

El Conservatorio Gilardo Gilardi y la inundación. Acciones artísticas para la memoria  
María Victoria Trípodí  
Boletín de Arte (N.º 23), e043, abril 2022, ISSN 2314-2502  
<https://doi.org/10.24215/23142502e043>  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>  
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata  
La Plata. Buenos Aires. Argentina

# EL CONSERVATORIO DE MÚSICA GILARDO GILARDI Y LA INUNDACIÓN

## ACCIONES ARTÍSTICAS PARA LA MEMORIA

### GILARDO GILARDI MUSIC CONSERVATORY AND THE FLOOD

#### ARTISTIC ACTIONS FOR MEMORY

María Victoria Trípodí / [victoria.tripodi@gmail.com](mailto:victoria.tripodi@gmail.com)

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) / Centro de Estudios Sociales y Políticos. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata / Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 30/09/2021

Aceptado: 01/11/2021

#### RESUMEN

El 2 de abril del año 2013 la ciudad de La Plata sufrió la peor inundación de su historia, que dejó secuelas psicológicas, económicas y sociales en la comunidad. Luego del devastador acontecimiento la sociedad desplegó una serie de acciones, entre las que se podríamos situar a las iniciativas artísticas, que visibilizaron lo sucedido y buscaron construir una memoria colectiva en torno a la tragedia. En este sentido, el presente trabajo se propone estudiar la performance *Búsqueda del alma del piano* y la exposición «Ensamblajes, afinaciones, montajes, renacimientos, afinidades...» desplegadas en el marco del proyecto artístico *Entre el Descarte y el Rescate*, coordinado por los artistas Gustavo Alfredo Larsen y Susana Lombardo en torno a la inundación del Conservatorio de música Gilardo Gilardi.

#### PALABRAS CLAVE

Inundación; memoria; La Plata; performance; exposición de arte

#### ABSTRACT

On April 2, 2013, the city of La Plata suffered the worst flooding in its history, which left psychological, economic and social consequences in the community. After the devastating event, society deployed a series of actions, among which we could place the artistic initiatives, which made what happened visible and sought to build a collective memory around the tragedy. In this sense, this work aims to study the performance *Search for the soul of the piano* and the exhibition *Ensembles, Tunings, Montages, Rebirths, Affinities...* deployed in the artistic project *Between the Discard and the Rescue*, coordinated by the artists Gustavo Alfredo Larsen and Susana Lombardo around the flooding of the Gilardo Gilardi Music Conservatory.

#### KEYWORDS

Flood; memory; La Plata; performance; art exhibition



La Plata, ciudad capital de la provincia de Buenos Aires (Argentina), sufrió el 2 de abril de 2013 la peor inundación de su historia, dejando innumerables secuelas económicas, sociales, psicológicas y políticas. Según la investigación de Josefina Mac Kenzie y Martín Soler (2014), llovieron casi cuatrocientos milímetros en muy pocas horas, superando los registros históricos y se calculó que la tragedia afectó al 34,7 % de los hogares de la ciudad. Sus habitantes perdieron autos, electrodomésticos, muebles, ropa, calzado y alimentos, y tuvieron consecuencias sobre su salud (Mac Kenzie & Soler, 2014).

El trágico acontecimiento atravesó a la comunidad platense y, en relación con esto, Matías David López (2013) propuso la existencia de tres acciones desarrolladas por la sociedad en torno a la inundación: estrategias de sobrevivencia y solidaridad, estrategias de acción política colectiva y estrategias de (re)presentación, donde estas últimas podrían pensarse como aquellas acciones insertas en el campo cultural que abordaron el acontecimiento de propuestas artísticas (López, 2013). Recuperando lo propuesto por el investigador, se observa que en los meses y años posteriores al suceso se dio lugar a una proliferación de manifestaciones artísticas que abarcaron disciplinas y que buscaron recordar el suceso.

Dentro de estas acciones culturales situamos el proyecto que se analizará en el presente trabajo, titulado *Entre el Descarte y el Rescate* y desarrollado por los artistas Gustavo Alfredo Larsen y Susana Lombardo a partir de la inundación del Conservatorio Gilardo Gilardi. La iniciativa, ideada para la conmemoración del primer aniversario del suceso, contempló varias etapas e incluyó acciones que intentaron recuperar la materialidad de los pianos inundados a través de una *performance* y una exposición colectiva.

### EL PROYECTO *ENTRE EL DESCARTE Y EL RESCATE*

El Conservatorio de Música Gilardo Gilardi<sup>1</sup> es una institución educativa terciaria dependiente de la Dirección de Educación Artística de la provincia de Buenos Aires que en la actualidad se aloja en el Palacio Servente, situado en las calles 12 y 523 de la localidad de Tolosa.

Durante la inundación de la ciudad de La Plata, el agua ingresó al edificio y ocasionó la ruina de numerosos instrumentos. Vinculado a esto, recuperamos lo que escribió Pablo Morosi (2013) en una nota periodística del diario *La Nación* a días del suceso, donde explica que los subsuelos del Conservatorio se inundaron: «Allí, el agua de la inundación del 2 del actual llegó a los dos metros de altura y alcanzó a doce de los veinte pianos [...] además de a medio centenar de instrumentos de percusión» (Morosi, 2013, s. p.). En sintonía con esto, el director del Conservatorio, Gerardo Guzmán (2014), explicó:

El 2 de abril de 2013, en el Conservatorio de Música «Gilardo Gilardi» de la Plata, quedaron sumergidos varios pianos. Sus voces fueron silenciadas por exceso de agua y barro. Quienes fueron testigos del desastre pudieron verlos flotar en diversas posturas, solos, desvalidos, o colisionando entre sí o con otros diversos e insólitos objetos. Todo cambió después de la inundación en La Plata, se modificó el paisaje urbano de la ciudad (Guzmán, 2014, s. p.).

A partir de esta situación, y con motivo de la conmemoración del primer aniversario del acontecimiento, Gerardo Guzmán convocó a los artistas Gustavo Alfredo Larsen y Susana Lombardo con el objetivo de diagramar un proyecto artístico que pueda abordar el trágico evento y las consecuencias de la inundación en el Conservatorio. Así se gestó la iniciativa *Entre el Descarte y el Rescate*,<sup>2</sup> que incluyó diferentes acciones donde participaron la comunidad educativa y numerosos artistas.

1 El Conservatorio de Música Gilardo Gilardi fue creado por la Ley Provincial 5322, sancionada el 29 de octubre de 1948.

2 El proyecto *Entre el Descarte y el Rescate* fue declarado de Interés Municipal por Decreto N.º 58 el día 8 de agosto de 2014 y fue declarado de Interés Legislativo el día 10 de septiembre de 2014.

De esta manera, casi un año después de la inundación, el 27 de marzo de 2014 se desarrolló la performance *Búsqueda del alma del piano*, donde los artistas Larsen y Lombardo desarmaron cuidadosamente dichos instrumentos en ruina con el propósito de reunir piezas que luego puedan ser utilizadas como disparadores para la creación de nuevas obras de artistas interesados en abordar la temática. Según sus palabras:

Sin pronunciar palabras iremos limpiando, comparando, observando, ordenando sus piezas desmedradas, para seleccionar aquellas que nos den señales inconfundibles. Y haremos dos grupos. El de las partes que, inertes, sólo merezcan un digno enterramiento. Y el de aquellas otras que, con señales inconfundibles, nos motiven para que las usemos en la creación de obras plásticas que realizaremos nosotros y los artistas que convocaremos (Larsen & Lombardo, 2014, s. p.).

La performance incluyó la invitación a músicos y asistentes para que puedan ejecutar e improvisar sonidos con el piano que se encontraba en proceso de desarme. Los performers comenzaron a despiezar el piano y a seleccionar elementos que serían descartados y otros que serían reutilizados para la elaboración de las producciones antes mencionadas. En cuanto a esta acción, se recupera el registro audiovisual de Alejandro Carozzi (2014) titulado *Búsqueda del alma de un piano inundado*, donde se observa a los artistas revisando los instrumentos arruinados y ejecutando movimientos que remiten a la inundación, como el acto de limpiar y evacuar el agua. A su vez, es significativo su otro video, titulado *Entre el Descarte y el Rescate*, realizado con anterioridad a la performance, donde se observa a los artistas visitando el Conservatorio y revisando los restos de los instrumentos arruinados. Las imágenes muestran a Larsen y Lombardo bocetando y ensayando montajes en los jardines del sitio, como parte de una exploración de los elementos que dejó la inundación, a la vez que se observa la presencia del afinador Marco Naya, quien brinda información sobre el deterioro de los instrumentos (Carozzi, 2014) [Figura 1].



Figura 1. Registro fotográfico de la performance *Búsqueda del alma del piano*, Gustavo Alfredo Larsen y Susana Lombardo, 2014. Crédito de la imagen: Adolfo Suárez, 2014, La Plata

En esta instancia se torna relevante analizar la forma de trabajo que sustentó el proyecto, y para eso recuperamos conceptos teóricos que proponen cambios en la práctica artística, vinculados a la incorporación de una dimensión colectiva en la instancia de producción de las obras. En este sentido, Andrea Giunta (2009) explica que la figura del artista que trabaja de

forma individual se disolvió con el renovado llamado de la responsabilidad social. En sintonía con esto, Pamela Desjardins (2012) enuncia que en las últimas décadas se redefinieron los procesos de producción desde la perspectiva de su colectivización. Según sus palabras, las prácticas «[...] no se centran necesariamente en la producción de obras (objetuales), sino en el diseño y en la gestión de proyectos colectivos que trabajan en función de generar espacios [...] para la circulación de la producción [...]» (Desjardins, 2012, s. p.). Estos aportes permiten pensar en una forma de trabajo inscrita en una lógica colectiva y atravesada por la intención de construir redes con otros artistas en pos de la producción de proyectos que establezcan una comunicación con la comunidad y el contexto en el que se sitúan.

A partir de esta primera *performance* se derivaron una serie de acciones que recuperaron las piezas del piano que habían sido clasificadas por los artistas. Por un lado, se desarrolló la acción *Transformaciones poéticas en el parque*, que contó con la participación de autoridades, docentes, alumnos y trabajadores de la institución, y consistió en el entierro de los elementos que habían sido descartados en la *performance* inicial. Esta acción comenzó con la elaboración de un pozo que recuperaba la silueta de un piano de cola, donde se colocaron aquellas piezas descartadas en la primera etapa del proyecto. A su vez, durante la misma jornada se entregaron las piezas rescatadas a los artistas plásticos, quienes se llevaron una caja con diferentes elementos que habían sido parte de los instrumentos y que serían transformadas en obras artísticas [Figura 2].



Figura 2. Registro fotográfico de la performance *Transformaciones poéticas en el parque*, Gustavo Alfredo Larsen y Susana Lombardo, 2014. Crédito de la imagen: Marisa González, 2014, La Plata

De esta manera, la *performance* dio lugar a una nueva acción y al desarrollo de una serie de obras que formaron parte de la exposición denominada «Ensamblajes, afinaciones, montajes, renacimientos, afinidades...» inaugurada el 4 de diciembre de 2014 en la sala 4 del Museo de Arte Contemporáneo de La Plata.

La exposición reunió obras de treinta y ocho artistas,<sup>3</sup> ejecutadas a partir de la utilización de las piezas de los pianos arruinados, y contó con la curaduría de María de los Ángeles de Rueda. Las obras parten de esos objetos, que habían perdido su función original, para transformarse en una producción nueva que incorporaba el universo visual del artista, a la vez que generaba una imagen o relato acerca de la inundación. En el catálogo se incluye un texto del director del Conservatorio que reflexiona en torno al proyecto artístico y, específicamente, en esta etapa de la producción: «[...] la transformación del instrumento original en inéditas piezas artísticas, da cuenta de un universo infinito de sentidos [...], de imaginaciones que atrapan las piezas inermes y les otorgan una nueva vida, una expansión estética y comunicacional» (Guzmán, 2014, p. 5) [Figura 3].

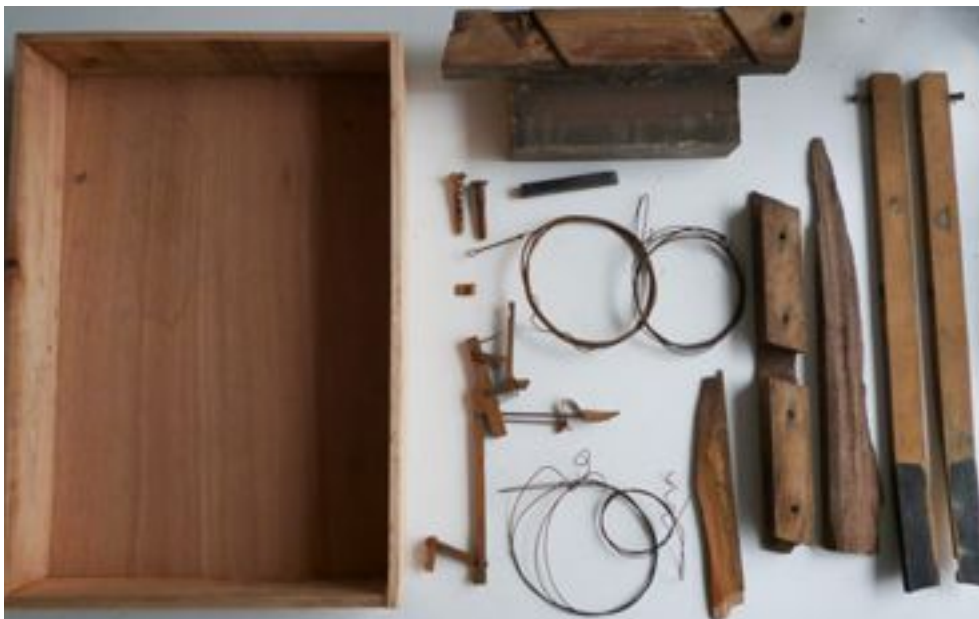


Figura 3. Piezas de los pianos entregadas a la artista Magalí Martínez Barletta para la producción de su obra. Crédito de la imagen: Magalí Martínez Barletta, 2014, La Plata

Una de las obras que integró la exposición fue el ensamble aéreo titulado *La muerte del tiempo*, de Magalí Martínez Barletta. En la escultura móvil de la artista se observan piezas del piano ensambladas entre sí a partir de la utilización de sus cuerdas. La obra incluye, en el sector superior, una estructura en forma de cruz confeccionada con las teclas del piano, que sujeta al resto de las piezas. Según expresó la artista, en su obra utilizó solamente algunas de las piezas otorgadas por los organizadores, mientras que otras fueron incineradas (M. Martínez Barletta, comunicación personal, 30 de agosto del 2021). A partir de esta quema, ella reutilizó las cenizas que fueron incorporadas a la obra dentro de la caja situada en el sector inferior de la misma, un elemento que podría remitir al objeto urna funeraria [Figura 4].

3 Según la pieza gráfica de difusión de la exposición, los artistas que la integraron fueron: Gabi Alonso, Claudia Aranovich, Viviana Barletta, Graciela Barreto, Carmen Bongiorno, María Cecilia Cánepa, Liliana Casco, Eliana Castro, Graciela Ciampini, Bernardo Clausi, Edgar de Santo, Verónica Dillon, Liliana Esteban, Daniel Glüzmann, Liliana Gobulinsky, Marisa González, María Guallar, Graciela Gutiérrez Marx, Gabriela Heras, Lido Iacopetti, Helena Khourian, Berenice Larsen Pereyra, Gustavo Alfredo Larsen, Pablo León, Susana Lombardo, Magalí Martínez Barletta, Graciela Olio, Enzo Oliva, Carlos Pamparana, Hilda Paz, Juan Pezzani, Julio Ricciardi, Norma Siguelboim, Dalmiro Sirabo, Paula Toto Blake, Yamila Villalba, Paulina Webb y María José Zabala

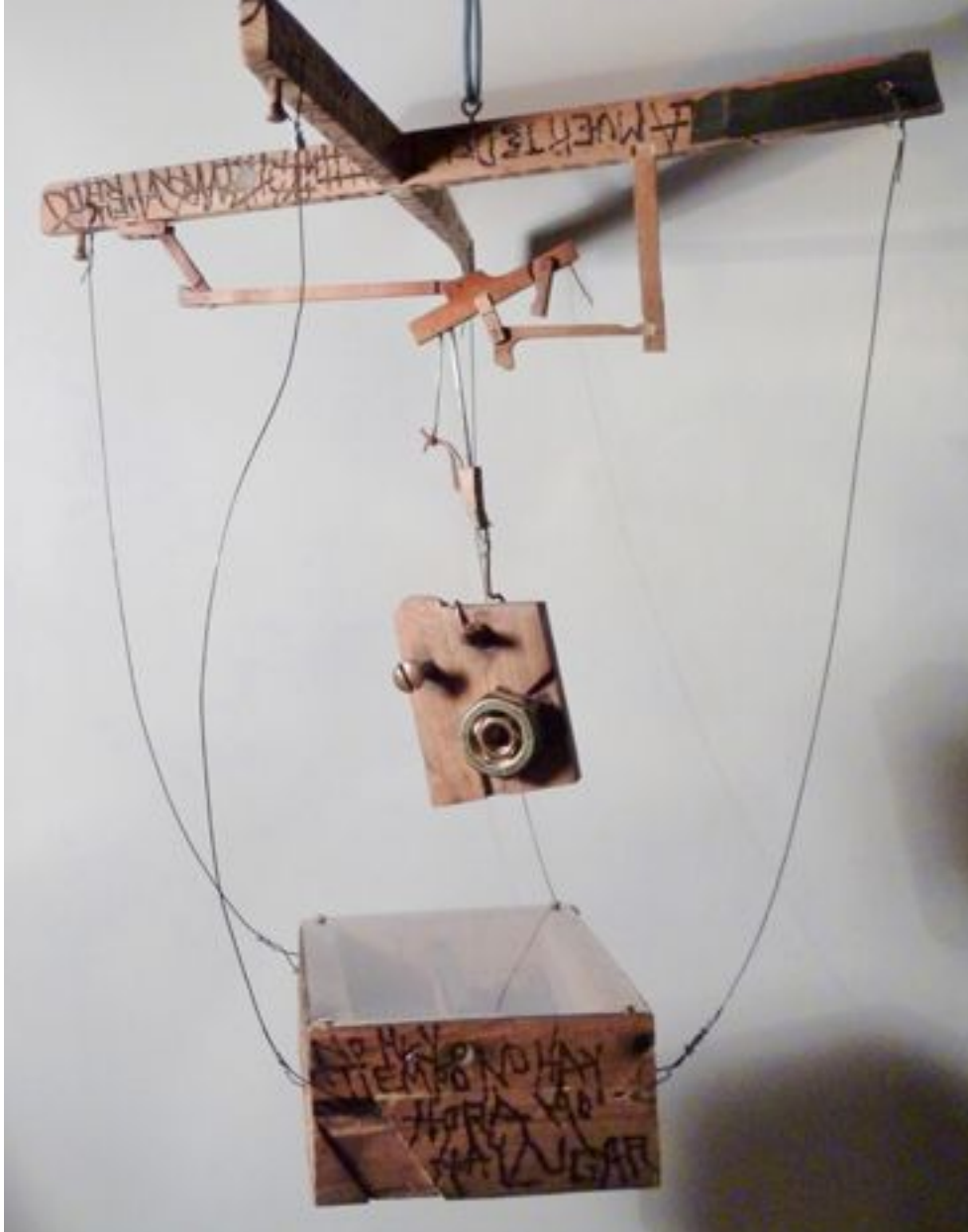


Figura 4. *La muerte del tiempo*, Magalí Martínez Barletta, 2014. Ensemble aéreo de piezas intervenidas. Crédito de la imagen: Magalí Martínez Barletta, 2014, La Plata

Además de la obra antes mencionada, la exposición contó con un conjunto de producciones que, desde diferentes lenguajes plásticos y estrategias compositivas, elaboraron imágenes de esos pianos inundados. De esta manera, la muestra recuperó las visualidades de aquellos días de abril de 2013, donde gran parte de la comunidad platense transitó la incertidumbre, la desesperación y la pérdida que ocasionó la trágica inundación de la ciudad. A propósito de esto, podríamos reflexionar sobre el papel que adquiere la práctica curatorial en torno a la construcción de las historias locales. Miguel Ángel López (2016) propone que los curadores deben tratar de generar aportes a la historia del arte que puedan ser contribuciones para una historia social, comprendiendo que son agentes que necesitan implicarse políticamente en los contextos:

La curaduría es una labor que construye narrativas históricas o que cuestiona las existentes, implica tomar decisiones y nos exige señalar públicamente qué ver y cómo verlo. Somos responsables por esas decisiones y por cómo transformarlas en argumentos apasionados sobre aquello que consideramos urgente hoy (López, 2016, s. p.).

Este aporte permite concebir a la exposición estudiada como una iniciativa que problematizó un suceso significativo de la historia reciente local, a la vez que propició la construcción de nuevas imágenes y narrativas sobre la inundación, dinamizando la producción de artistas locales y configurando un espacio para la reflexión sobre lo acontecido.

Si se analiza la temática abordada en el proyecto, tanto en la instancia performática inicial como en las acciones posteriores y la propuesta curatorial, podemos retomar a Paul Ardenne (2002), quien propone la categoría de *arte contextual* para referirse a las propuestas artísticas que se

encuentran relacionadas con la realidad y el contexto. Según el autor, el periodo histórico reciente consagró el desarrollo de una relación renovada entre el arte y el mundo, donde la realidad social se convierte en un polo de interés para los artistas, quienes producen obras mientras que se nutren de las circunstancias que hacen la historia (Ardenne, 2002).

## PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y CURATORIALES PARA LA MEMORIA

Estas producciones artísticas, ya sean las *performances* como las obras incluidas en el relato curatorial antes enunciado, nos permiten reflexionar en torno al valor de las imágenes y las producciones culturales en la construcción de las memorias sobre el acontecimiento de la inundación.

En este sentido, podemos recuperar lo propuesto por Elizabeth Jelin (2000), quien explica que, para pensar en la construcción de la memoria de un suceso, es preciso pensar que la memoria se produce en tanto hay sujetos que comparten la cultura. Según sus palabras la memoria se produce «[...] en tanto hay agentes sociales que intentan corporizar estos sentidos del pasado en diversos productos culturales vistos como vehículos de la memoria, tales como libros, museos, monumentos, películas, libros de historia, etc.» (Jelin, 2000, p. 10). De esta forma, podemos entender a las manifestaciones artísticas estudiadas en este trabajo como *vehículos de la memoria* que traen al presente un momento vivido colectivamente por la comunidad platense.

Asimismo, recuperamos lo propuesto por Ludmila da Silva Catela (2002) en torno a la importancia de las imágenes como *soportes materiales* de esa memoria. Según sus palabras existen «[...] diversos soportes (escritura, fotografía, imágenes, internet) para fijar los acontecimientos, las actividades y los recuerdos que, por diferentes motivos [...], un individuo, un grupo o una institución considera que deben ser guardados [...]» (da Silva Catela, 2002, p. 385). De esta manera, la idea de soporte material de la memoria permite pensar en estas producciones como dispositivos que permiten fijar acontecimientos significativos para una comunidad.

A su vez, María Cristina Fúkelman (2014) explica que la memoria se vehiculiza mediante fechas, aniversarios y conmemoraciones, y que, en esas coyunturas de activación, es cuando se organizan las acciones performáticas e intervenciones urbanas, y donde se genera una dinámica particular en la circulación social de las memorias. Podríamos pensar, entonces, en la importancia que adquieren los aniversarios del suceso y, particularmente, las acciones desplegadas en el marco del proyecto analizado. Vinculado a esto, la investigadora refiere a los objetos materiales o los lugares ligados con acontecimientos pasados y explica:

Esténcil, pintadas en los muros y pisos, placas, santuarios precarios, performances, instalaciones efímeras y otras marcas son las grafías en que los actores le otorgan materialidad a la memoria, marcas con un significado político, colectivo y público. La instalación de las marcas es siempre un resultado político, porque su existencia es un recordatorio físico de un pasado mediato atravesado por el conflicto (Fúkelman, 2014, s. p.)

Finalmente, dentro de esta reflexión sobre los procesos de construcción de las memorias de la inundación y de las consecuencias del suceso en el Conservatorio, recuperamos las palabras del director de la institución sobre la importancia del proyecto artístico analizado en este trabajo: «El arte se encarga de transmutar el dolor en esplendor poético, en intimidad o en proclama, en denuncia, en encuentro, en ficción y verdad, en testimonio y amor» (Guzmán, 2014, p. 5).

## REFLEXIONES FINALES

A modo de cierre, este trabajo abordó el análisis del proyecto artístico *Entre el Descarte y el Rescate*, desarrollado con motivo de la conmemoración del primer aniversario de la inundación del 2 de abril de 2013 de la ciudad de La Plata. La acción, coordinada por los artistas Susana Lombardo y Gustavo Alfredo Larsen, incluyó la realización de *performances*, la producción de obras objetuales y la elaboración de una propuesta curatorial, donde se abordó el trágico acontecimiento y, particularmente, las pérdidas que sufrió el Conservatorio Gilardo Gilardi.

El modo de producción del proyecto, atravesado por una dinámica de trabajo colectiva, reunió la participación de numerosos artistas en las diferentes acciones desplegadas, a la vez que convocó a la comunidad de la institución a ser parte y a reflexionar sobre el suceso. De esta manera, se observa que las diferentes *performances* y la exposición conformaron instancias significativas de reflexión para la comunidad, donde los asistentes pudieron compartir momentos en los que el recuerdo individual de la tragedia entró en diálogo con las experiencias de los otros.

A su vez, se podría pensar que las producciones artísticas, tanto aquellas efímeras como las que derivaron en la producción objetual y formaron parte de la exposición estudiada, se configuraron como *soportes materiales* de la memoria de la inundación, estableciendo una relación entre la práctica artística y el contexto social. En este sentido, el proyecto, inserto en una trama cultural atravesada por el desarrollo de múltiples acciones culturales atentas a visibilizar y recordar el acontecimiento, logró generar una serie de imágenes y relatos sobre el suceso que contribuyeron a la construcción de las memorias de la inundación.

## REFERENCIAS

- Ardenne, P. (2002). *Un Arte Contextual. Creación Artística en Medio Urbano, en situación, de intervención, de participación*. CENDEAC.
- Carozzi, A. (12 de mayo de 2014). *Búsqueda del alma de un piano inundado* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/2v9ouh150M8>
- Carozzi, A. (14 de marzo de 2014). *Entre el Descarte y el Rescate* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/uE4YUy3XH5A>
- Da Silva Catela, L. (2002). El mundo de los archivos. En E. Jelin y L. da Silva Catela (Comps.), *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad* (pp. 195-221). Siglo Veintiuno.
- Desjardins, P. (2012). El artista como gestor y la gestión como discurso artístico. Plataformas, iniciativas y redes de auto-gestión colectiva en el arte contemporáneo argentino. *Arte y sociedad. Revista de investigación*, 1(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868802>
- Fükelman, M. C. (septiembre de 2014). *Arte de Acción en La Plata: propuestas y modos de intervención en el espacio público* [Objeto de conferencia]. 10.º Coloquio Internacional Tradición y Modernidad en el Mundo Iberoamericano, Universidad de Cádiz, España, Universidad de Nanterre, Francia.
- Giunta, A. (2009). *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Siglo Veintiuno.
- Guzmán, G. (2014). Prólogo. En Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, *Ensamblajes, afinaciones, montajes, renacimientos, afinidades...* (p. 5). Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano. [https://gilardogilardi.files.wordpress.com/2016/11/catalogo\\_macla.pdf](https://gilardogilardi.files.wordpress.com/2016/11/catalogo_macla.pdf)
- Larsen, G. A. y Lombardo, S. (2014). *Proyecto «Entre el Descarte y el Rescate»* [Entrada de blog]. <https://gilardogilardi.wordpress.com/entre-el-descarte-y-el-rescate/>
- Jelin, E. (2000). Memorias en conflicto. *Revista Los Puentes de la Memoria*, 1(1), 6-13. <https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/puentes/01puentes.pdf>
- López, M. D. (2013). Acciones y estrategias en lo público. Algunas reflexiones sobre (y en) la catástrofe. *Question*, 1(42), 38-57. <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1853>



- López, M. Á. (28 de noviembre de 2016). *Necesitamos curadores que consideren que su labor consiste en implicarse políticamente en sus propios contextos*. *Arteinformado*. <http://m.arteinformado.com/magazine/n/miguel-a-lopez-necesitamos-curadores-que-consideren-que-su-labor-consiste-en-implicarse-politicamente-en-sus-propios-contextos-5308>
- Mac Kenzie, J. y Soler, M. (2014). 2A. *El naufragio de La Plata*. La Pulseada.
- Martínez Barletta, M. (2014). La muerte del tiempo [Ensamble aéreo de piezas intervenidas]. En Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, *Ensamblajes, afinaciones, montajes, renacimientos, afinidades...* (p. 35). Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano. [https://gilardogilardi.files.wordpress.com/2016/11/catalogo\\_macla.pdf](https://gilardogilardi.files.wordpress.com/2016/11/catalogo_macla.pdf)
- Morosi, P. (11 de abril de 2013). Doce pianos y mucha historia bajo el agua. *La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/buenos-aires/doce-pianos-y-mucha-historia-bajo-el-agua-nid1571494/>
- Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano. (2014). *Ensamblajes, afinaciones, montajes, renacimientos, afinidades...* Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano. [https://gilardogilardi.files.wordpress.com/2016/11/catalogo\\_macla.pdf](https://gilardogilardi.files.wordpress.com/2016/11/catalogo_macla.pdf)