La Plata, Argentina. La Comuna Ediciones.
- Merchán Cecilia y Fink Nadia. (2016). *#NIUNAMENOS Desde los primeros años*. Buenos Aires Argentina. Las juanas editoras. Editorial Chirimbote.
- Millett, Kate. (1970). *Política sexual*. Madrid, España. Ediciones Cátedra.
- Mizrahi, Liliana. (1987) *La mujer transgresora*. Buenos Aires. Grupo Editor Latinoamericano.
- Morvillo, Silvana. (2016). *Ni una menos para chic@s*. Lomas de Zamora. Argentina. Editorial Sudestada.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). *Informe Igualdad de Género, Patrimonio y Creatividad*. Francia. Ediciones UNESCO. 2014.
- Organización Internacional del Trabajo. *Mujeres y hombres en la economía informal: un panorama estadístico (tercera edición)*. Ginebra: OIT, 2018.
- Espacios culturales autogestionados. (2014,14 de septiembre). Revista *Emprende Cultura*. Recuperado de <https://emprendecultura.net/2014/09/espacios-culturales-autogestionados-sumario/>
- Uranga, Washington. (2007). *Mirar desde la comunicación. Una manera de analizar las prácticas sociales*. Buenos Aires.
- Varela, Nuria. (2005). *Feminismo para principiantes*. Barcelona. Penguin Random House Grupo Editorial.