



ESPACIO PÚBLICO CULTURA Y POLÍTICA

LA AVENIDA 7 DE LA CIUDAD DE LA PLATA, ARGENTINA

María Cristina Domínguez,
Roberto Gorostidi,
Marta Teresa Risso

MATERIALES PARA UN DEBATE

ESPACIO PÚBLICO

CULTURA Y POLÍTICA

LA AVENIDA 7 DE LA CIUDAD DE LA PLATA, ARGENTINA

**María Cristina Domínguez,
Roberto Gorostidi,
Marta Teresa Risso**

MATERIALES PARA UN DEBATE

Espacio público, cultura y política : la avenida 7 de la ciudad de La Plata, Argentina : materiales para un debate / María Cristina Domínguez ... [et al.] ; editado por María Cristina Domínguez ; Enrique Gorositidi ; Marta Teresa Risso. - 1a ed adaptada. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata, 2015.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-34-1294-7

1. Memoria. I. Domínguez, María Cristina II. Domínguez, María Cristina, ed. III. Gorositidi, Enrique, ed. IV. Risso, Marta Teresa, ed.
CDD 711

DISEÑO Y DIAGRAMACION: Lei Ediciones - DCV Gisela Mardon, DCV Valeria Mannino
leiediciones@gmail.com

ESPACIO PÚBLICO

CULTURA Y POLÍTICA

LA AVENIDA 7 DE LA CIUDAD DE LA PLATA, ARGENTINA

**María Cristina Domínguez,
Roberto Gorostidi,
Marta Teresa Risso**

MATERIALES PARA UN DEBATE

El presente trabajo forma parte de un Proyecto de Extensión denominado “CULTURA, POLÍTICA Y ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE LA PLATA. Materiales para una construcción colectiva de la memoria urbana local” radicado en la Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad - UNLP y desarrollado conjuntamente con el Taller Vertical de Historia de la Arquitectura N°3 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNLP. Este proyecto ha sido aprobado y subsidiado por la Secretaría de Políticas Universitarias - Ministerio de Educación, según Resolución N°3408/14.

EDITORES

Dra. Arq. María Cristina Domínguez, Prof. Arq. Roberto Gorostidi, Prof. Arq. Marta Teresa Risso

Agradecimientos

Al Dr. Arq. Fernando Tauber -Vicerrector de la Universidad Nacional de La Plata- y al Senador provincial Emilio López Muntaner -impulsor responsable del Centro Político Cultural “Joaquín Areta”-, por el aval para la presentación.

Al Periodista Facundo Bañez y la Srta. Susana Hernández del Diario El Día por la valiosa información gráfica brindada.

Al Prof. Héctor Ghidini por su inestimable aporte.

A todos muchas gracias

PARTICIPANTES

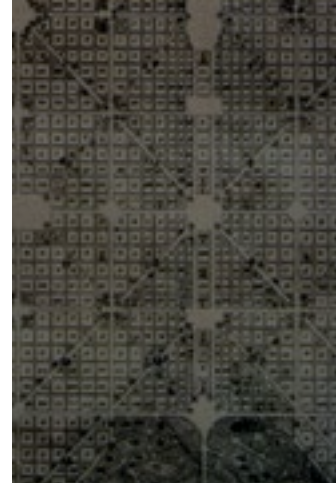
Dra. Arq. María Cristina Domínguez, Prof. Arq. Roberto Gorostidi, Prof. Arq. Marta Teresa Risso,
Coordinación general

Por la Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad: Arq. Gustavo O. Goroyesky, Ant. Jimena
Ramírez Casas, Sr Juan Ignacio Domínguez

Por el Taller Vertical de Historia de la Arquitectura N° 3 - Nivel 3: Arq. Martín Carranza;
Arq. Francisco Cellini; Arq. Rubén Craco; Arq. Constanza Eliggi; Arq. Marcelo Escanciano;
Arq. Guillermo Guerra; Arq. Diego Fiscarelli; Arq. Daniel Pastor; Arq. Lucas Rodríguez;
Arq. José Stacco; Arq. Adrián Vargas; Arq. Ana Viola. Colaboradores: Arq. Federico Canelo;
Arq. Hugo Crespo; Arq. María Belén Degrandis; Arq. Camila Gómez; Arq. Juan Grana; Arq.
Agustina Santi; Arq. Mercedes Traverso. Estudiantes: Srta. Natalia Armando Kain; Sr. Mauro
Bazzana; Sr. Mariano Castillo; Sr. Pedro Castillo; Srta. Mariana Chávez; Sr. Juan Manuel
Ciotta; Srta. Bárbara De Luca; Srta. Lucia Drazeta; Srta. Gisela Franco; Sr. Gianfranco
Francioni; Srta. Agustina Gallardo; Sr. Isidro Garcerón; Sr. Roberto Gatica; Srta. Jesica Godoy
García; Sr. Iñaki Harosteguy; Sr. Marcos Hernández; Sr. Mariano Martins; Sr. Juan Pablo
Millan; Srta. Jimena Pantiga; Srta. Macarena Pérez; Srta. Valeria Pérez; Srta. Florencia
Patrignani; Srta. María Eugenia Piana; Srta. Rocío Rodríguez Viana

Por el Centro Político Cultural Joaquín Areta: Arq. Lucas Luna; Lic. Antonio Nicolau.

INDICE



INT

01

02

03

REF

#08 INTRODUCCIÓN

LAS ESTRATEGIAS:
Docencia
investigación
extensión

#12 CAPÍTULO 01

LA AVENIDA 7 EN LA
VIDA COTIDIANA DE LOS
HABITANTES

- 1.1 El espacio pensado.
- 1.2. El espacio materializado.
- 1.3. El espacio vivido.

#42 CAPÍTULO 02

LA MIRADA DE LOS
ESTUDIANTES

#72 CAPÍTULO 03

REFLEXIONES ENTORNO
AL EJE Y LOS NODOS

- Las plazas
- Las intervenciones
edilicias
- Apuntes para el debate

#96 REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS



LA PLATA.

INTRODUCCIÓN

La presente publicación se enmarca en el Proyecto de Extensión "CULTURA, POLÍTICA y ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE LA PLATA Materiales para una construcción colectiva de la memoria urbana local"¹ cuya temática se vincula a la situación de vulnerabilidad del espacio público urbano, en tanto pérdida de la memoria social afectiva, debido a las transformaciones urbanas². Nuestro caso de estudio, la ciudad de La Plata (1882) forma parte del complejo urbano-industrial-portuario llamado Gran La Plata, comprendido por los Partidos de La Plata, Ensenada y Berisso. Mientras Ensenada y Berisso nacieron como centros predominantemente industriales, La Plata fue y es administrativa y universitaria.

Ahora bien, el **Eje Avenida 7** de la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, ha sido testigo de diversidad de transformaciones, verificándose en ellas una escasa sensibilidad social hacia "lo público" como espacio de pertenencia, espacio de «todos».

¹ Aprobado por la Secretaría de Políticas Universitarias según Resolución 3408/14, 2014-2015. Dirigido por la Dra. Arq. María C. Domínguez y el Prof. Arq. Roberto Gorostidi. El mismo articula la Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad -Dra. Arq. María Cristina Domínguez, Directora- UNLP y el Taller Vertical de Historia de la Arquitectura -Profesores Arqs. Gorostidi, Riso- FAU/UNLP

² Este texto complementa y amplía ponencias presentadas y publicadas en Actas de Congreso con arbitraje.

Siendo la meta provocar o persuadir a través de este tipo de proyectos al compromiso e inclusión ciudadana en problemáticas pertinentes a la "esfera pública", proponemos (re)construir y difundir los rasgos históricos-testimoniales y arquitectónico-urbanos que han hecho del eje comprendido entre plazas Olazabal y España un bien de la cultura política.

Entendemos que conocer, valorar, conservar y difundir la memoria urbana significa aportar a la identidad de una ciudad y al sentido de pertenencia de sus habitantes. Ello requiere generar acciones que integren la historia, la memoria colectiva, los usos actuales y los elementos arquitectónicos-urbanos. Nos propusimos, entonces:

- a. Recopilación de la información existente: detección de eventos, sucesos transformaciones, a través de la búsqueda de Documentos éditos e inéditos, desde la Cátedra;
- b. Análisis y construcción de materiales: a partir de la indagación efectuada y el trabajo realizado por los estudiantes en el Taller;
- c. (re) Construcción de nuevos materiales: sobre la base de la interacción de los aportes de investigadores, docentes, estudiantes y la participación de la comunidad.

En el marco de lo expuesto, la información, los testimonios y las ideas reunidas hasta la fecha, bagaje del cual pretendemos dar cuenta en esta primera publicación, han sido reunidos como material de trabajo con el objetivo de abrir un camino de sensibilización acerca de la valoración y el estado del espacio público en nuestra ciudad, de la que la calle 7 constituye un ejemplo paradigmático.

Para el desarrollo del trabajo nos basamos en la articulación de tres pilares: Docencia - Investigación - Extensión. Cada uno de los cuales requiere acercamientos específicos y entre los que se establecen lazos de realimentación.

DOCENCIA

El Taller Vertical de Historia de la Arquitectura I, II y III Arqs. Gorostidi - Risso, Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNLP; en su propuesta pedagógica se pregunta: *¿Qué historia será, la que nos sirva para generar en los estudiantes conciencia crítica?* En ella, la historia está considerada "como un sistema que nos ayude a descifrar el pasado y con él las razones que explican el presente, con la perspectiva de sentirnos parte de la construcción del futuro. Lo que Joseph Fontana ha





llamado una "historia-herramienta" (Fontana, 1999)".

En consecuencia propone un trayecto pedagógico inicial que parte del análisis de la ciudad real, de espacios vividos y edificios reconocibles, con el propósito de problematizar la mirada de los estudiantes sobre los temas de la historia, ayudándolos a construir preguntas propias en torno a la arquitectura, la ciudad y el territorio. Luego se abordarán los contenidos curriculares correspondientes a cada curso, bajo el supuesto pedagógico que la abstracción que implica estudiar obras y ciudades a partir de textos, ante la imposibilidad de recorrerlas, se verá favorecida por aquella primera aproximación, perceptible por todos sus sentidos.

El ciclo lectivo 2015 trabajó con el análisis del espacio público en referencia a los trabajos que integran esta publicación. El tercer nivel del Taller abordó (Gorostidi y Risso, 2013) el Eje de Avenida 7 de la ciudad de La Plata como ámbito común de estudio y se trabajó en la descripción y análisis histórico, arquitectónico y urbano, considerando diferentes complejidades y tomando como referencia al menos tres momentos significativos del devenir histórico de nuestro país: La ciudad de La Plata y la Argentina de 1880; La ciudad de La Plata y la Argentina de 1930 y La ciudad de La Plata y la Argentina de finales del Siglo XX

y comienzos del XXI; en base a las obras asignadas al nivel: Banco Provincia, Rectorado UNLP, Ministerio de Obras Públicas.

INVESTIGACIÓN

Los espacios públicos son una expresión de la complejidad de los procesos de producción del espacio social. Al respecto, Henry Lefebvre, ha desarrollado una teoría unitaria, "articulando lo físico, lo mental y lo social, considerando que, de esta manera, se podrá analizar el espacio real, aquel de las prácticas sociales" tal como sintetiza Daniel Hiernaux-Nicholas (2004). En esta línea de pensamiento, los procesos de producción del espacio social pueden ser analizados a partir de la triada de percibidos, concebidos y vividos.

Desde la investigación urbana crítica, consideramos que el espacio percibido está conceptualmente conectado con la producción material del espacio y con los espacios físicos y/o construidos; el espacio concebido está vinculado de manera abstracta con la producción mental del espacio y con los espacios pensados, diseñados y normados. Finalmente, el espacio vivido basado en las prácticas sociales y culturales refiere a

la producción de sig-nificado y al espacio usado y apropiado. Trabajar de manera dialéctica entre lo físico, lo pen-sado y lo usado, con el enfoque en las relaciones, nos permite afirmar que una dimensión no puede existir desconectada de las otras.

Adherimos a que uno no vive, actúa o trabaja en el espacio público, sino que producimos *el espacio viviendo, actuando y trabajando*. Si bien diversas investigaciones académicas sobre la apropiación social, cultural y política de los espacios públicos han enfatizado las dimensiones de producir los espacios públicos *viviendo y actuando*, pocas perspectivas científicas han tomado una posición con respecto a, cómo a través de ellos, se fomentan dinámicas de aprendizaje social entre personas -individuos o grupos- que están involucradas en la producción social del espacio público, *trabajando* desde y en la academia. (Knierbein y Domínguez, 2014)

EXTENSIÓN

La Cátedra Libre de Espacio Público y Sociedad UNLP, dirigida por la Dra. Arq. Domínguez, en el ámbito de la Secretaría de Extensión Universitaria, en su propuesta considera que el espacio público es «el lugar de todos»

y adhiere a la definición de Jordi Borja y Zaida Muxí (2003) acerca de que “El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de ciudadanía de sus habitantes”. Se presenta como un espacio participativo, plural e interdisciplinario, de reflexión, debate, intercambio, formación, investigación y difusión de los valores del mismo.

En sintonía con “la Extensión Universitaria, entendida como un proceso educativo no formal de doble vía, a través del cual la Institución aporta sus herramientas a la sociedad y las recrea a partir de la confrontación con las diferentes realidades que encuentra en la comunidad.” (Secretaría de Extensión, 2014); la Cátedra se orienta a sensibilizar acerca de la problemática para promover una apropiación ciudadana del espacio público, estimando que movilizar la sensibilidad urbana permitirá comenzar a planificar estrategias de salvaguarda de nuestra riqueza cultural en un mundo cada vez más globalizado.

Entre las actividades que se propone se destaca la interacción y cooperación con la comunidad educativa y la Sociedad, así como la extensión del debate académico a la comunidad mediante charlas, jornadas de divulgación y desarrollo de materiales de difusión. En este marco es que se encuadra el proyecto aprobado. ///







LA AVENIDA 7 **EN LA VIDA COTIDIANA** **DE LOS HABITANTES**

A partir de un enfoque centrado de manera dialéctica en las relaciones entre lo pensado, lo materializado y lo vivido, como dimensiones propias del espacio urbano, se confirma la imposibilidad de la existencia de cada una de ellas, desconectada de las otras. (Knierbein y Domínguez, 2014) En el mismo sentido, el territorio, la ciudad y la arquitectura, constituyen el escenario de la vida cotidiana de nuestra sociedad, formando parte indisoluble de la memoria e identidad de sus habitantes.

11.

EL ESPACIO PENSADO

La implantación territorial, el
diseño de la ciudad y los lugares
significativos

La ciudad de La Plata fue fundada en 1882 como "ciudad nueva", resultado de un desarrollo económico sin precedentes y una situación política particular. En ese momento, la provincia de Buenos Aires concentraba el 70 % de la producción agraria y el 75 % del comercio nacional. Al mismo tiempo, culminaba un largo proceso de unificación del país, el cual, bajo la constitución de 1852 inspirada en el modelo liberal de los Estados Unidos, transformo la ciudad de Buenos Aires en capital federal. Surge así la necesidad de trasladar el poder provincial; su gobernador, Dardo Rocha, canaliza el descontento de los ricos terratenientes de la pampa húmeda ante la sesión de parte de su territorio, ganándolos para la empresa de fundación de una ciudad nueva.

De acuerdo al ideal de la ciudad burguesa correspondiente al siglo XIX, esta debía ser moderna, higiénica y poseer su propio puerto, capaz de exportar la riqueza del campo a Inglaterra, principal socio económico de la oligarquía terrateniente. De allí, la voluntad de otorgar a La Plata un carácter monumental, cerrado y no evolutivo, acorde con las ideas que inspiraron las ciudades ideales del Renacimiento. Al mismo tiempo, se reconoce en el trazado de sus espacios públicos las reglas de la composición barroca; las grandes perspectivas axia-



Plano fundacional de La Plata 1888. // Fuente: ADR



Litografía color del plano fundacional de "La Plata Capital de la Provincia de Buenos Aires." // Fuente: Anuario Estadístico de la Provincia de Buenos Aires. Año cuarto, 1884 p90.

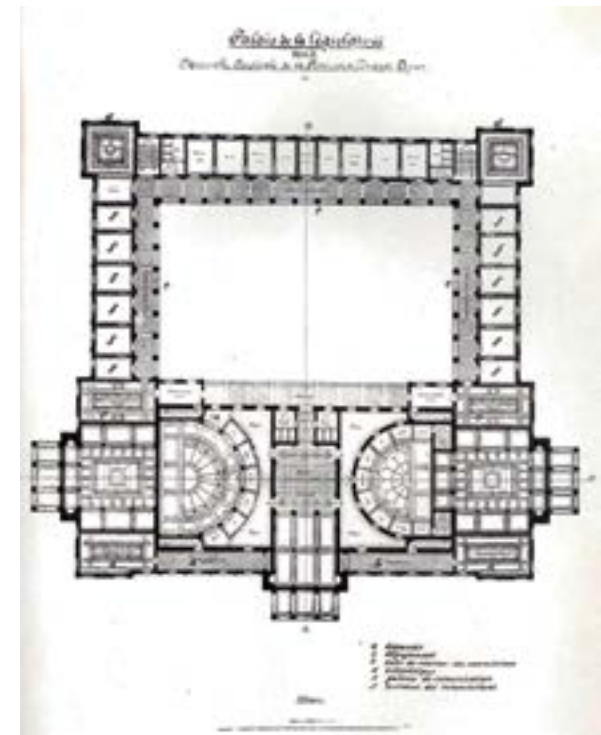
les; el diseño de un eje monumental cruzado por diagonales que remata en el Bosque; la sucesión de parques y plazas en las intersecciones de las avenidas. Como la ciudad industrial del siglo XIX, debía además disponer de un sistema de movimientos ágil que permitiera el acceso de los productos agrícolas y una red ferroviaria que sirviera a la ciudad y al puerto, previéndose la localización de industrias en su entorno.

En referencia a la traza, el cuadrado original contenía un amanzanamiento de origen colonial, cuyos ante-



Frente Palacio Legislativo. // Fuente: DOCUMENTOS: Referentes a la Comisión del concurso para los edificios públicos de la nueva capital de la provincia. Buenos Aires: Imprenta de la Nación, 1882.

cedentes americanos se remontan a las Ordenanzas dictadas por Felipe II en 1573, sobre Descubrimientos nuevos y Poblaciones, llamadas "Leyes de Indias". Esa manzana prototípica cuadrada ofrecía en este caso variaciones, transformándose en rectangular (proporción 1:2) en el eje central de la ciudad. Al mismo tiempo, las diagonales generaban manzanas triangulares de diferente proporción. En general, las manzanas constituían hacia el exterior elementos continuos y cerrados, con fuerte predominio horizontal, no superándose las dos plantas de altura. ///



Planta Baja Palacio Legislativo // Fuente: DOCUMENTOS: Referentes a la Comisión del concurso para los edificios públicos de la nueva capital de la provincia. Buenos Aires: Imprenta de la Nación, 1882.



Ministerio de Gobierno - 1885 // Fuente: AGN

1.2.

EL ESPACIO MATERIALIZADO

La consolidación urbana

En un **primer periodo; 1880-1932**, materializada la traza, se consolida el primer núcleo urbano (entre las avenidas 1, 13, 44 y 60). La población estaba conformada principalmente por obreros extranjeros dedicados a la construcción. El tejido urbano reconoce la implantación diferenciada entre la arquitectura institucional -en el corazón de manzana y rodeada de jardines- y la arquitectura doméstica -sobre línea municipal y dejando el corazón de manzana libre-. Los edificios institucionales se distinguen, además, por la altura. Las variantes tipológicas en la arquitectura residencial son la casa de patios (casa-chorizo) y el «petit hotel». Entre los edificios institucionales, inspirados en corrientes historicistas, se destacan, en el eje de la Avenida 7, el Ministerio de Economía de la Provincia -demolido- (1883); el Banco Provincia de Buenos Aires (1883-86); la sede del Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata -ex Banco Hipotecario de la Provincia- (1882-84); el Jockey Club (1906-1921); el Banco de la Nación Argentina (1913-26); el Banco Hipotecario Nacional (1924-28); el Diario La Prensa (1924); el Pasaje Dardo Rocha (1883-87); la Legislatura Provincial (1883-1889); la Casa de Gobierno -sobre calle 6 y frente a plaza San Martín y Legislatura- (1882-87); la Dirección de Vialidad (1883) y el Ministerio de Gobierno -demolido- (1883).

La avenida 7 -llamada originalmente Independencia y posteriormente Monteverde- convertida en una de las principales calles comerciales y, por lo tanto, paseo platense en asociación con el Pasaje Dardo Rocha y la Plaza de la Legislatura es adoquinada en el tramo de 40 a 50 en el año 1885.

Luego de la crisis del '90, en el año 1896, la avenida es iluminada a pedido y sostén de los vecinos en el tramo comprendido entre calle 46 y avenida 51, tal como explicita Díaz (2000) "En breve pues, tendremos a la gran avenida con una iluminación más profusa que la misma de la avenida de la Ópera o el Boulevard de los Italianos, en París. Será el punto de cita de la sociedad



Plaza San Martín - 1885 // Fuente: AGN



Banco Provincia - 1885 // Fuente: AGN



Banco Hipotecario - 1885 // Fuente: BNA



Casa de Gobierno 1885 // Fuente: AGN



Pasaje Dardo Rocha 1887 // Fuente: BNA



Ministerio de Hacienda 1885 // Fuente: BNA



Panorama Plaza Ssan Martín - 1920 // Fuente: BNA



Panorama 1920 // Fuente: BNA

platense en las noches futuras más de lo que es en Buenos Aires la calle Florida, por cuanto por aquí será el único punto donde se pueda concurrir a matar el tiempo y gozar el fresco. Los comerciantes y vecinos de la calle 7 merecen un sincero aplauso por su simpática iniciativa que en suma los vendrá a beneficiar a ellos principalmente” (El Día, 5/1/96)

Debido a la prospera industria frigorífica (1904) localizada en Berisso y la posterior instalación de la refinería de petróleo (1925), se manifiesta un crecimiento de la población extraurbana a lo largo de las vías de comunicación. Con respecto a la tipología, aparecen las primeras casas de renta, con comercio en planta baja y cinco o seis niveles de alto, comenzando a superarse la altura de los edificios fundacionales. En 1932, la Ordenanza General N°9 -primer Código de Edificación- permite la implantación de edificios en altura en cualquier punto de la ciudad y constituye el primer distanciamiento del modelo fundacional.

Como observa José María Rey (1932) la forestación urbana comenzó en 1884 con la plantación de plátanos en avenida 7 y palmeras en las avenidas 51 y 53. Como refiere Morosi (1983), en 1887 el comisionado Aravena dictaba una Ordenanza relativa a la forestación de avenidas

y diagonales con árboles de sombra y al año siguiente abordó la plantación de plátanos, álamos de Carolina y paraísos «para el embellecimiento e higiene de la capital» (El Mentor, 7/10/1888). Las alineaciones están indicadas en el plano ejecutado para la Exposición Universal de París de 1889. En Avenida 7, se visualizan en el sector comprendido entre plaza Italia y Rocha.

En 1901, con la gestión del primer Intendente Constitucional, Marcos Levalle, se diseña la plaza de la Municipalidad, actual plaza Moreno, y se forestan gran parte de avenidas y plazas. Años más tarde con la administración Monsalve se forestó la Plaza Rivadavia, la de la Legislatura, actual San Martín, y se acondicionaron las plazas Dardo Rocha, Italia y Máximo Paz. Con el Comisionado Municipal Luis María Doyhenard (1910-1914), se aumenta la forestación y ornato de la ciudad para lo cual, aprovechando las tareas de empedrado de avenida 7, se trasladan los plátanos en ella existentes hacia las avenidas 51 y 53, reemplazándose los por tilos, que le confieren una fisonomía particular y se convertirán en el símbolo de la ciudad.

En un **segundo periodo 1932-1960**, con el Movimiento Moderno, comienza un periodo de renovación urbana. Surge la casa compacta racionalista -con retiros de



Banco Provincia - 1920 // Fuente BNA



Rectorado // Fuente AHP



Banco Nación 1920 // Fuente BNA



Plaza San Martín 1926 // Fuente AGN



Banco Hipotecario Nacional 1930 // Fuente BNA



Panorama 1930 - Bancaria // Fuente BNA



Panorama 1930 // Fuente BNA



Pasaje Dardo Rocha 1930 // Fuente BNA

línea municipal, lo cual modifica el tejido- y las viviendas fundacionales son reemplazadas por viviendas en altura. Con la Ley de Propiedad horizontal (1948) y la Ordenanza 1943/49 -nuevo Código de Edificación- se mantienen los criterios edilicios del anterior. Este código avanza en la protección del trazado urbano al declararlo histórico.

Entre los edificios institucionales se destaca el nuevo Ministerio de Economía de la Provincia (1929-39) y la Biblioteca Central de la UNLP y Facultad de Bellas Artes (1935-38), inspirados en corrientes academicistas.

Importa mencionar que en julio de 1947 son retiradas las rejas del Banco Provincia. El diario El Día propicia generalizar la iniciativa para "facilitar la visión y mejor apreciación".

Con la expansión poblacional del cincuentenario se consolida la plaza Olazabal, dividida por la avenida 7 y en 1950 se abre la plaza Italia para favorecer el tránsito. La Plaza Olazábal fue escenario de la fiesta aniversario el 19 de noviembre de 1950, con la presencia del presidente de la Nación Juan D. Perón y Eva Duarte, quien inaugurara en esa oportunidad las obras en dicha avenida.



Ministerio de Economía - 1930 // Fuente: BNA



Panorama - 1940 - fondo Plaza Italia // fuente: Postal



Plaza Rocha y Biblioteca Central UNLP - 1935 // Fuente: AGN



Plaza Rocha y Biblioteca Central UNLP - 1935 // Fuente: UNLP

El tercer período, 1960 / hasta nuestros días A partir de la década del sesenta aumenta el proceso de renovación urbana en el área centro. Se consolida la presencia del edificio en altura, lo cual produce el definitivo alejamiento del modelo fundacional. La sanción de la Ordenanza 3001/63 no altera los criterios básicos de la del 49. Se genera un paisaje heterogéneo con pérdida de identidad, consolidándose el eje de avenida 7 que tiende a unir la ciudad con la Capital Federal y se desvirtúa el Eje Institucional Fundacional (Pampa; eje; puerto; Inglaterra).

En los edificios institucionales podemos verificar distintas intervenciones, a saber: ampliación del Banco Provincia (1966-68); proyecto Tres Facultades -construido parcialmente- (1968-78) y la construcción del nuevo edificio del Ministerio de Obras Públicas -en el solar del Ministerio de Gobierno- (1951), inspirados en corrientes racionalistas.

A fines de la década del '70 se completa el casco fundacional. El mercado inmobiliario y el predominio de la propiedad horizontal generarán importantes cambios morfológicos en las décadas siguientes. Los edificios singulares dejaron de ser hitos urbanos, consolidándose un paisaje heterogéneo con pérdida de identidad.

La Ordenanza 6469/86 limita la altura edilicia en el casco fundacional excepto en el área centro (zona: Administrativa, Comercial y Residencial) y frente a plazas y bulevares. La Ordenanza 9231/2000, trata de corregir los impactos negativos de la adecuación a la Ley Provincial 8912/77 mediante el límite en las alturas edilicias, la prohibición del retiro de frente recomponiendo la línea municipal y proponiendo una nueva armonía con la geometría original pero para una mayor densidad de edificación. Propicia la conservación declarando cinco zonas de preservación dentro del casco fundacional, impulsando la confección del catálogo de bienes de interés patrimonial.

La Resolución Provincial N° 21/1989 declara a preservar la traza de la ciudad, fundamentándose en que "El proyecto de Pedro Benoit para la concreción de la ciudad de La Plata, representa un hito de la historia del urbanismo ya que su creación significó la material-



Panorama 1959 – sin movimiento 3 días // Fuente Diario El Día

ización de ideales que marcaron una importante etapa del país y de la provincia. La traza urbana es un bien cultural y merece ser preservada al igual que sus elementos de diseño tales como espacios públicos, estuario y equipamiento urbano".

A nivel nacional, La Plata es declarada Bien de Interés Histórico Nacional, según Decreto 1308/1999.



1966_Calle 7 vista desde calle 62 a plaza España // Fuente Diario El Día



1963_Calle 7 vista desde calle 45 a plaza San Martín // Fuente Diario El Día

1.3.

EL ESPACIO VIVIDO

Las manifestaciones políticas y las
celebraciones sociales

A bordar el análisis de la problemática de la espacialidad urbana conduce a reflexionar sobre las formas particulares de apropiación del espacio público que han adoptado las manifestaciones y celebraciones, en este caso, en la avenida 7, en el transcurso de la historia de la ciudad.

En ese sentido, mencionaremos algunos ejemplos significativos referidos al rol político que parece haber tomado la Plaza San Martín desde muy temprano, remontándose las primeras concentraciones al año 1919, en el marco de la huelga general que siguió a los hechos de la "Semana Trágica".

Durante las décadas siguientes se sucedieron las manifestaciones populares, que tomaron como escenario la calle 7 desde Plaza Rocha a Plaza Italia, coincidentes con la presencia de las sedes de los partidos políticos en las inmediaciones; (ejemplo de ello: el Comité Radical, sito en calle 7, e/56 y 57).

El 17 y el 18 de octubre de 1945 la ciudad de La Plata fue uno de los centros de mayor agitación. El año 1946 marcará la finalización del ciclo conservador. En Plaza San Martín una multitud presenciara la asunción de Mercante como Gobernador de la Provincia, con la asisten-

cia del Presidente de la Nación. El primer aniversario del 17 de octubre será conmemorado en la ciudad, con la realización de dos actos: uno en Plaza Italia a cargo de los Laboristas con Cipriano Reyes como orador y otro en Plaza San Martín, convocado por los Peronistas, con la asistencia de Perón y Evita. En 1947 la UNLP nombrara a Perón Doctor Honoris Causa.

Con la muerte de Evita (26.07.1952) la ciudad de La Plata se denominara "Eva Perón", hasta la "Revolución Libertadora", (16.06.1955) cuando volverá a su nombre primigenio. El 18 de septiembre, la renuncia de Perón será festejada por una concentración universitaria en la esquina de 7 y 50, y un posterior desfile por avenida 7 y diagonal 80.

Se sucederán elecciones con el Peronismo proscripto, intervenciones militares y consecuentes manifestaciones, en las que la Plaza San Martín será el escenario natural.

Al mismo tiempo, la avenida 7, y especialmente la esquina de 7 y 50, se transforma en el lugar de las manifestaciones deportivas; por señalar solo dos instancias, el 15 de junio de 1968 se festejara allí el triunfo de Estudiantes de La Plata en el Mundial de Clubes y diez años después se hará lo propio en ocasión del triunfo de la

Selección Argentina en el Campeonato del Mundo.

El esperado regreso de la vida democrática en 1973, volverá a revitalizar la calle con la movilización y la protesta; la asunción de Bidegain como Gobernador de la Provincia y de Agoglia, como rector de la UNLP la tendrán como escenario; en 1974, la plaza del Rectorado albergará la manifestación estudiantil, salvajemente reprimida, en oposición a la llamada "misión Ivanisevich".

A partir de 1976, las rondas de las Madres de Plaza de Mayo dejarán su imborrable sello, alrededor del monumento del Prócer, en la Plaza San Martín. Se sucederán las marchas de derechos humanos en conmemoración a "la noche de los lápices", ocurrida en septiembre de 1975. Con el mismo carácter, en los últimos años, se sumarán las movilizaciones por la desaparición en democracia de Jorge Julio López y las conmemoraciones del golpe militar de 1976. En el plano social, resultan significativas las reiteradas protestas de los ahorristas, producto de la incautación de su dinero por los bancos, en el año 2001. Mención aparte merecen las sucesivas movilizaciones de protesta, dada las trágicas consecuencias de la inundación de la ciudad, acaecida en el mes de abril de 2013. Inscripta esta vez en el festejo, la multitudinaria marcha que celebró la sanción del boleto

estudiantil en junio de este año, cierra todo un capítulo de reivindicaciones.

Remontándonos a la conmemoración del "centenario" (1880 - 1980), destacamos por lo ilustrativo el siguiente comentario: "Se realizaron homenajes de diverso estilo a la gran generación argentina de 1880. Paralelamente al homenaje, a cuya cabeza se encontraba el gobernador Saint Jean, se concretaba, curiosamente, una tarea de destrucción de obras fundamentales que aquella generación realizó, como los ferrocarriles, el telégrafo y los intentos de desarrollo de industria nacional (...). Hasta se puede afirmar que la gran oleada inmigratoria de la generación de 1880 se volvió migración hacia el exterior; también, en otros órdenes, la obra laicista de la ley 1420 fue reemplazada por el dogmatismo religioso; la solución nacional que preconizaba Roca se volvió gobierno de la capital (...). En fin, nunca los homenajeados habían tenido una realidad más adversa a su pensamiento y a su obra." (Soler, 1982:246).

Resulta oportuno señalar que los actos políticos al igual que los festejos y conmemoraciones, apuntan a la visibilización; de allí, el sentido de su irrupción en el espacio público. En la actualidad la Avenida 7 es el lugar de las manifestaciones y la esquina de 7 y 50 su





nodo central. En relación a los espacios abiertos que la enmarcan, las plazas Italia -importante nodo de comunicaciones- y España, manifiestan desde su denominación la presencia activa de ambas colectividades, siendo las únicas, además de la 19 de noviembre, que escapan al criterio general de haber sido bautizadas con el nombre de un prohombre. La plaza Rocha es sede de ofrendas al fundador de la ciudad en cada fiesta aniversario y mantiene un vínculo estrecho con la Facultad de Bellas Artes y la Biblioteca de la Universidad. Finalmente, la plaza San Martín de carácter gubernamental provincial, por encontrarse en su envoltorio la casa de Gobierno y el Palacio Legislativo, es nodo de manifestaciones y protestas ciudadanas. Se suma a lo antes dicho, la ubicación del Rectorado de la UNLP entre plaza Italia y plaza San Martín, lo que convierte este tramo de la avenida en el marco de las movilizaciones estudiantiles y gremiales. La presencia de la Estación del Ferrocarril -actual Pasaje Dardo Rocha- y la Plaza San Martín fomentó la vida social; de allí las grandes confiterías de las cuales queda como testimonio la "Confitería París". Del mismo modo, la vida comercial reforzó el carácter de paseo de la calle. Es significativo en ese sentido, la presencia en el área de "Gath & Chavez", la gran tienda de la primera etapa, y las posteriormente "El Siglo" y "Delmar". Esta última no pudo sobrevivir en los '90 a

la etapa de la globalización que trajo aparejada la apertura indiscriminada de las importaciones. A propósito cabe señalar que la misma tenía sus propios talleres de diseño y confección. Como zona bancaria sufrió la consecuencia de la crisis del 2001 y el traslado y achicamiento edilicio de numerosas entidades. Como ejemplo de ello la adquisición del Banco Hipotecario por el Senado provincial en 2009.

LAS FIESTAS ANIVERSARIO

1964 Fiesta aniversario // Fuente: Diario el Día





1882 // Fuente: AGN



1934 Fiesta Aniversario- Inauguración monumento a Rocha // Fuente: AGN



1964 Fiesta Aniversario // Fuente: Diario El Día



1934- monumento Dardo Rocha // Fuente: AGN

LA VIDA COMERCIAL



Gath y Chaves - 1925 // Fuente: UNLP



Panorama 1920 // Fuente: AFMI



1975 - Confitería París // Fuente: Diario El Día



1972 Las vidrieras // Fuente: Diario El Día



1974 Galería San Martín // Fuente: Diario El Día



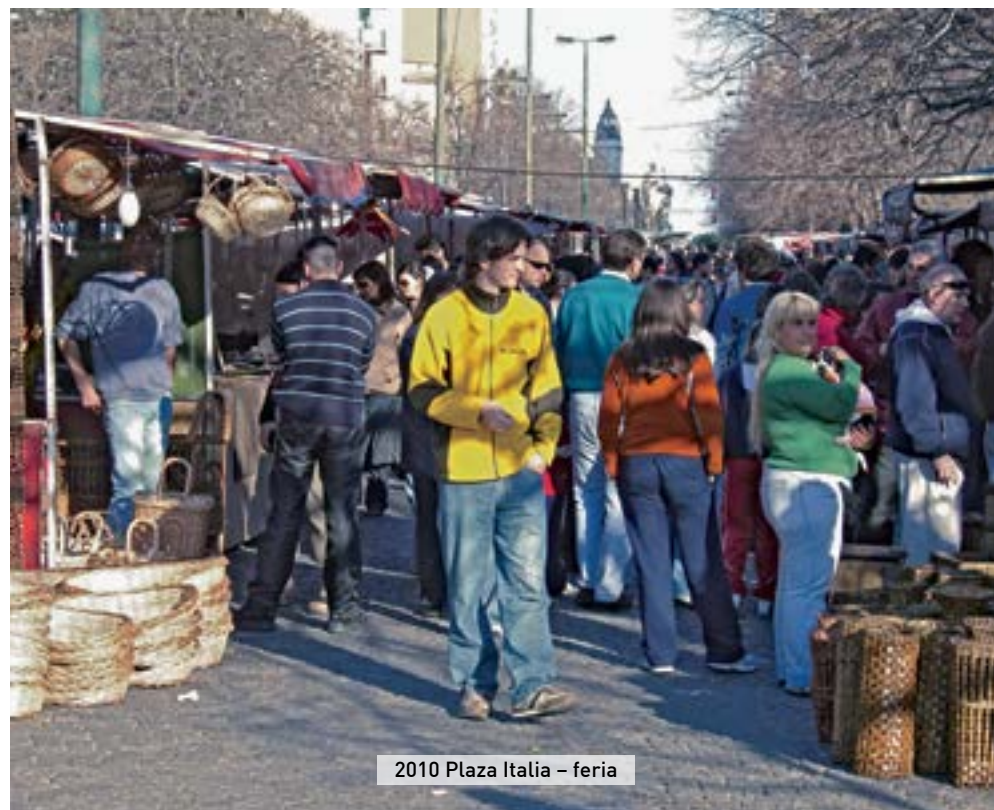
1981 Comercios // Fuente: Diario El Día



1976- El Siglo // Fuente: Diario El Día



1980 - Importados // Fuente: Diario El Día



2010 Plaza Italia - feria



2015 Jardines UNLP - Feria Economía Solidaria

LAS MANIFESTACIONES SOCIALES Y DEPORTIVAS





1996 – protesta vendedores ambulantes // Fuente: Diario El Día



2005_06_12 festejo de Gimnasia en 7 y 50 // Fuente: Diario El Día



2000_12_09 – reclamo por feriado de carnaval // Fuente: Diario El Día



2010_12_10 festejo de Estudiantes en 7 y 50 // Fuente: Diario El Día

LA VIDA CULTURAL



2010_06_25_ Pasaje Dardo Rocha // Fuente: Diario El Día



2009 - Pasaje Dardo Rocha // Fuente: UNLP



2009_ Día del Patrimonio Pasaje Dardo Rocha

LAS MANIFESTACIONES GREMIALES Y POLÍTICAS



1956 - manifestación 17 de octubre// Fuente: UNLP



1919_ la Reforma Universitaria en La Plata // Fuente: UNLP



1945 Toma del rectorado // Fuente: UNLP



1959_ Acto CGT en Plaza Italia // Fuente: UNLP



2007_03_24 Aniversario golpe de Estado – Ronda de Madres // Fuente: Diario El Día



1981 – Ronda de Madres // Fuente: UNLP



1996_10_24 – Marcha boleto estudiantil // Fuente: Diario El Día



1999 Marcha noche de los lápices // Fuente: Diario El Día



2014_03_19_Jardines UNLP - Radio Abierta ADULP // Fuente: ADULP



2014_03_19_Marcha de SUTEBA // Fuente: ADULP



2012_09_13 Plaza de la Memoria // Fuente: AFMI





LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES

En el marco de lo referido al aporte desde la docencia, los trabajos de los estudiantes explicitan la mirada desde la formación; desde «lo descubierto» en un primer contacto perceptivo, alimentado posteriormente con material bibliográfico suficiente para permitirles indagar en «la ciudad como un texto».

Esto a fin de hacer visible en ella, a través de sus edificios y la relación de estos con el espacio público de la calle y las plazas, las diferentes capas de la historia que la han construido en el tiempo; sus presupuestos originales, sus modificaciones y sus deformaciones. Surgen entonces unas primeras ideas, expresadas gráficamente, que se incorporan al posible debate.



Espacio público y edificios institucionales

“Cuando hablamos de ciudad rápidamente imaginamos calles, plazas, edificios, espacios colectivos y vías de circulación. Como también pensamos en el flujo de personas y la relación entre ambas partes como unidad casi indisoluble. Nuestra primera inquietud surge en el sitio de relevo: ¿Cómo dialoga la ciudad con los edificios que alberga? Este tema que nos inquieta. Aceptamos el supuesto que en los edificios públicos, la situación económica y política tiene un correlato directo o al menos una cierta incidencia en términos materiales- con las intenciones que reflejan en sus espacios circundantes. En suma, reconociendo las relaciones entre la noción de “lo público” y “lo privado” fuimos dando cuenta del diálogo entre

ambos en la ciudad. A modo de conclusión abierta, el espacio público no debería ser un mero vacío residual, ni un espacio vacío (...) el carácter público lo otorga el ciudadano a partir de su apropiación, afirmación de Jordi Borja que compartimos. En definitiva, consideramos que el espacio público permite la manifestación de una sociedad siendo un lugar de representación, de identidad, del cual no debería prescindir” ///

DOCENTE: MARTÍN CARRANZA.

ESTUDIANTES: MARIANA CHÁVEZ Y LUCIA DRAZETA

Proceso Histórico

1810-1816
EVOLUCION COLONIAL

EXPANSION AGRICOLA Y GANADERA

EXPORTACIONES

EVOLUCION DE LOS PUERTOS Y CENTRALIDADES URBANAS

MODELO AGROEXPORTADOR - CAPITALISMO

INMIGRACIONES

VIAS DE COMUNICACION PROVINCIALES

FERROCARRILES
INDUSTRIA COMERCIAL

PUERTO

El proceso político que conduce a la fundación de La Plata se inicia en febrero de 1850, con la sanción de la ley que proclamaba a la ciudad de Buenos Aires, hasta entonces capital de la provincia (Capital Federal). La cesión a la Nación de la ciudad puerto provocó una división entre los hombres públicos de la provincia, ante tal estado de imprevisión el traslado del gobierno provincial a otra ciudad, padeció una comisión de efectos de estudiar varias localidades bonaerenses y decidir cuál era aquella que mejor satisficiera plenamente las condiciones establecidas, surge entonces la idea de fundar una nueva ciudad. El Dr. Dardo Rocha, gobernador de la provincia desde 1857, llevará adelante la empresa. Se estudia entonces el sitio más apropiado para el asentamiento, optándose por el Municipio de la Ensenada, dado que reúne algunas de las condiciones importantes tales como la existencia de un puerto, relativa proximidad con Buenos Aires, buenas condiciones topográficas y posibilidades de canalizar allí la economía provincial. La misión del Departamento de Ingenieros.

1850 FEDERALIZACION BUENOS AIRES



ARLINO CORRAL, CARLOS ANTONIO DE THARRO, DARDO ROCHA

1857 FUNDACION CIUDAD DE LA PLATA

La trama aproximada del plano original es la de un cuadrado de 39 x 39 cuadras, en su mayoría cuadradas. La convergencia de los dos diagonales más importantes, 73 y 74, que atraviesan la ciudad de norte a sur y de oeste a sur, respectivamente, se produce en la Plaza Mayor, la principal de la ciudad.

Plaza: eje principal y representación de la independencia en la ciudad (donde se escribió la leyenda)

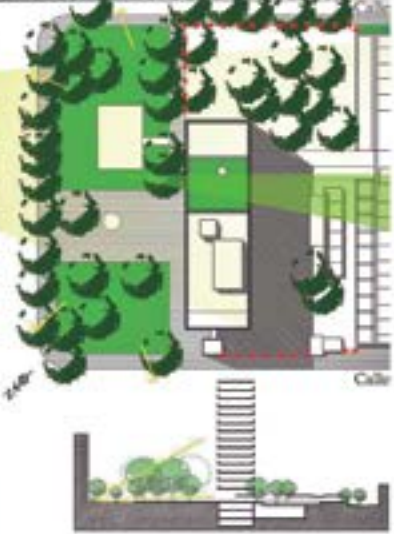
Reservación industrial y ferroviaria

Reservación (terreno) para un calle tradicional



Ministerio de Infraestructura

En la imagen se puede apreciar la estructura del edificio del Ministerio de Infraestructura, que se proyectó por el ingeniero italiano Emilio Ambrogi, de estilo neoclásico. El edificio actual fue proyectado en 1970 por el arquitecto argentino Juan José Basso. En este caso se optó por un estilo más moderno, que se caracteriza por el uso de materiales modernos y la ausencia de ornamentación. El edificio se proyectó por el arquitecto argentino Juan José Basso.



Rectorado UNLP

El edificio fue proyectado por el arquitecto argentino Juan José Basso, para sede del Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata. El edificio se proyectó por el arquitecto argentino Juan José Basso. El edificio se proyectó por el arquitecto argentino Juan José Basso.



Banco Provincia

La obra se proyectó por el arquitecto argentino Juan José Basso, para sede del Banco Provincia. El edificio se proyectó por el arquitecto argentino Juan José Basso.



Referentes históricos

INDICIA COLONIAL

El primer plano de la ciudad de Buenos Aires, que muestra un cuadrado de 39 x 39 cuadras, con los ejes principales de la ciudad.

INDICIA BARROCA

El primer plano de la ciudad de Buenos Aires, que muestra un cuadrado de 39 x 39 cuadras, con los ejes principales de la ciudad.







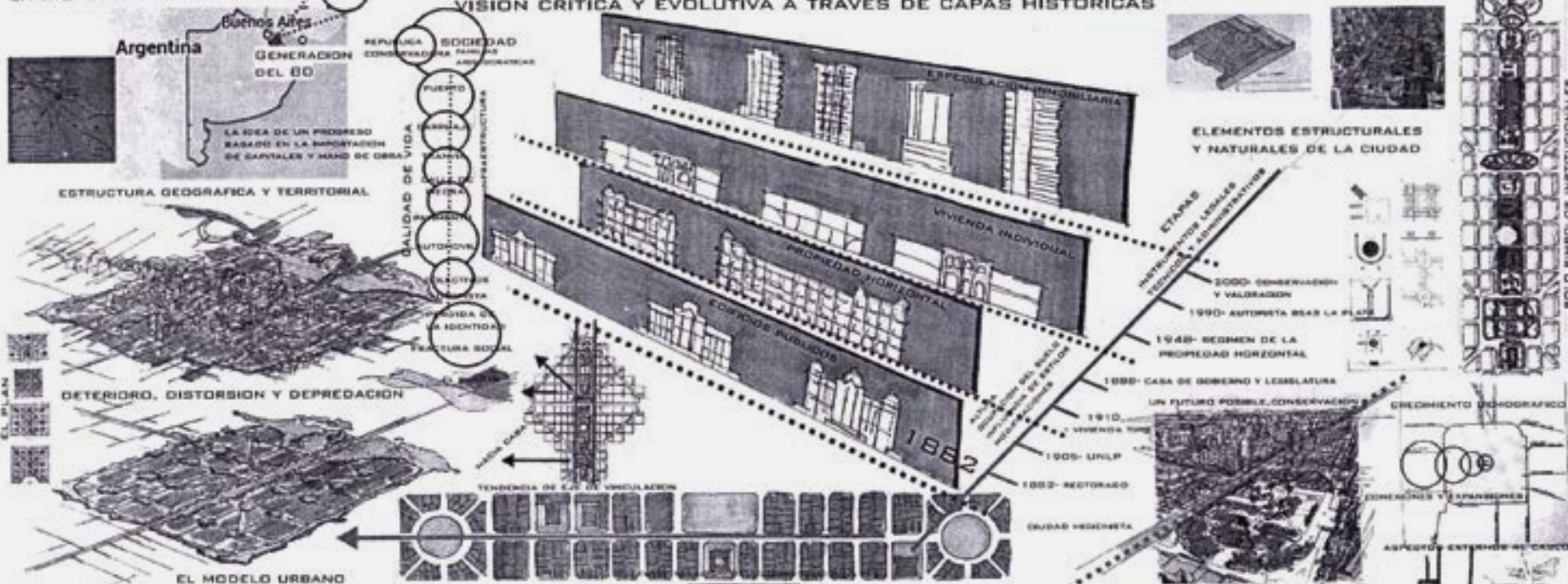
1882

LA INSPIRACION EUROPEA

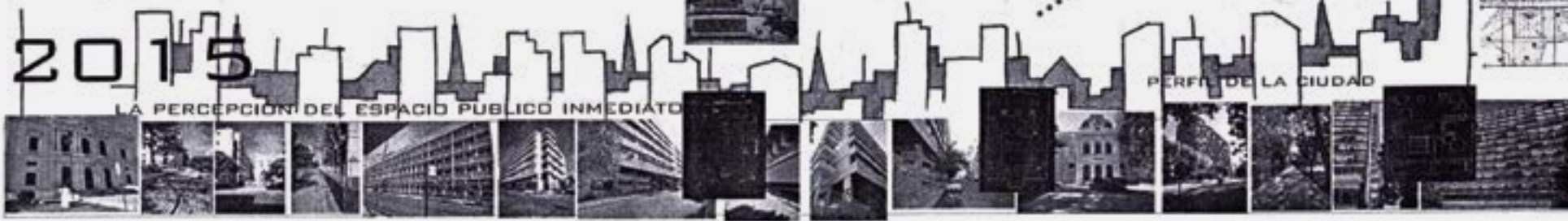
EUROPA

VISION CRITICA Y EVOLUTIVA A TRAVES DE CAPAS HISTORICAS

MORFOLOGIA



SOLO BIMEDIOS INSTITUCIONALES



2015

LA PERCEPCION DEL ESPACIO PUBLICO INMEDIATO

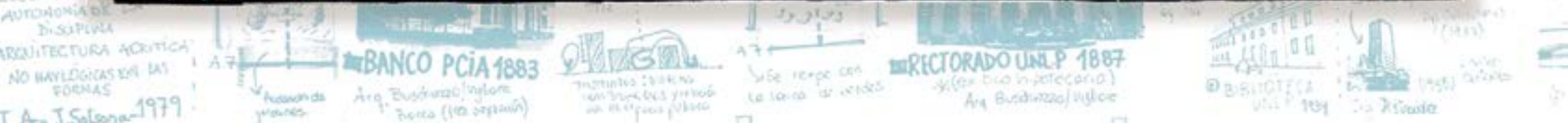
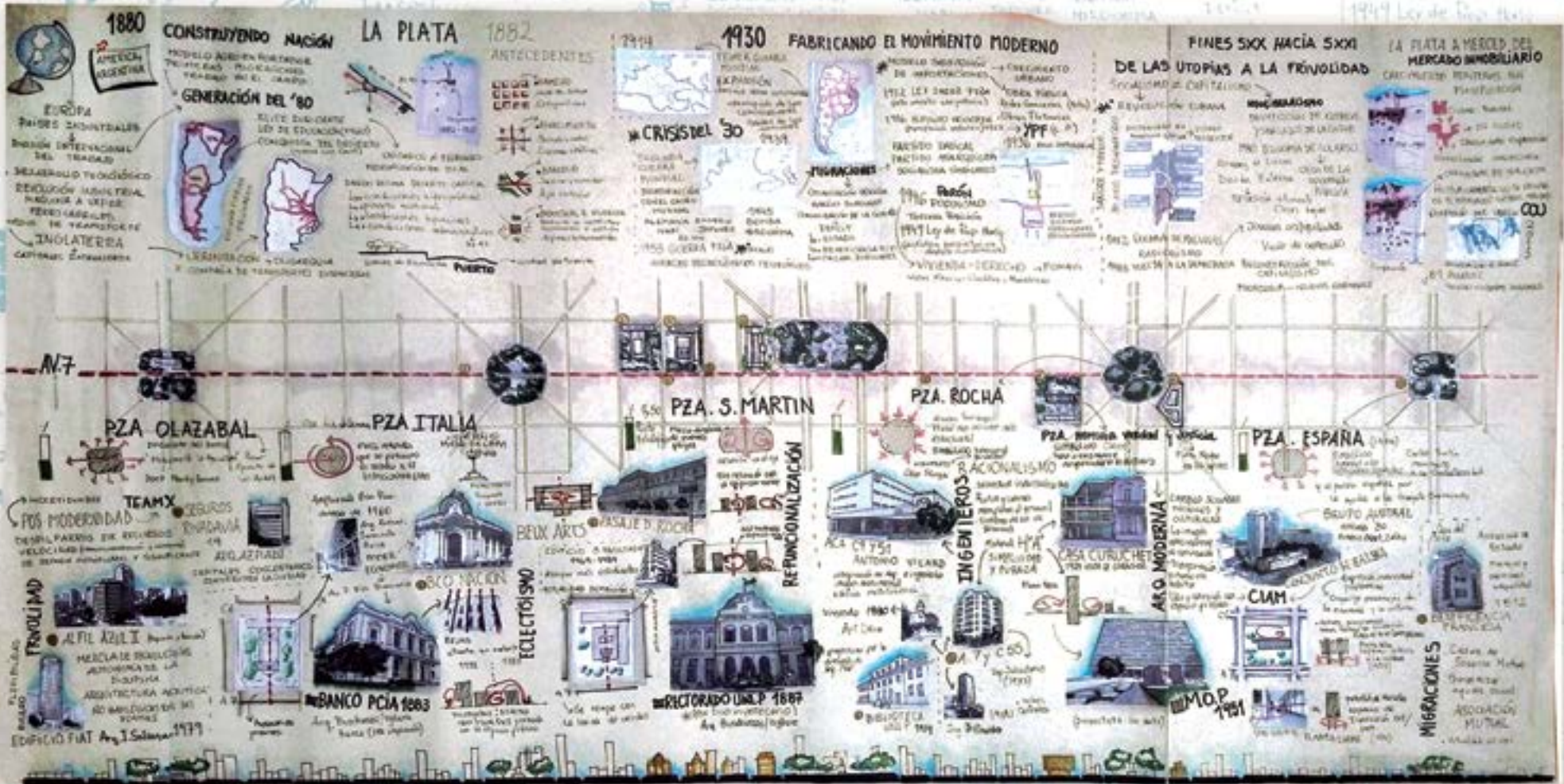
PERFIL DE LA CIUDAD

Visión crítica y evolutiva a través de capas históricas

“A través de capas históricas podemos comenzar a comprender el perfil de la ciudad, dar cuenta de una época, a indagar sus intereses e ideales. (...) la vanguardia intelectual y la tecnología del momento fundacional, la mirada hacia Europa y la generación del '80 y la burguesía desarrollada en nuestro país como iniciadores del progreso. Figuramos una estructura geográfica, que dé cuenta de la importante situación estratégica y sus ejes iniciadores. Graficamos unos círculos a fin de conceptualizar como por medio de la infraestructura de la ciudad, la calidad de vida se fue condicionando, por el movimiento, los vehículos, las vías, los accesos (...) El cambio de la tendencia, el giro de su eje como flujo de movimiento al

vincularse con Capital federal. La morfología, la estructura urbana, sus elementos reconocibles, las calles, las plazas, los edificios institucionales (...) Condiciones que sirven para ir definiendo el perfil de la ciudad el originario (el ideado) y el actual (el desproporcionado). (...) en el centro de la lámina: las capas. Las capas son cortes esquemáticos de proporciones y funciones, a fin de individualizar y visualizar un contexto, una época, un dato e ir viendo e indagando los diferentes aspectos” ///

DOCENTE: ARO. FRANCISCO CELLINI
ESTUDIANTE: MARIANO CASTILLO



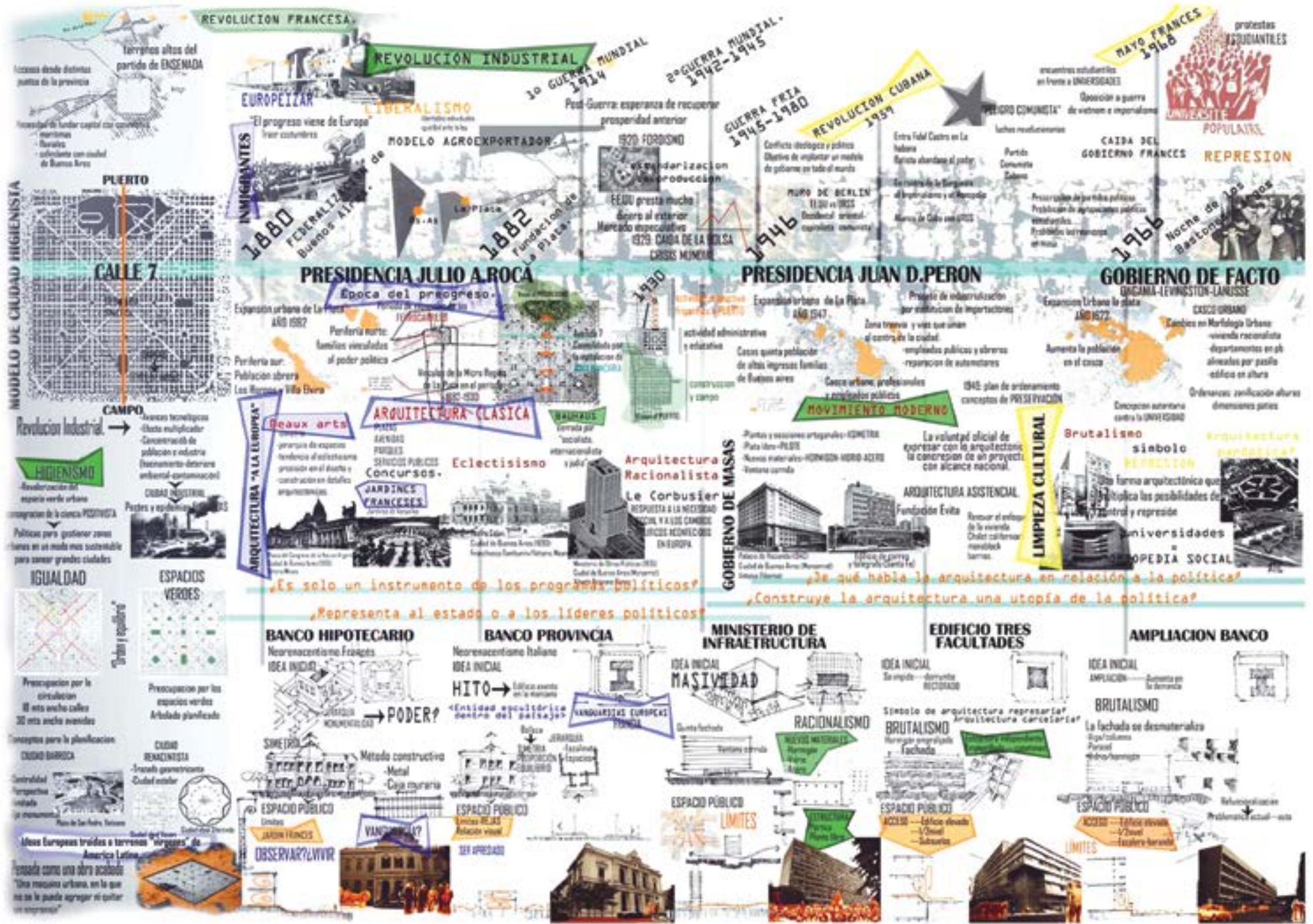


Análisis de sector urbano y edificios de la ciudad de la plata, considerando las distintas escalas, arquitectónica, urbana y territorial

Nos proponemos reflexionar sobre la ciudad y el rol del arquitecto, tanto en la planificación como en el desarrollo de la misma. El estudio de los edificios dados por el Taller y los vínculos con su entorno nos permitió identificar los diferentes momentos históricos y englobarlos en conceptos que los sintetizan: 1880 construyendo nación - 1930 fabricando el movimiento moderno - fines del siglo XX hacia el siglo XXI de las utopías a la frivolidad; tanto a nivel internacional, como nacional y su impacto en la ciudad. Reflexionamos sobre los conflictos actuales, la relación patrimonio y ciudad actual, la (re)funcionalización de los edificios, la función de las rejas y el control, el crecimiento desmedido, la incidencia de la

arquitectura en la catástrofe ocurrida en la inundación de 2013. Del trabajo en el taller y la Jornada Vertical, nos llevamos una mirada optimista sobre el rol de los estudiantes, próximos profesionales, pensando en una arquitectura que dé respuestas adecuadas a la ciudad y a su gente y no al servicio del mercado ///

DOCENTE: CONSTANZA ELIGGI
COLABORADORA: ARO. CAMILA GÓMEZ.
ESTUDIANTES: GISELA FRANCO - MARÍA EUGENIA PIANA



Espacio público.

Arquitectura y política

La indagación temporal a partir de tres etapas políticas de la Argentina, constituye el punto de enunciación de un problema construido a la luz de un sistema de preguntas: ¿La arquitectura es solo un instrumento de los programas políticos? ¿Representa al estado o a los líderes políticos? ¿De qué habla la arquitectura en relación a la política? Luego, ¿construye la arquitectura una utopía de la política? Las etapas establecidas para tales formulaciones incluyen a la era liberal iniciada por el roquismo y signada estilísticamente por el eclecticismo; el peronismo, incluso de los trabajadores, que reconoce la apropiación pública del espacio urbano y finalmente la etapa de facto (1966/73) donde la arquitectura forma parte de

un programa de "ortopedia social" que requiere de un sistema represivo. El análisis, basado en instrumentos disciplinares, concluye que en cierto modo la arquitectura representa a los programas políticos, pero no es solo la consecuencia de ellos". ///

DOCENTE: MARCELO ESCANCIANO.
COLABORADOR: ARO. JUAN GRANA.
ESTUDIANTES: JIMENA PANTIGA, FLORENCIA
PATRIGNANI Y MACARENA PÉREZ





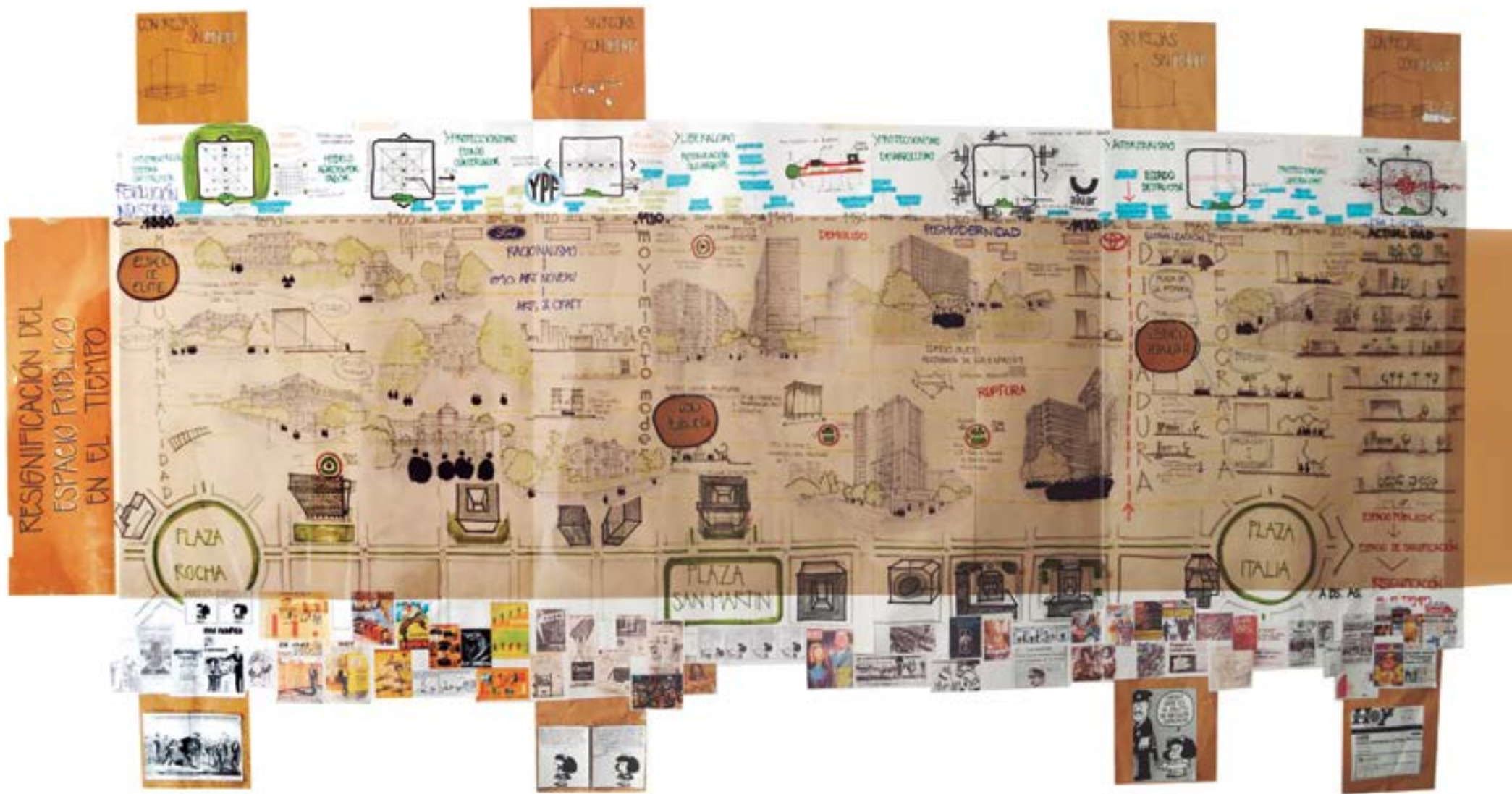


El espacio público resignificado por el hombre y en el tiempo

“**C**onsiderando que el espacio público es el lugar donde todos los ciudadanos tienen derecho a permanecer y circular y, por esto, es la gente quien al apropiarse le otorga carácter, el trabajo se estructura en el espacio público re-significado por el hombre y en el tiempo. ... “si el espacio público responde a la gente, estará condicionado por un hombre determinado, y a su vez este hombre será el reflejo de un momento histórico, resultado de su devenir y articulado por factores económicos” ... nos preguntamos “¿es esta relación de dependencia con el mundo lo que hace al hombre más inestable?”... lo único permanente es el cambio...expresado en el espacio público de elite (con rejas - sin gente) - en el espacio de uso público (sin rejas - con gente) - en el espacio popular (con rejas - con gente)- Ahora bien, ¿por qué hoy estamos hablan-

do de las rejas? (...) Desde nuestro trabajo “verificamos que si el espacio público, como producto contextual y mutable, hace ciudad, con su proceso de metamorfosis, La Plata fundacional pasó a ser una ciudad vulnerable.” El eje institucional de vinculación con el puerto - pampa, muta al eje Avenida 7 -administrativo, bancario y residencial- en conexión con Buenos Aires, modelando una ciudad funcionalista satélite de la Capital Federal, con el liberalismo económico señalamos la ciudad fragmentada. Que en la actualidad se ha convertido en una ciudad dinámica, globalizada e inestable, situación sujeta a nuevos cambios, ya que “es el hombre el que cambia, el que tiene incertidumbres y consecuentemente para quien se hace ciudad”. ///

DOCENTE: ARO. DIEGO FISCARELLI.
ESTUDIANTES: MAURO BAZZANA - ROCÍO
RODRÍGUEZ VIANA - NATALIA ARMANDO KAIN.



IDEAL

REAL

RENACIMIENTO

PLAZA CENTRAL
CALLE RADIALES
EDIFICIOS SE DESTACAN
SE AMPLIA CONCEPTO DE CENTRALIDAD

BARROCO

TRAZADO DE LA PLATA
EJE MONUMENTAL
BOULEVARD PERIFERICO
SUBDIVISION
ORTOGONALIDAD
IRREGULARIDAD

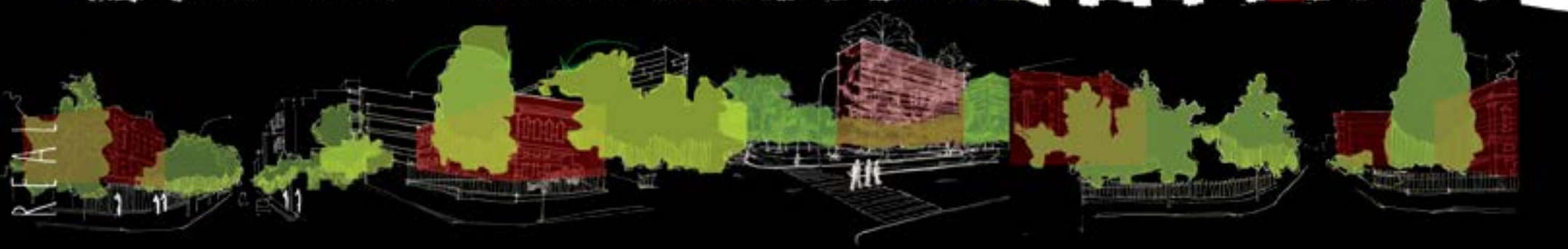
1642-1910
PLAZA ORIGINAL
CUIDAD IDEAL
ITALIA
SIEMPRENZA
TILBARETE
PALMANOVA
SCARLONI
AKTE
URBANA
TROPICANA
CANTON
MONTANA
CANTON
ROCHA
1857-1877
RECTORADO
1897
SERVICIO
PROVINCIA
1897
1899
MUNICIPAL
PERU
1911
1911
1911
1911

CONVENIO
LOS
LIBREROS
MINISTERIO
DE
OBRAS
PUBLICAS
1950
ANEXO
BANCO
PROVINCIA
1950
TRES
FACULTADES
1919

LEYES DE TIENDAS

CONECTAR PROVINCIA CON EL MUNDO
ARGENTINA

1911
1911
1911
1911



De la **Ciudad Ideal** a la **Ciudad Real**

DOCENTE: ARO. GUILLERMO GUERRA
ESTUDIANTES: JÉSICA GODOY GARCÍA
BÁRBARA DE LUCA - VALERIA PÉREZ.

Nos preguntamos: ¿Por qué la ciudad adquiriría ese carácter tan particular de ciudad planificada? Partimos, entonces, de la ciudad ideal -referido a todo aquello que propio relacionado con la idea. La idea por lo tanto será cualquier representación mental que se relaciona con algo real- a la ciudad real -aquello que se manifiesta y existe en el plano físico-. (...) abordamos el territorio -desde una mirada desde arriba- y del análisis de los edificios públicos que pretendían las ciudades ideales

muy similares a los de La Plata, pero el concepto de ideal se va desmaterializando. El tiempo transformó la ciudad ideal en real, la de la vida cotidiana de la gente, los autos, la de la escala peatonal, la de la percepción, la vulnerable.” ///



Autobanco



2000





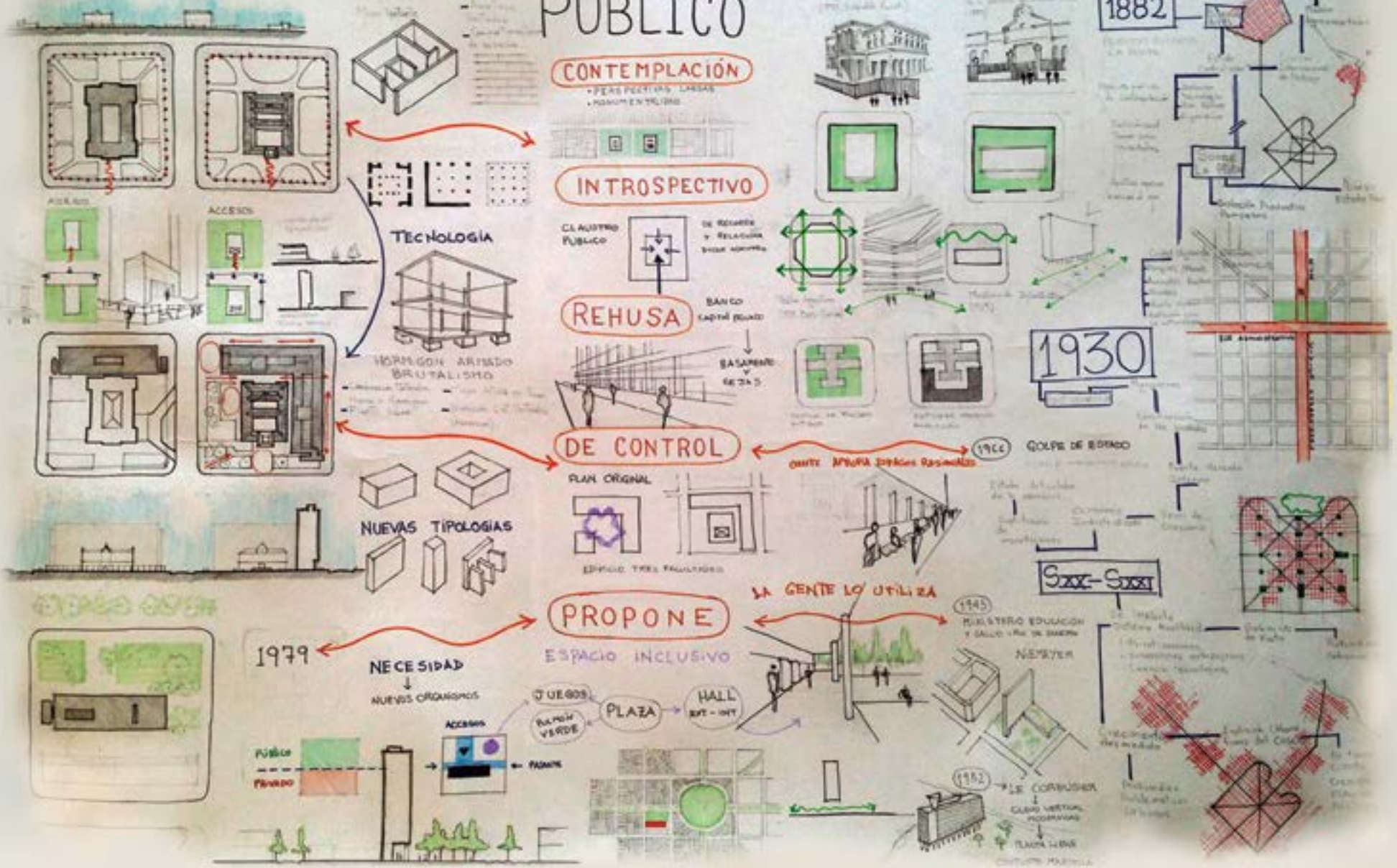
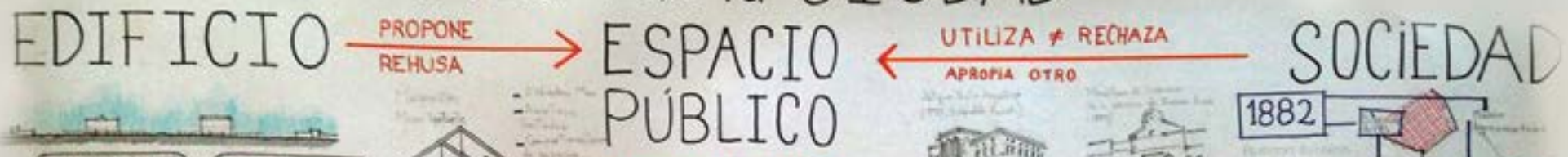
“STRIP Multifuncional”

DOCENTE: ARO. DANIEL PASTOR
COLABORADOR: ARO. FEDERICO CANELO.
ESTUDIANTES: AGUSTINA GALLARDO
JUAN PAZLO MILLAN

“Diversos acontecimientos nacionales e internacionales que repercutieron en la ciudad y la arquitectura platense, generaron “cambios que se ven reflejados en lo que llamamos “Strip Multifuncional” (calle 7)” ... “el Eje con su simbolismo y tensión hacia el puerto, queda ahora anecdótico, convirtiendo a la calle 7 en el nuevo eje multifuncional con su polo de atracción (...) la capital de la Nación” ... de los jardines públicos a la masividad del automóvil, los espacios públicos son demandados por el estacionamiento en un centro caótico; excluyendo y restringiéndose así el acceso a aquellos espacios mediante la colocación de rejas y perdiendo el legado más precioso: el uso ciudadano del espacio público. Empezamos a

comprender como los modelos económicos, las revoluciones y grandes acontecimientos sociales repercuten directamente en el pensamiento arquitectónico, en la estructura urbana y en la producción social del espacio. La ciudad se convierte en el reflejo de todo esto, cada cambio conlleva un nuevo lenguaje, la avenida 7 se expresa entonces de esta manera, como una transformación constante que intenta adaptarse a una época, a un pasado y a un presente que sigue evolucionando”///

DINAMICA de la CIUDAD





La Dinámica Urbana

DOCENTE: ARO. LUCAS RODRÍGUEZ
COLABORADORA: ARO. BELÉN DE GRANDIS.
ESTUDIANTES: GIANFRANCO FRANCONI
ISIDRO GARCERÓN - IÑAKI HAROSTEGUY

Bajo la propuesta de analizar la dinámica de la ciudad desde su fundación a la actualidad, el trabajo se basa en tres ejes: sociedad, arquitectura y espacio público. Dicho análisis propone indagar en las diferentes formas de apropiación del espacio-ciudad a lo largo del tiempo, entendiendo como los sistemas socio-económicos interactúan con los diferentes actores que producen ciudad. Consecuentemente, se emplea el espacio público como clave de integración (relacionando variables de modo de pro-

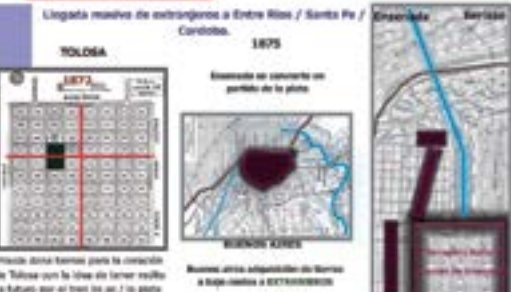
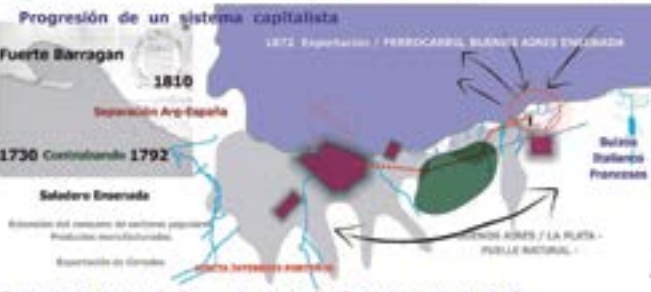
ducción, formación social, territorio, ciudad y arquitectura) a partir de una clasificación propia según diversas cualidades, evidenciando, entre otros, espacios de contemplación, de control, de inclusión.” ///

La multiplicidad como factor de culturización

DOCENTE: ARO. ADRIÁN VARGAS
ESTUDIANTES: JUAN MANUEL CIOTTA,
MARCOS HERNÁNDEZ, MARIANO MARTINS.

“En la actualidad se constatan mundos paralelos entre la ciudad “virtual” y la ciudad “real”, mundos que definen a la sociedad de la información contemporánea. La caracterización de la avenida 7, corredor administrativo-financiero, refleja en sus comercios las transformaciones culturales. Las dinámicas de intercambio y comercio condensan procesos sociales en determinados espacios que hoy en día tiene su contrapunto a partir de la irrupción de lo virtual. Desde las grandes tiendas y las galerías a su actual desmaterialización en las compras por internet. Estas dos dinámicas de intercambio de mercadería y

cultura virtual se refleja en el extrañamiento del espacio público. La avenida 7 con sus manifestaciones arquitectónicas, sus programas y equipamientos refleja un contexto social dinámico y contradictorio.



CIUDADES INDUSTRIALES
 Se gesta el modelo agro-exportador

Problemáticas Urbanas
 ¿Todos los edificios construidos en un mismo contexto responden de igual manera al espacio público por excelencia que conforma el "teatro de la calle"?



Tipología pre figurada Edificio Público / Eje Monumental / Retiros - Jardines / Reconocimiento de objeto particular "HITO" / Extrañamiento de la tipología fuera del eje monumental / Intervenciones - Respuestas particulares

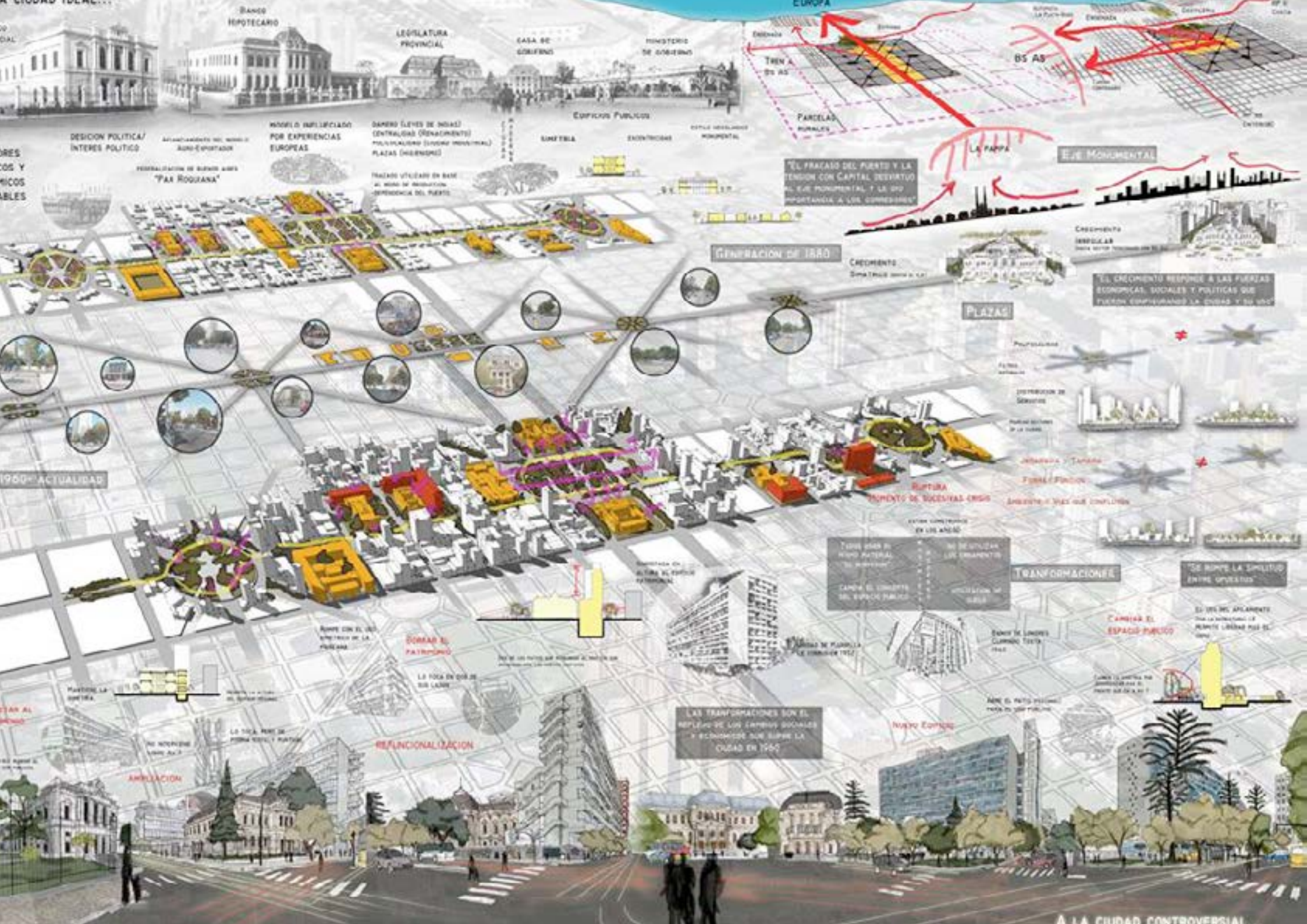
GRANDES EQUIPAMIENTOS - ESCUELAS
 Construcción de un espacio público
 Identificación de la ciudad
 Construcción de un espacio público
 Construcción de un espacio público

CARREROS IMAGEN DEL ESTADO
 Construcción de un espacio público
 Identificación de la ciudad
 Construcción de un espacio público
 Construcción de un espacio público

CORREROS FINANCIEROS - COMERCIALES
 Construcción de un espacio público
 Identificación de la ciudad
 Construcción de un espacio público
 Construcción de un espacio público

GALERÍAS DE COMPRAS
 Construcción de un espacio público
 Identificación de la ciudad
 Construcción de un espacio público
 Construcción de un espacio público





BANCO HIPOTECARIO

LEGISLATURA PROVINCIAL

CASA DE GOBIERNO

MINISTERIO DE GOBIERNO

OFICINAS PUBLICAS

LINEA FERROVIARIA

EXHIBICIONES

ESTILO ARQUITECTONICO MONUMENTAL

DECISION POLITICA / INTERES POLITICO

ATAJAMIENTO DEL MONUMENTO ALIADO EXPORTADOR

MUNDO INFLUENCIADO POR EXPERIENCIAS EUROPEAS

DAMERO (LEYES DE INDIA) CENTRALIZADO (ORNADECOS) MULTIPALACIOS (SISTEMA MONUMENTAL) PLAZAS DISCRETAS

TRABAJO UTOPIANO EN BASE AL MODELO DE ORGANIZACION DEPENDENCIA DEL PUERTO

FEDERALIZACION DE BUENOS AIRES "PAX ROQUEANA"

GENERACION DE 1880

CRECIMIENTO DIFERENCIAL EN EL TIEMPO

CRECIMIENTO IRREGULAR

EL CRECIMIENTO RESPONDE A LAS FUERZAS ECONOMICAS, SOCIALES Y POLITICAS QUE ESTAN COMPROBANDO LA CIUDAD Y SU USO

"EL PRAJADO DEL PUERTO Y LA TENSION CON CAPITAL DESVIADO AL EJE MONUMENTAL Y LA OJO IMPORTANCIA A LOS COMERCIALES"

EJE MONUMENTAL

PLAZAS

PLAZAS

DISTRIBUCION DE SERVICIOS

JARDINES Y TALLERES

FORMAS FUNCION

ANEXOS Y VES QUE COMPLETAN

RUPTURA MOMENTO DE SUCESIVAS CRISIS

ESTAN CONSTRUINDO EN LOS AÑOS

TERRE PARA EL MONUMENTO DE MONUMENTO CAMBIA EL CONCEPTO DEL ESPACIO PUBLICO

TRANSFORMACIONES

"SE ROMPE LA SIMPLICIDAD ENTRE QUARTALES"

CAMBIA EL ESPACIO PUBLICO

EL USO DEL APARTEADO QUE LA SIMPLICIDAD DE PUERTO LIBERAN DEL USO

RENOVO COMPLETO PARA EL USO PUBLICO

LAS TRANSFORMACIONES SON EL REFLEJO DE LOS CAMBIOS SOCIALES Y ECONOMICOS QUE SUPLEN LA CIUDAD EN 1960

NUOVO COMPLETO

DOMAR EL PATRIMONIO

LA TACA EN ODE DE LOS CASAS

REFUNCIONALIZACION

AMPLIACION

A LA CIUDAD CONTROVERSIAL

Análisis de AVENIDA 7

DOCENTE: ARO. ANA VIOLA
COLABORADORA: ARO. MERCEDES TRAVERSO
ESTUDIANTES: PEDRO CASTILLO, ROBERTO GATICA

La ruptura entre la idea de ciudad en el momento de la fundación y la ciudad contemporánea -real- que vivimos hoy. ¿Cuáles fueron los factores que influyeron en este proceso de ruptura?. (...) En cuanto a la arquitectura la idea fue contarla a través del recorrido, dándole continuidad al mismo y mostrando su dinámica, en la actualidad. La generación del '80 retrata la armonía con la ciudad pensada

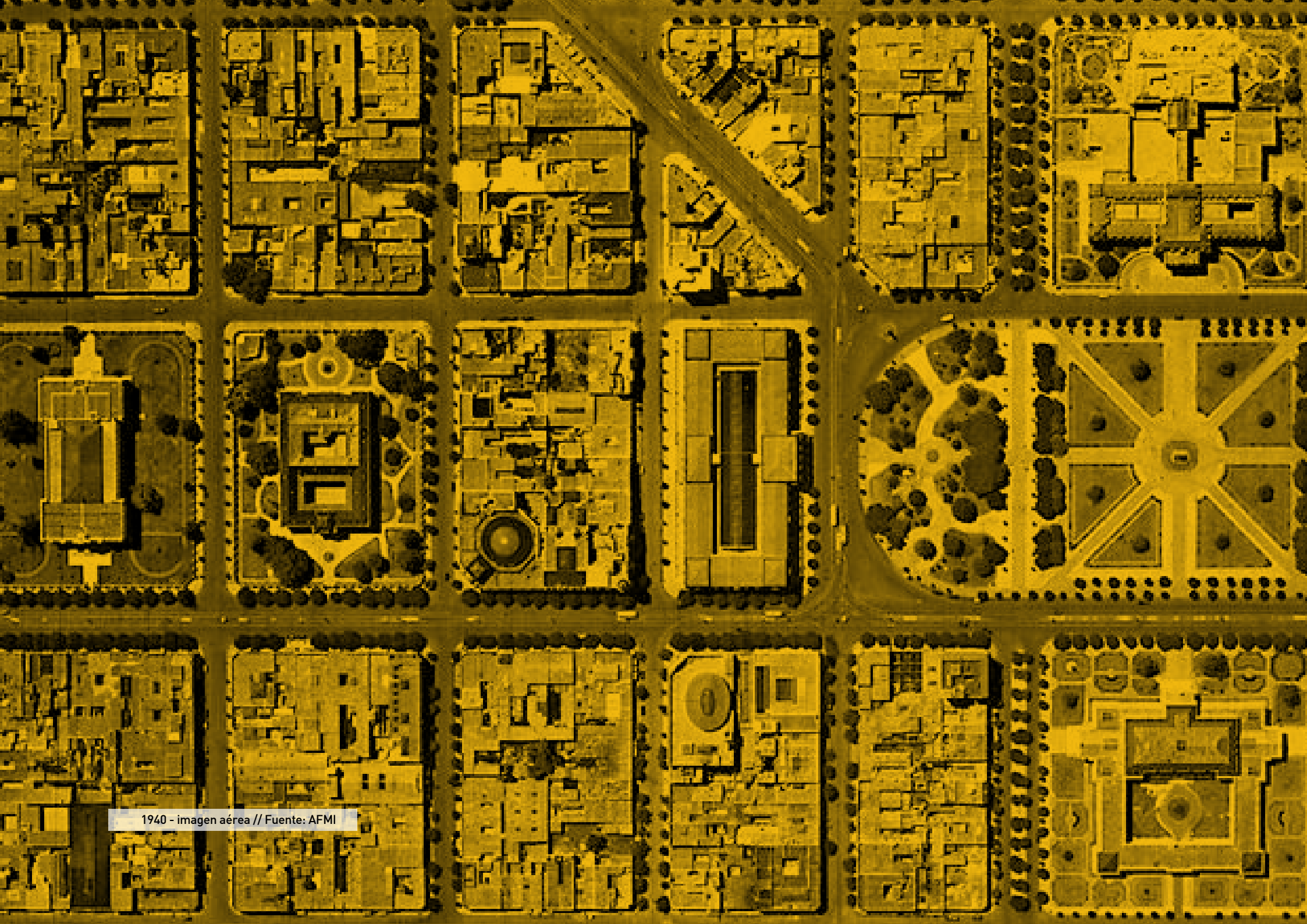
-sin tensiones del entorno inmediato-, lo cual potencia el contraste con la ciudad actual materializa. Se evidencia la ruptura entre los dos momentos. “///



EN SÍNTESES

Los trabajos dan cuenta de la complejidad y diversidad de miradas. Desde la ciudad ideal pensada en conexión con el mundo, (puerto, eje-casco, pampa interior) a la ciudad real materializada y vivida, tensionada en su vinculación con la Capital Federal. Manifiestan en sus reflexiones, la preocupación por el proceso de degradación al que se ve sometido el espacio público, que acentúa la vulnerabilidad urbana de la ciudad, siendo la avenida siete el testigo de sus cambios más significativos.





1940 - imagen aérea // Fuente: AFMI



REFLEXIONES EN TORNO A LOS NODOS y EL EJE

Los espacios públicos son lugares de confluencia del diseño -los escenarios-, la memoria -en cuanto reconocimiento social- y los usos -en referencia a las actividades- que hacen a su identidad. Como punto de partida, es necesario ubicarse lejos de una mirada inocente que no tome en cuenta los procesos económicos que repercuten en la transformación de la ciudad. En ese marco, y entre la repercusión del proceso de globalización y la necesidad de acciones que favorezcan la conservación de la identidad de lo local, se debe reconocer, mediante un análisis adecuado del lugar, su valor concreto y simbólico, para poder actuar como mediadores de las relaciones sociales, fortaleciendo el sentimiento de pertenencia y estimulando el sentido de legado.

Luego de la sumaria pretensión de reconstrucción de la historia urbana; de los enfoques de los estudiantes sobre la problemática de la ciudad, la calle y sus edificios, nos interesa abrir el debate esbozando reflexiones entre conservación y producción de patrimonio puntualizando en los nodos -abiertos y cerrados- que singularizan a la avenida 7 en el contexto histórico de la Plata.



1940 - imagen aérea // Fuente: AFMI



LAS PLAZAS

PLAZA SAN MARTÍN

La plaza San Martín -de carácter gubernamental provincial y cultural- rescata la importancia del entorno en el carácter de la plaza Mayor de la época colonial y mantiene subyacente el significado de reunión político-social, respondiendo con un diseño «verde» y «geométrico» según las claves estéticas del momento de la fundación de la ciudad. Lugar de paseo, recreación y ocio, según el modelo francés, y de reunión de masas, rememorando la plaza del Cabildo.

Es destacable como las ideas de los paisajistas franceses se incorporan en esta ciudad, con características propias. El diseño de rígidos paños verdes del sector central está contenido por paisajísticos sectores de borde con vegetación arbórea que le brindan un «clima» urbano propio. Esta dualidad de diseño geométrico y libre conforma un tipo local.

Su importante entorno gubernamental y su centro cultural la convierten en uno de los principales atractivos de la ciudad. Forman parte de su cotidianeidad el fluido tránsito de gente y vehículos, las manifestaciones sean de protestas -ya tomen la forma de actos o acampe frente a la Casa de Gobierno- como de celebración -escenario de fiestas ciudadanas- y las rondas de mate en los asoleados canteros. Se evidencian dificultad en los accesos, debido a los estacionamientos en las cabeceras de calle 7.





PLAZA ITALIA

En principio se la denominó plaza del «Ministerio de Hacienda», por la proximidad con ese edificio, hasta que en 1895 se le adjudica el nombre actual en honor a esa colectividad de inmigrantes. La forma octogonal y la presencia del monumento a «La confraternidad argentino-italiana» (1897) la destaca paisajísticamente del resto de las plazas.

La apertura de la avenida 7 (1950) -significó la división de la plaza y el desplazamiento del monumento al sector de calle 6- evidencia la importancia del tránsito y la tracción territorial de Buenos Aires. Si bien fue cerrada en 1965, la huella de avenida 7 impacta negativamente en ella. Es importante nodo urbano. Su envolvente es residencial -en altura- y comercial. La calle central -estacionamiento los días hábiles y feria artesanal los fines de semana- provoca un quiebre espacial. Fue escenario político y es lugar de encuentro por las manifestaciones políticas y sociales que luego marchan hacia las cívicas San Martín o Moreno.



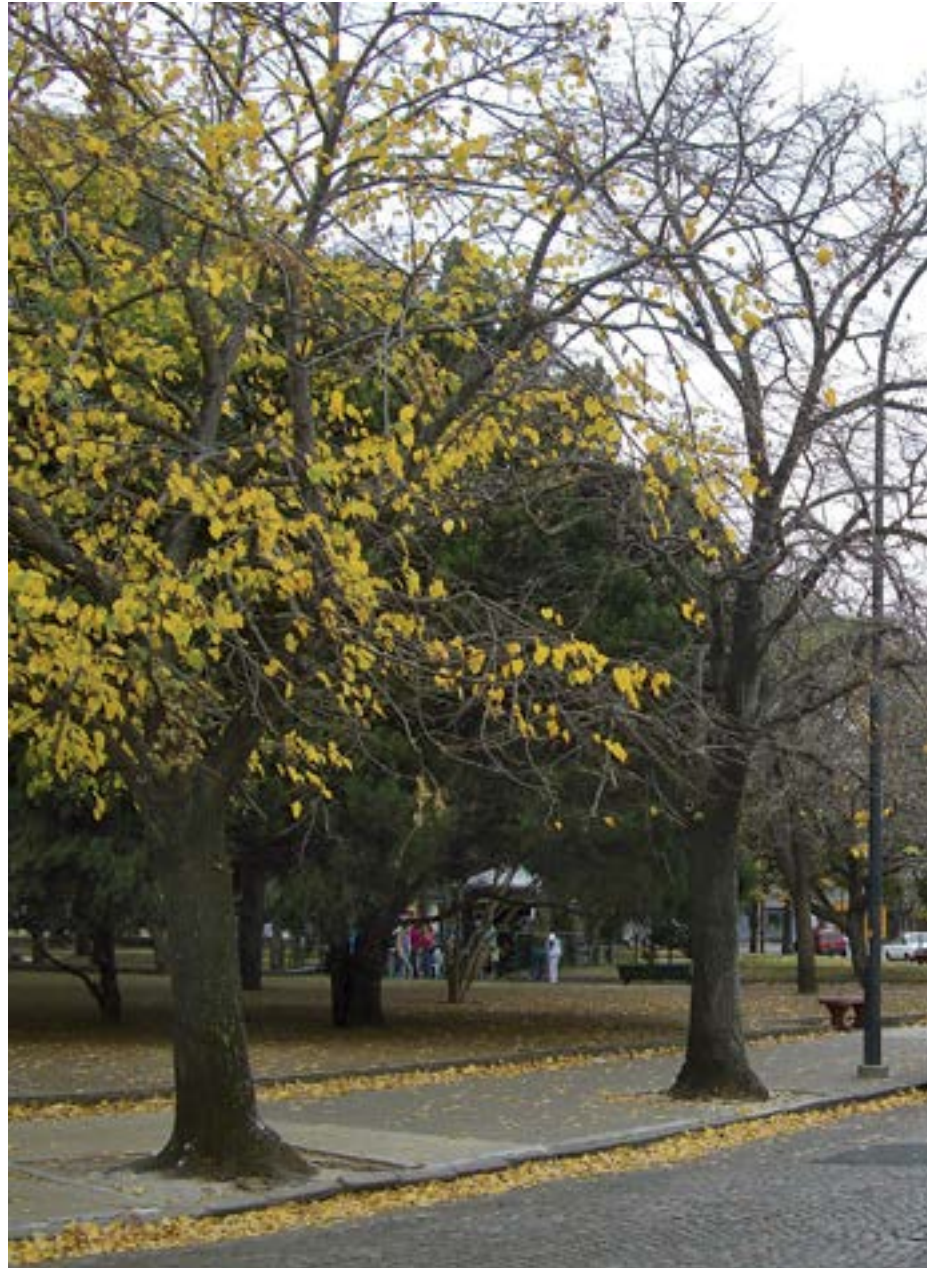


PLAZA ROCHA

Su ubicación en la intersección de las avenidas 7 -política y cultural- y 60 -eje de comunicación interurbana con los Partidos de Berisso y Ensenada- le confiere un carácter central y la convierte en un importante nodo urbano y regional.

Su diseño centrípeto mantiene la idea original de continuidad de traza urbana. Contar en su envolvente con la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de La Plata Dardo Rocha y Facultad de Bellas la convierte en el lugar de encuentro de los estudiantes de la Universidad lo que hace que el uso sea intensivo en días hábiles. Presenta un importante potencial cultural como feria de las artes, lo que incrementaría el uso lugar los fines de semana. La plaza es referente de las fiestas aniversario de la ciudad, donde en el monumento al fundador se le tributan los homenajes correspondientes.





PLAZA OLAZABAL

Se localiza en la intersección de las avenidas 7 y 38. El carácter eminentemente residencial y su localización en el segundo anillo le otorga una particular escala al lugar. Se distingue por estar atravesada por avenida 7, por las balaustradas -y las visuales que provocan- y las pérgolas en el sentido de avenida 38.

La composición le otorga un aire singular: por un lado, trata de mantener una comunicación entre ambos y, por otro lado, la resolución en sí mismo de cada uno le otorga un aire singular.



PLAZA ESPAÑA

Se encuentra en la intersección de las avenidas 7 y 66. Su bajo entorno le otorga carácter barrial. La magnitud de la vegetación propicia interesantes vistas. Imponiéndose en el paisaje urbano.

Presenta una implantación ortogonal con respecto a la traza urbana y pequeñas diagonales salen de ella en sus vértices. El nodo central presenta la particularidad de estar despejado, encontrándose desplazado -en el sector suroeste- el monumento a la «Confraternidad hispano-argentina». Entre los usos se destaca la feria artesanal que se desarrolla los días sábados.





NACIONAL

XXII Jornadas
Jóvenes Investigadores
GRUPO MONTEVIDEO
Universidad Nacional de La Plata
La Plata, Argentina - 25 al 27 de Agosto 2013

Científica, Tecnológica
e innovadora para
la inclusión social





BANCO PROVINCIA

El edificio -arquitectos Juan Buschiazzi y Luis Viglione (1883/86)- tuvo diversas modificaciones en el correr del tiempo. La más importante es la construcción del edificio anexo sobre calle 6 obra de los arquitectos Pomar, Sarmiento y Roca (1966/68).

Con esta obra se produce un contrapunto entre ambos edificios. Evidencian distintos estilos e implantación en el terreno. Se encuentran comunicados por un puente en planta baja.





RECTORADO DE LA UNLP

Universidad Nacional
de La Plata

Por un convenio entre Nación y Provincia el edificio del Banco Hipotecario Provincial (arqs. Juan Buschiazzo y Luis Viglione, 1882-84) pasa a jurisdicción de la Universidad en 1905. Se establecen diversas Facultades y el Rectorado. En 1968 comienza la construcción del Proyecto Tres Facultades (arq. García Posadas). Dicho proyecto, contemplaba la demolición de la Sede del Rectorado para la creación de una "L" que albergara las Facultades, una torre para el Rectorado y una calle pasante. En 1978 se termina la construcción de la "L", no concretándose la demolición del Rectorado por diversos movimientos en su contra. Los jardines del rectorado, Territorio Nacional, forman parte de la memoria colectiva de los estudiantes platenses. La calle pasante desdibujaba la idea fundacional de edificio rodeado de jardines.

El edificio Tres Facultades no solo ahoga y descontextualiza al Rectorado y sus vistas sobre los jardines; sino que, desde lo urbano agrede e interrumpe la continuidad de cúpulas que suponían el Banco Nación, el Rectorado y el Banco Provincia.



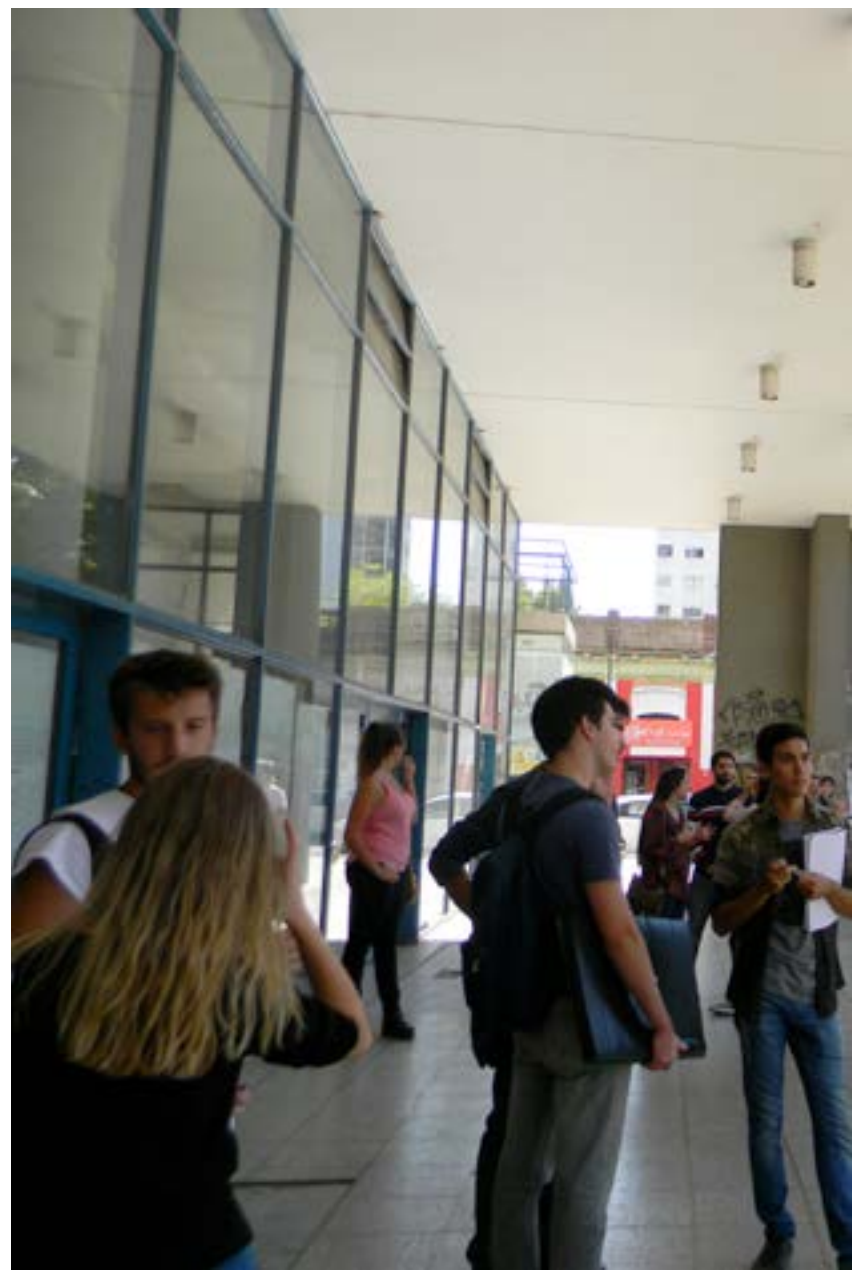


PASAJE DARDO ROCHA

La Estación "19 de noviembre" (arq. Francisco Pinaroli, 1883/87) es ubicada en el centro político de la ciudad, donde se levantaban, también, los principales edificios cívicos, el Palacio de la Legislatura y la Casa de Gobierno.

Tal como se encuentra hoy es el resultado de una serie de etapas constructivas. El esquema del edificio en «U» es cerrado en 1928, cuando el gobernador Monteverde resuelve transformar el edificio en un centro de exposiciones, con sala teatral y locales comerciales, obra de los arqs. Enrique Quincke y Darío Cooke. La planta en «O» ha generado un espacio central de gran altura, rodeado por galerías. La gran mansarda que remata el edificio en todo su perímetro y el cierre por calle 6 lo unifica miméticamente.





MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

Ministerio de Gobierno 1883 - 85
MOP demolición y nueva construcción (1951)
Demolición y obra nueva.





APUNTES PARA EL DEBATE

- En primera instancia, tomamos nota del alto grado de vulnerabilidad de la calle en el marco de la ciudad producto de transformaciones económicas, Códigos de Edificación que favorecen la especulación inmobiliaria y ausencia de normativas que (re)propongan la ciudad del siglo XXI sin perder su identidad.
- La conservación actual del trazado y en él sus plazas pueden funcionar como punto de partida para una reflexión mayor sobre la ciudad futura. Las intervenciones en los edificios existentes no siempre han sido respetuosas.
- La vida social ha quedado restringida al espacio interior; sobreviven solo algunas confiterías y bares. La vida comercial se ha degradado.
- La Plaza San Martín sigue cumpliendo el rol de plaza "del cabildo" y como tal es el centro de la vida política de la ciudad.
- El Pasaje Dardo Rocha ha tomado un carácter cultu-

ral, fortalecido en las últimas décadas con la presencia permanente de los museos MACLA y Municipal, el cine Select, el dictado de cursos y el desarrollo de actividades artísticas

- Se ha perdido y/o resentido el concepto de vereda como lugar de encuentro, de circulación y paseo; manteniéndose los tilos, árboles identitarios de la ciudad.
- La intensidad del tránsito, funciona como barrera y desequilibra la naturaleza propia de la calle.

A partir de esta primera experiencia conjunta, nos proponemos como posibilidad abierta:

La creación de un espacio continuo de reflexión, basado en la confluencia de «acción y reflexión», entre el Taller, la Cátedra y los habitantes, sostenido con técnicas que permitan aflorar, sistematizar, organizar y transmitir las múltiples relevancias culturales del «lugar», su identidad y pertenencia; afianzando de este modo la interacción entre Docencia – Investigación y Extensión.

La construcción colectiva de un espacio virtual (blog) que aglutine las diferentes experiencias y que permita orga-

nizar de manera sistemática los materiales generados en los talleres y las demás estrategias participativas.

El desarrollo de materiales, documentos y soportes para difundir los distintos y complejos aspectos presentes en el espacio público - en la Avenida 7, en este caso- y la apropiación del material por el sector educativo para su utilización en el medio áulico, así como la orientación de estudios e investigaciones que aporten a futuras intervenciones tendientes al mejoramiento de la calidad de vida y ciudadanía.

Por su presencia en la memoria y vida cotidiana... merece su puesta en valor





// FONDOS DE CONSULTA

Archivo de la Asesoría de Investigación Histórica y Cartográfica, de la Dirección de Geodesia, del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires. AIHC

Archivo General de la Nación Argentina. Buenos Aires. AGN

Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Ricardo Levenne". La Plata. AHP

Archivo Histórico, Secretaría de Arte y Cultura, Presidencia, Universidad Nacional de La Plata UNLP.

Archivo y Museo "Dardo Rocha". La Plata. ADR

Archivo fotográfico del diario El Día.

Archivo fotográfico Ministerio de Infraestructura Provincia de Buenos Aires. AFMI

Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata.

Biblioteca de la Honorable Legislatura de la Provincia

de Buenos Aires. La Plata.

Biblioteca de la Universidad Nacional de La Plata "Dardo Rocha. La Plata.

Biblioteca del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito I. La Plata.

Biblioteca Nacional: Biblioteca Digital Trapalanda. BNA

Digesto de la Municipalidad de La Plata. La Plata.

Dirección General Centro Documental de Información y Archivo Legislativo. Buenos Aires.

// FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Cullen, G. [1974] 1981, El paisaje urbano: tratado de estética urbanística, Barcelona: Blume-Labor.

Borja, J. y Muxí. [2003]. El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa

Borja, J., La ciudad del deseo. [Website: <http://www>.

flacso.org.ec/docs/sfccborja.pdf]

De Sola Morales, M. Espacios públicos Espacios colectivos [Website: http://www.cafedelasciudades.com.ar/carajillo/5_art3.htm]

DÍAZ, César Luis (Dir.) (2000). LA PLATA. Paseos Públicos. Sociabilidad y ocio en la prensa (1882-1900). La Plata: Ediciones Al Margen

Domínguez, M.C. (2013). Valoración del patrimonio cultural. Plazas platenses. Buenos Aires: Diseño

Domínguez M.C., Gorostidi R. y Risso M.T. (2015) UNA CALLE - UN PATRIMONIO. La Avenida 7 de la ciudad de La Plata (Argentina) Encuentro Espacios Urbanos Públicos. Paisaje, Cultura y Comunidad. Centro Internacional para la Conservación el Patrimonio CICoP - Argentina. Mar del Plata. ISBN 978-987-23112-8-5

Domínguez M.C., Gorostidi R., Risso M.T., Goroyesky G., Ramírez Casas J., Carranza M., Nicolau A. (2015) LA AVENIDA 7 DE LA CIUDAD DE LA PLATA (ARGENTINA): UN EJE POLÍTICO-CULTURAL. XIX Congreso ARQUISUR: Ciudades Vulnerables, proyecto o incertidumbre. FAU - UNLP. La Plata, en prensa

Fontana, J. (1999). Historia: Análisis del pasado y proyecto social. Barcelona: Editorial Crítica. Biblioteca del Bolsillo.

Garnier, A. (1992). El cuadrado Roto. Sueños y Realidades de La Plata. La Plata: Municipalidad de La Plata / CIC-LINTA

Gorostidi, R. y Risso, M. (2012). "Aproximaciones al Rol de la Historia de la Arquitectura en la Formación. Una experiencia pedagógica. V Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. San Juan: UNSJ

Gorostidi/Rodriguez/Risso (2008). Propuesta Pedagógica Taller Vertical de Historia de la Arquitectura I, II y III. Concurso Nacional de Profesores. FAU - UNLP

Gorostidi, R. Risso, M. (2015). Notas para una aproximación al estudio de la ciudad. Ficha de lectura N° 1.

Hiernaux-Nicholas, D. (2004). Henri Lefebvre: del espacio absoluto al espacio diferencial. Veredas 8: 11-25.

Knierbein, S. y Domínguez M.C. (2014). El espacio

público relacional como sujeto conector de los estudios urbanos. En Revista Gestión y Ambiente. Vol.17 (1) ISSN 0124.177X. 2014

Koolhaas, R. (2011). La ciudad genérica. Barcelona. GGili. 6ta ed

Morosi, J. (1983). La Plata, ciudad nueva, ciudad antigua. Madrid: Universidad Nacional de La Plata - Instituto de Estudios de Administración Local

Pérgolis, Juan C. (2002) La Plaza el centro de la ciudad. Bogotá. Stoa Libris.

Rey, José M. (1932). La Nueva Capital, los primeros cinco años de su construcción. La Plata: Peuser

Soler, Ricardo (1982). Cien años de vida platense. La Plata: Sociedad Impresora Platense. 1982

Secretaría de Extensión (2014). Bases para la convocatoria de programas y proyectos de extensión Universitaria. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ///

La presente publicación se enmarca en el Proyecto de Extensión “CULTURA, POLÍTICA y ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE LA PLATA Materiales para una construcción colectiva de la memoria urbana local” (SPU N°3408/14); su propósito es articular la producción de la Cátedra Libre Espacio Público y Sociedad -Dra. Arq. María Cristina Domínguez, Directora- UNLP y el Taller Vertical de Historia de la Arquitectura -Profesores Arqs Gorostidi, Risso- FAU/UNLP.

Su temática está vinculada a la preocupación por la situación de vulnerabilidad del espacio público, en tanto pérdida de la memoria social afectiva, debido a las transformaciones urbanas. Nuestro caso de estudio, la ciudad de La Plata (1882), capital de la provincia de Buenos Aires, fue desde su origen a la fecha, administrativa y universitaria. A lo largo de su historia, el Eje Avenida 7 ha sido testigo de diversidad de intervenciones, verificándose en ellas una escasa sensibilidad social hacia “lo público” como espacio de pertenencia, espacio de «todos».

Siendo la meta provocar o persuadir a través de este tipo de proyectos al compromiso e inclusión ciudadana en problemáticas pertinentes a la “esfera pública”, proponemos (re)construir y difundir los rasgos históricos-testimoniales y arquitectónico-urbanos que han hecho del Eje un bien de la cultura política, a partir de la producción y el debate de materiales que aporten a futuras intervenciones tendientes al mejoramiento de la calidad de vida y ciudadanía.

