

Grupo de lectura: Estudios sociales del arte, la cultura y la política en Latinoamérica

Coordinadoras: Ana Bugnone, Verónica Capasso y Clarisa Fernández

Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones Sociohistóricas. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS)

Frecuencia: Mensual

Duración: Años 2021-2022

Descripción del proyecto y fundamentación

El Grupo de Estudios sociales del arte, la cultura y la política en Latinoamérica surge a partir de la necesidad de nuclear intereses vinculados a las temáticas de los Estudios Sociales del arte que las investigadoras coordinadoras de este grupo vienen realizando sostenidamente desde el año 2012. Fue durante ese año que se conformó en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP el Área de Estudios Políticos Latinoamericanos, integrado por investigadoras/es, docentes y becarias/os de la Universidad Nacional de la Plata, CONICET y la CIC. En ese marco, se constituyeron diversas líneas de investigación que abordaban temáticas desarrolladas por los y las integrantes de los diversos centros de investigación de la Facultad. Una de las líneas de estudio que se desarrolló en esa oportunidad fue la Subárea de “Arte, estética y política”, conformada por las doctoras Ana Bugnone, Verónica Capasso y Clarisa Fernández, así como por otros miembros, en general tesistas, que sumaban sus aportes. La Subárea comenzó a funcionar ese año y más activamente desde 2014, llevando adelante un trabajo sostenido e ininterrumpido hasta el día de hoy. Las tres coordinadoras son Investigadoras Asistentes del CONICET con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones Sociohistóricas del IDIHCS y docentes de la facultad (Bugnone y Capasso del Depto. de Lenguas Modernas y Fernández del Depto. de Bibliotecología), han desarrollado sus estudios de Posgrado en la misma unidad académica, con becas UNLP y CONICET.

En estos 7 años de trabajo y en el marco de las actividades docentes y de investigación, la línea de investigación fue ampliándose, abarcando temas de arte, cultura y política. Las coordinadoras del grupo han dictado en conjunto el seminario de posgrado “Pensar el arte desde las Ciencias Sociales. Teorías y métodos para un abordaje transdisciplinario”, Secretaría de Posgrado de la Universidad Nacional de Quilmes (modalidad virtual) (2017) y “Estudios sociales del arte”, Secretaría de posgrado de la FaHCE, UNLP, durante el segundo cuatrimestre del año 2016, así como han publicado el Libro de Cátedra “Estudios Sociales del arte. Una mirada transdisciplinaria” (2020), donde se recopilan una serie de trabajos -entre los cuales también se cuentan como autoras- que expresan la relevancia de este campo, así como también se incluyen algunas contribuciones de autores y autoras que serán parte del grupo.

En este sentido, la propuesta de conformación del presente Grupo establece la apertura a numerosas temáticas relacionadas con estos puntos nodales de la tríada “arte,

cultura y política”, pero incorpora, a su vez, problemáticas específicas y casos de estudio concretos que funcionarán como insumos y materiales para el debate de las lecturas. Si bien la mayoría de los y las integrantes del grupo pertenecen al IdIHCS y/o a la Universidad Nacional de La Plata, también incorporamos investigadoras de otras unidades académicas que trabajan estos temas y, creemos, nutrirán las discusiones de nuestro Grupo. Tal como plantea nuestra propuesta metodológica, nos interesa trabajar desde una perspectiva transdisciplinaria (Bugnone, Fernández, Capasso y Urtubey, 2019). En ese sentido, contamos en este grupo con investigadoras e investigadores provenientes de diversas disciplinas como la Sociología, la Antropología, la Comunicación, las Ciencias Jurídicas, la Bibliotecología, la Historia del Arte, la Filosofía, la Historia y las Ciencias de la Educación.

El Grupo de lectura busca acercarse a los principales temas y problemáticas de los Estudios sociales del arte. Esta área de conocimientos en expansión abarca a la Sociología como Ciencia social por excelencia, pero también a otras Ciencias sociales y las Humanidades, vinculándolas con la Historia del arte, los Estudios culturales, la Comunicación, la Crítica de arte y literaria, la Antropología y la Filosofía. Desde los orígenes de la Sociología del arte, diferentes teorizaciones han intentado responder a los problemas que plantean el lugar del arte en la sociedad, las relaciones sociales que allí se construyen, las características del público, las particularidades y roles de los y las artistas, las funciones de las instituciones artísticas y del Estado, entre otros. En este sentido, algunos y algunas teóricos/as han retomado las perspectivas clásicas sobre el tema y las han puesto en cuestión a la luz de las nuevas coyunturas histórico-políticas, incluso desde las fronteras transdisciplinarias que la Sociología comparte con otras ciencias como la Comunicación o la Antropología. Estos planteos, introducen nuevas preguntas, actores y perspectivas analíticas, que amplían la mirada que frecuentemente circula en torno a la temática, cuyo centro se ubica, por lo general, en la teoría de Pierre Bourdieu.

La Sociología del arte es una rama de la Sociología de reciente aparición, en comparación con otras ramas más antiguas y, consecuentemente, más reconocidas y legitimadas. Esto significa que la consolidación de la Sociología del arte ha sido un proceso lento y difuso, incluso a veces inexplorado. No hay una definición única y definitiva sobre su alcance, y, como veremos a lo largo del libro, las diversas orientaciones que ha tomado en la historia y en la actualidad han ampliado su objeto.

Según desde dónde se parta, en qué objeto se haga foco y qué metodología se utilice, aparecerán diferentes orientaciones en la Sociología del arte. Según Sapiro (2016) un enfoque sociológico del hecho artístico supone su estudio como hecho social, lo cual implica analizar las instituciones e individuos que producen, consumen, juzgan las obras y la inscripción en las obras de representaciones de una época y referencias a lo social. Para Heinich (2010) la Sociología del arte tiene como objetivo comprender mejor la naturaleza de los fenómenos y la experiencia artística. Asimismo, Giunta (2002) sostiene que la Sociología del arte estudia sujetos, objetos e instituciones ligados al arte. Podemos decir que el punto de partida conceptual de esta rama de conocimientos es, como dice Wolff, que “el arte es un producto social” (1997, p. 13), en términos muy semejantes a los que utilizan otros especialistas, tal como Pierre Bourdieu, Howart Becker y Raymond Williams. Wolff sostiene que esta concepción sobre el arte “ataca la noción mítica y romántica del arte como obra de un ‘genio’ al margen del entorno, la sociedad y la época, y considera que se trata más bien de un complejo entramado de factores históricos y reales” (p. 13). La autora dice que el arte y la literatura deben analizarse de modo históricamente situados. Esta es la idea central, no sin matices, que permite avanzar a la Sociología del arte en su desarrollo como un campo de

conocimiento específico. Sabemos que, sin embargo, estas afirmaciones sin su debido análisis reflexivo, pueden llevar a conclusiones desacertadas, sociologistas o generalizantes.

El conjunto de estudios y perspectivas teóricas que se han encargado de analizar los fenómenos artísticos desde los Estudios sociales en general y desde la Sociología del arte en particular, tuvieron un notable crecimiento en los últimos años, tanto a partir de relecturas, críticas y revisiones de autores clásicos, como en la emergencia de nuevas miradas que permitieron entrecruzamientos disciplinares, teóricos y metodológicos.

A partir de lo dicho, este Grupo de Lectura tiene la intención de debatir en torno a trabajos tanto teóricos como empíricos sobre los siguientes bloques temáticos:

Bloques temáticos y lecturas:

❑ Estudios sociales del arte como campo de estudios

Bourdieu, P. (1989). El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método. *Revista Criterios*, 25(20), 20-42.

Escobar, T. (2004). *El arte fuera de sí*. Asunción: CAV, Museo del Barro.

Heinich, N. (2001). *Lo que el arte aporta a la sociología*. México D.F.: Sello Bermejo.

García Canclini, N. (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Uruguay: Katz Editores.

Peist, N. (2014). Historia del arte, estudios visuales y sociología del arte: un debate ideológico-disciplinar. *MILLCAYAC-Revista Digital de Ciencias Sociales*, 1(1), 31-48.

Quiroz Trejo, J. O. (2009). Arte, sociedad y sociología. *Sociológica (México)*, 24(71), 89-121.

Richard, N. (2014) *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte: Leonor Arfuch, Ticio Escobar, Néstor García Canclini, Andrea Giunta*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.

Williams, R. (2009). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las cuarenta.

Williams, E. (2003). *La larga revolución*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Wolff, J. (1998). Artistas, críticos y académicas: la problemática relación del feminismo con la "Teoría". En Katy Deepwell (ed.), *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas* (pp. 43-52). Madrid: Ediciones Cátedra, Universitat de València, Instituto de la Mujer.

❑ Abordaje recientes y nuevas miradas: los estudios visuales y las estéticas decoloniales

Brea, J. L. (2005). Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad. En *Estudios Visuales, La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.

Dussel, I. (2009). Entrevista con Nicholas Mirzoeff. La cultura visual contemporánea: política y pedagogía para este tiempo. *Propuesta Educativa*, 31, 69-79. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041703007.pdf>

Dussel, E. (2018). Siete hipótesis para una estética de la liberación. *Revista PRAXIS*, (77), 1-37.

Guasch, A. M. (2003). Los Estudios Visuales. Un estado de la cuestión. *Estudios Visuales*, 1, pp. 8-16. Disponible en: <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2015/03/Los-estudios-visuales-un-estado-de-la-cuestion-guasch.pdf>

Lucero, M. E. (2017). *Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana: mediaciones, dinámicas e impactos estéticos*. Rosario: UNR Editora.

Mignolo, W. (2019). Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 14(25), 14-33.

Mignolo, W., y Gómez, P. P. (2012). *Estéticas decoloniales*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas-ASAB.

Mirzoeff, N. (2003). *Una Introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós.

Mitchell, W.J. T. (2003). Mostrando el ver: Una crítica de la cultura visual. *Estudios Visuales*, 1, 17-40

Valko, M. (2019). *Pedestales y prontuarios. Arte y discriminación desde la conquista hasta nuestros días*. Buenos Aires: Continente. Selección: Prólogo, El extirpador de idolatrías, Naturaleza desnuda.

❑ Estado, arte y cultura:

Barbieri, Nicolás (2014). *Cultura, políticas públicas y bienes comunes: hacia unas políticas de lo cultural*". *Revista Ágora*, 1(1), 101-119.

Bayardo, R. (2005). *Políticas culturales y cultura política*. En Argumentos, Revista de crítica social. N° 5. Buenos Aires.

Brunner, J. (1987): *Ciencias sociales y el tema de la cultura: notas para una agenda de investigación*. Documento de Trabajo N° 332. Santiago de Chile: FLACSO.

Ferreño, Laura (2014). En nombre de los otros. Ciudadanía y políticas culturales. En *Culturas políticas y políticas culturales* (pp. 109-116). En Alejandro Grimson (Comp.) Fundación de Altos Estudios Sociales. CABA: Ediciones Böll Cono Sur.

García Canclini, N. (ed.) (1987): *Políticas culturales en América Latina*. México: Grijalbo (selección).

Grimson, Alejandro (2014). Políticas para la justicia social. En *Culturas políticas y políticas culturales*. Alejandro Grimson (Comp.) Fundación de Altos Estudios Sociales. CABA: Ediciones Böll Cono Sur.

LacARRIERU, M. y CERDEIRA, M. (2016) Institucionalidad y políticas culturales en Argentina. Límites y tensiones de los paradigmas de democratización y democracia cultural, *Políticas Culturales*, 9, 10-33.

Logiódice, María Julia (2012). Políticas culturales, la conformación de un campo disciplinar. Sentidos y prácticas en las opciones de políticas. *Revista Documentos y aportes en administración pública y gestión estatal*, 18. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-37272012000100003&script=sci_arttext

Mato, D. (coord.) (2002). *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Caracas, Venezuela: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Mejía Arango, J. (2009). Apuntes sobre las políticas culturales en América Latina, 1987- 2009, *Colombia Pensamiento Iberoamericano: Revista de Economía Política*. fasc. 4, 2ª época. pp. 105-130.

Objetivos del grupo

- Introducir los principales temas y problemáticas de los Estudios sociales del arte a partir de la presentación crítica de una selección de textos tanto teóricos como empíricos.
- Desarrollar y problematizar las perspectivas analíticas y las categorías teóricas que sustentan dicho campo de estudios.
- Analizar investigaciones realizadas desde diversas perspectivas asociadas a los Estudios sociales del arte.
- Estimular a los y las integrantes a interrogar a sus objetos de investigación a la luz de las perspectivas y discusiones abordadas en el Grupo.

Modalidad:

El Grupo de Lectura realizará un encuentro mensual durante el período 2021-2022. La modalidad de trabajo será la siguiente: en cada encuentro, un/a integrante del grupo realizará una presentación dialógica sobre uno o varios textos escogidos con anterioridad. Se promoverá la lectura crítica y reflexiva, así como el diálogo productivo sobre los textos seleccionados. Se propenderá a que el/la integrante que presente el o los textos, tenga un interés particular en la temática, ya sea porque se vincula con su investigación, o porque aporta al marco teórico del área de estudios en la que trabaja. Esto favorecerá un abordaje más fructífero de los/las autores/as estudiados/as.

Coordinadoras

Ana Liza Bugnone

Doctora en Ciencias Sociales y Licenciada en Sociología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Realizó el

Programa en Cultura Brasileña, Universidad de San Andrés. Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es Profesora Adjunta Ordinaria de Cultura y sociedad, del Taller de Sociología del Arte y está a cargo del Seminario de posgrado Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales (FaHCE, UNLP), así como de otros seminarios de grado y posgrado en diversas universidades. Publicó los libros *Edgardo Vigo: arte, política y vanguardia* (2017), *La revista Hexágono '71 (1971-1975)* (2014) y coordinó los libros *Cultura, sociedad y política. Nuevas miradas sobre Brasil* (2019) y *Estudios sociales del arte. Una mirada transdisciplinar* (2020), además de ser autora de artículos en revistas científicas. Dirige el PPID "Cultura y sociedad en Argentina y Brasil: siglos XX y XXI", con lugar de trabajo en el IdIHCS, FaHCE, UNLP-CONICET, dirigió un proyecto en Harvard University y recibió el Premio Egresada Distinguida de Posgrado (UNLP).

Verónica Capasso

Doctora y Magíster en Ciencias Sociales, Licenciada en Sociología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) y Profesora en Historia de las artes con orientación en Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes (FdA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Realizó el Programa en Cultura Brasileña, Universidad de San Andrés. Es Ayudante Diplomada en Cultura y Sociedad (FaHCE-UNLP). Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Participa en proyectos de investigación sobre cultura, arte, cuerpo, afectos y acción colectiva. Coordinó y dictó cursos de posgrado. Coordinó el libro *Estudios sociales del arte. Una mirada transdisciplinar* (2020) y publicó numerosos artículos en revistas científicas, en investigaciones propios y en co-autoría, en el marco de la Sociología e Historia del Arte, entre ellos: "Estudios visuales: aportes y notas para pensar el presente" (2020), "Aproximaciones desde las Ciencias sociales al vínculo entre arte y afecto: Chantal Mouffe y Pablo Vila" (2020) y "Estudios sociales del arte: una propuesta para su abordaje" (2019).

Clarisa Fernández

Doctora y Magíster en Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Especialista en Producción de textos críticos y Difusión Mediática de las Artes, Universidad Nacional de las Artes (UNA), Licenciada y Profesora en Comunicación Social con orientación en Periodismo, Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la UNLP. Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Ayudante Diplomada de la materia Política de la Información, de la Carrera de Bibliotecología de la FaHCE. Publicó numerosos artículos en revistas académicas, entre ellos: "Antecedentes e historia del teatro comunitario argentino contemporáneo. Los inicios de un movimiento" (2014), "Políticas culturales en acto. Teatro Comunitario Argentino: entre el Estado y la autogestión" (2018) y "Estudios sociales del arte. Una propuesta para su abordaje" (2019).

Integrantes

***Que pertenecen al IdIHCS**

Ana Sabrina Mora

Doctora en Ciencias Naturales (orientación antropología) y Licenciada en Antropología por la FCNyM-UNLP con lugar de trabajo de CONICET: IdIHCS-UNLP/CONICET. Se especializa en antropología del cuerpo, antropología de la danza, antropología de las artes escénicas y

performáticas y antropología del género. Temáticas de sus investigaciones: prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal; artes performáticas en espacios públicos; trayectorias y circuitos de asociatividad en artistas; estrategias teórico-metodológicas en la investigación socioantropológica sobre artes escénicas y performáticas; discursos y experiencias en torno a embarazo, parto, puerperio y maternidad; poéticas de artistas transgénero; estudios sociales de la música aplicados a rap y break dance.

Directora del proyecto de investigación y desarrollo (PI+D) de la UNLP: “Cuerpo, afecto y performatividad en prácticas artísticas contemporáneas”. En el marco de este proyecto se realiza investigación grupal sobre cuerpo, afecto, materialidad, performance y prácticas artísticas; se acompañan las trayectorias individuales de formación e investigación; se realizan seminarios internos de formación teórico-metodológica; se llevan a cabo proyectos de extensión universitaria y de articulación con la comunidad; y se desarrollan procesos de investigación-creación, en particular en torno a las interfaces entre arte e investigación socio-cultural y acerca de memoria, espacio, cultura material, corporalidad y afectividad. Integra también como investigadora los siguientes proyectos grupales de investigación: “Heterogeneidad social, conflictos sociopolíticos y políticas públicas en el Gran La Plata (2015-2019)” (proyecto PUE-CONICET); “Formas de estar juntos. Mecanismos generadores de desigualdad y alteridad a través de las experiencias de clase, edad, género, territorio y sus intersecciones en el Gran La Plata y corredor sur del Área Metropolitana de Buenos Aires” (PI+D UNLP); “Experiencias de clase y modos de habitar el Gran La Plata: análisis de las interrelaciones, procesos de fragmentación social y prácticas colectivas” (PIP-CONICET).

María Emilia Nieto

Licenciada y Profesora en Sociología, Maestranda en Historia y Memoria (FaHCE-UNLP) Doctoranda en Historia (FaHCE-UNLP). Becaria doctoral de CONICET, en el Centro de Investigaciones Socio Históricas (CISH/IdIHCS) La beca se enmarca en el Proyecto de Unidad Ejecutora denominado: “Heterogeneidad social, conflictos sociopolíticos y políticas públicas en el Gran La Plata (2015-2019)”. Integrante del Proyecto de incentivos a la investigación “La Historia Reciente y los usos públicos del pasado: militancias, etnicidad y políticas de memoria desde/en América Latina” (FAHCE, UNLP).

Sus líneas de trabajo se enmarcan en el campo de la Historia Reciente, los estudios de memoria y de género. En este momento se encuentra investigando específicamente sobre las memorias y trayectorias de militancia de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo de la ciudad de La Plata, reconstruyendo sus itinerarios de vida, previos a su constitución en militantes por los derechos humanos. En ese marco, trabaja sobre el Fondo Documental Adelina Dematti de Alaye Madre de Plaza de Mayo, que cuenta con un importante archivo fotográfico. Es a partir de allí que le interesa indagar también los cruces entre archivo, elaboraciones de la memoria y representaciones visuales.

Juliana Díaz

Licenciada y Profesora en Sociología (Universidad Nacional de La Plata). Doctoranda en Ciencias Sociales (Universidad Nacional de La Plata). Becaria doctoral CONICET. Miembro del Laboratorio de Estudios en Sociología y Economía del Trabajo (LESET-IdIHCS, CONICET-UNLP).

Su tema de investigación doctoral en curso aborda problemáticas en torno al trabajo artístico de actores y actrices en La Plata durante la gestión gubernamental a nivel nacional de la Alianza Cambiemos y los inicios de gestión de otro partido organizado en el Frente de Todxs

en un contexto de pandemia mundial (2015-2021). Esta investigación surge como continuación de las primeras conclusiones alcanzadas en la elaboración de la tesina de grado donde indaga sobre el trabajo de actores y actrices en teatro independiente (La Plata, 2018). Esta última fue dirigida por la Dra. Ana Bugnone y co-dirigida por la Dra. Mariana Busso, propuestas en el proyecto de tesis doctoral como co-directora y directora, respectivamente. Su investigación doctoral forma parte de dos proyectos de investigación 1-“El ingreso a los jóvenes al mundo del trabajo argentino: principales dificultades y desafíos durante el gobierno de Mauricio Macri” (FaHCE - UNLP), dirigido por la Dra. Mariana Busso y 2- “Condiciones laborales en las artes y la cultura” (FILO - UBA), dirigido por la Dra. Karina Mauro.

Melina Jean Jean

Licenciada y Profesora en Historia del Arte y Magíster en Historia y Memoria (UNLP). Becaria de Investigación de CONICET en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS). Doctoranda en Historia (FaHCE, UNLP). Integrante del Proyecto de Investigación “La Historia Reciente y los usos públicos del pasado: militancias, etnicidad y políticas de la memoria desde/en América Latina” del Centro de Investigaciones Sociohistóricas (CISH, IdIHCS, UNLP/CONICET). Investigadora y Secretaria de Comunicación y Relaciones Institucionales del Programa Interinstitucional de Estudios sobre Memorias, Migraciones, Exilios y Refugios (PIEMMER) (UNLP, UERJ, UNS, USACH, UCH). Trabaja en el campo de la Historia reciente y el tiempo presente. Se especializa en los estudios de memorias de pasados/presentes de terrorismos de Estado, dictaduras y violencia política. Particularmente indaga sobre las diversas formas de tramitar y elaborar este tipo de acontecimientos por parte de los grupos afectados a partir del análisis de: los tipos de agencias, las materialidades, las representaciones visuales y las significaciones, en su contexto de emergencia. Desde una perspectiva interdisciplinaria, sus trabajos cruzan la Historia y la Memoria con los estudios de arte, activismos, la Cultura Visual y la Comunicación.

Tatiana Staroselsky

Profesora de Filosofía (FaHCE- UNLP) - Doctorado en Filosofía (FaHCE- UNLP) en curso. Forma parte del Centro de Investigaciones en Filosofía (CleFi-IdIHCS-FaHCE-UNLP). En su tesis doctoral investiga el problema de la estetización en la filosofía de Walter Benjamin, en relación con la crisis de la experiencia y la ruptura de la tradición que diagnostica en la década del 30. La investigación se centra, por un lado, en la denuncia de una estetización de la política y del pasado en la obra de Benjamin y busca, por el otro, dar cuenta de las posibilidades de supervivencia de una experiencia transformadora en ese contexto, fundamentalmente en los ámbitos del arte y del trabajo con la memoria. A su vez, establece relaciones con los diagnósticos de Georg Simmel y Martin Heidegger.

Para su investigación posdoctoral planea centrarse en las posibilidades del discurso filosófico de asumir un rol activo en contextos críticos, y en las estrategias que pone en marcha para hacerlo. En el contexto de la filosofía de Benjamin, el corrimiento del espacio más endogámico del circuito académico se da fundamentalmente desde el ensayo y la experimentación con la escritura, sobre todo en textos breves, pero también en incursiones en la radiofonía. En la actualidad, el juego con los formatos y soportes que pueden alojar a la reflexión filosófica -y sus variaciones transdisciplinarias-, si bien continúa recurriendo al ensayo breve y a notas críticas en medios de comunicación, se abre a la experimentación con lo audiovisual (como en el caso de la youtuber y ex filósofa Natalie Wynn), en híbridos de arte, comunicación y filosofía que apuntan a una supervivencia no museificada del filosofar en tiempos en los que parece no haber lugar para los grandes tratados.

Leopoldo Rueda

Profesor de Filosofía (FaHCE-UNLP). Becario doctoral del Centro de Investigaciones en Filosofía (IdIHCS-FAHCE-UNLP-CONICET) y Auxiliar Docente Rentado en Introducción a la Filosofía (Departamento de Filosofía-FaHCE). Alumno del Doctorado en Filosofía.

Actualmente realiza su tesis doctoral estudiando la teoría estética pragmatista del filósofo John Dewey bajo la hipótesis de que de dicha teoría pueden desprenderse categorías concretas de análisis para el fenómeno del arte. Partiendo de la idea de la 'experiencia como un arte y el arte como experiencia' se sostiene que la naturalización del arte que Dewey nos propone implica inscribirlo como un tipo de actividad en donde la experiencia se ensancha, es decir donde se transforma y adquiere nuevas cualidades. Es desde esta consideración que encontramos a la vez una localización precisa del lugar del arte en el curso de la experiencia y un criterio interesante para pensar el arte como un fenómeno que tiene consecuencias que no deben ser menospreciadas. Para enmarcar dicha idea se propone revisar qué rol juegan en la descripción de las actividades artísticas las nociones de expresión, comunicación y educación. Este marco de análisis lleva a un replanteamiento de la cuestión acerca de la supuesta inocuidad del arte. Teniendo en cuenta esta consideración se hipotetiza que si las actividades artísticas deben ser entendidas en términos de experiencia entonces se pueden y deben analizar los efectos que aquellas tienen en esta, con lo cual arte se vuelve una actividad pública, en los términos en que Dewey define la idea de 'público'.

Alejandra Aracri

Es Licenciada y Profesora en Biotecnología y Ciencia de la información (FaHCE-UNLP) Docente investigadora del IDIHCS e integrante del equipo de investigación dedicado a estudiar feminismos contemporáneos y tecnologías de la información y la comunicación. Integrante de la Red de Investigadores de Apropiación de Tecnología (RIAT). Especial interés por usos y apropiaciones de tecnologías en bibliotecas.

Mariana del Mármol

Doctora de la Universidad de Buenos Aires, área Antropología (2016), Licenciada en Antropología por la UNLP (2007). Su lugar de trabajo es el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Beca del Programa de Retención de Doctores de la UNLP sep2019-ago2021). También tengo cargo docente en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). Su tesis doctoral (2016) abordó la formación de actores y actrices en el contexto del teatro independiente platense, prestando especial atención a los discursos, representaciones y experiencias ligados al cuerpo y a la afectividad que se ponían en juego en esos procesos. Posteriormente, a partir de su formación posdoctoral, comenzó a enfocarse en las condiciones laborales de actores y actrices y a las percepciones sobre el trabajo y la profesionalización siempre en el marco del teatro independiente de la ciudad de La Plata. En los últimos meses comenzó a indagar ciertos procesos de organización que se están dando en el seno de la producción cultural autogestiva platense (y especialmente entre lxs artistas escénicxs) y el tipo de vínculos que estas organizaciones establecen con el Estado, fundamentalmente en relación al pedido de reconocimiento como sector y de creación de regulaciones específicas que reconozcan la particularidad de lo independiente o autogestivo como modo de producción. Otra área de interés que siempre ha estado activa es la ligada a cuestiones metodológicas. Desde hace varios años el equipo de investigación al que pertenece ha estado interesado en la vinculación entre el arte, las ciencias sociales y las humanidades en la producción de conocimiento. De ese interés surgieron, por ejemplo, los

ECART, encuentros que buscan la articulación entre investigadorxs del ámbito de las artes escénicas y de la academia y exploran formatos híbridos que incluyen tanto mesas de ponencias y conferencias como obras, performances y talleres, con diversas combinaciones intermedias. En los últimos años ese interés se renovó ya que comenzó a dar clases de Metodología de la Investigación en Artes en la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas (dependiente de la Dirección de Educación Artística de la DGCyE de la pcia. de Bs. As.) y desde allí, a acompañar trabajos de investigación de estudiantes y a trabajar en red con docentes del mismo espacio curricular en otras escuelas de la Dirección de Educación Artística. Desde estos espacios se han enfocado en la especificidad de las artes (fundamentalmente la danza y el teatro) como productoras de conocimiento.

María Daniela Camezzana

Licenciada en Comunicación Social orientación periodismo. Docente en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP. Becaria en Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS-CONICET-UNLP). Su trabajo de investigación está centrado en el estudio de la circulación y las relaciones entre política, cuerpo y afecto a partir de un conjunto de acciones performáticas que se llevaron a cabo entre junio del 2015 y junio del 2016 en el espacio urbano de La Plata. Por un lado, se realiza una reflexión sobre las trayectorias y las formas de organización colectiva para la acción en torno a distintos acontecimientos públicos y debates políticos mediatizados. En especial, observando la dimensión performática de las propuestas en tanto conocimiento sobre la puesta en común de dispositivos de mutua afectación y producción de un espacio simbólico común. Por otro lado, se estudia la imbricación entre la práctica corporal y las enunciaciones en redes sociales comprendida por los agentes como una forma de compromiso y participación política que establece una distancia crítica tanto de los discursos mediáticos como de las asignaciones propias de las identidades partidarias.

Mariana Sáez

Doctora de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, orientación Antropología (2017) / Licenciada en Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (2011). Pertenencia Institucional: Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad; Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, UNLP-CONICET. Becaria Posdoctoral del CONICET. Sus cargos docentes son en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo y en la Facultad de Artes (UNLP) y en la Escuela de Teatro de La Plata. En su investigación doctoral (2017) realizó un análisis comparativo de los procesos de la formación de artistas circenses y bailarinxs de danza contemporánea en el circuito "independiente" de la ciudad de La Plata, poniendo el foco en los discursos, experiencias y representaciones en torno al cuerpo y en los procesos de formación de corporalidades. Actualmente, su investigación posdoctoral busca articular el análisis de estos procesos de formación con el de los procesos de profesionalización y las estrategias laborales desarrolladas por lxs artistas escénicxs locales. Como líneas laterales de estas investigaciones, le ha interesado en la descripción y análisis de las experiencias de artes escénicas en el espacio público urbano de la ciudad de La Plata y en la indagación en torno al registro, documentación y archivo en las artes escénicas. Las cuestiones metodológicas han sido también una de sus líneas de interés, en particular en torno a los debates metodológicos específicos que hacen a las investigaciones con foco en el cuerpo como a aquellas realizadas sobre y desde las prácticas artísticas. En relación con este interés metodológico, desde el Grupo de Estudio sobre Cuerpo han llevado adelante los ECART

(Encuentro Platense de Investigadorxs sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas), un espacio desde el cual se han enfocado en la especificidad de las artes (en particular las escénicas) como productoras de conocimiento.

Federico Eduardo Urtubey

Abogado (Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad Nacional de La Plata). Magíster y Doctor en Ciencias Sociales (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP). Ayudante diplomado en las materias Derecho 1 y Derecho 2 (FaHCE, UNLP). Becario pos doctoral UNLP en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-Universidad Nacional de La Plata (FaHCE-UNLP). Sus líneas de investigación son: arte y educación en contextos de encierro; educación y derechos humanos; arte y extensión universitaria.

***Qué pertenecen a la UNLP**

Marcelo Scotti

Grado académico: Profesor en Historia (UNLP), Diplomado en Ciencias Sociales con mención en psicoanálisis y prácticas socioeducativas (FLACSO). Integra el PPID “Cultura y sociedad en Argentina y Brasil: siglos XX y XXI”, con lugar de trabajo en el IdIHCS, FaHCE, UNLP-CONICET, dirigido por la Dra. Ana Bugnone. Trabaja sobre Historia contemporánea y cine, fundamentalmente. Su trabajo como investigador se ha orientado en función de la práctica docente en la enseñanza de la historia mundial contemporánea y, más recientemente, de la historia argentina y latinoamericana. Paralelamente, la enseñanza en posgrado en FLACSO lo ha acercado a explorar en un terreno abierto entre el cine y el psicoanálisis, en el cual redactó numerosos artículos que forman parte de la propuesta académica.

Virginia Cáneva

Licenciada, Profesora y Doctora en Comunicación (FPyCS, UNLP) en el Laboratorio de Investigaciones en Lazos Socio Urbanos, UNLP asociado a CIC. Estudia fenómenos vinculadas a las prácticas de comunicación en organizaciones barriales instituidas y emergentes; la creación y recreación de lazos sociales en contextos urbanos y la participación de la ciudadanía vulnerada frente a conflictos medioambientales. A partir del año 2013 las investigaciones abordan dichos procesos entorno al riesgo por inundaciones urbanas en la región del Gran La Plata. también aborda temáticas como Comunicación, ciudadanía vulnerada y conflictos socio urbanos, Estrategias de comunicación en espacios barriales instituidos y emergentes.

Elizabeth López Betancourth

Licenciada en Etnoeducación de la Universidad del Cauca (Colombia), Estudiante del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Diplomada en Herramientas para la Autonomía Territorial por el Observatorio de Territorios Étnicos. Pontificia Universidad Javeriana, Universidad ICESI y Universidad del Cauca. Diplomada en Comunidades Afrocolombianas y Memoria Histórica en el marco de la Ley de Justicia y Paz por el Proyecto de Cooperación Técnica Alemana GTZ PROFIS, Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz Indepaz, FUCLA y Universidad Santiago de Cali. Es investigadora sobre corporalidades con y desde comunidades étnicamente diversas y ha desarrollado trabajos con población indígena y afrocolombiana a través de procesos educativos, enfocados en el

fortalecimiento cultural y la construcción de memorias sociales y comunitarias. En el campo académico se desempeña en temas relacionados con cuerpo y educación intercultural, arte y memoria y en la construcción del campo de la antropología de las artes escénicas y performáticas. El proyecto vigente de investigación individual es "Corporalidades y Acción Política. Una mirada intercultural sobre la construcción de memoria desde la danza en Cartagena, Colombia".

Paula Pino Villar

María Paula Pino Villar (Córdoba, 1986) es licenciada en Historia del Arte, Magíster en Arte latinoamericano y doctoranda en Historia de la Universidad Nacional de la Plata. Se desempeña en las áreas de investigación, docencia y curaduría. Integra el PPID "Cultura y sociedad en Argentina y Brasil: siglos XX y XXI", con lugar de trabajo en el IdIHCS, FaHCE, UNLP-CONICET, dirigido por la Dra. Ana Bugnone. Actualmente es profesora titular de Historia del Arte Americano y Argentino Contemporáneo en las carreras de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Cuyo. Ha participado de publicaciones y eventos científicos en los que se expone el vínculo entre ciencias sociales y artes visuales. Ha colaborado en actividades de gestión y administración patrimonial en museos y otras instituciones públicas y privadas. Se desempeña como curadora independiente en proyectos artísticos visuales desde 2014 y hasta la fecha. Participa de proyectos de investigación sobre cultura visual contemporánea y arte mendocino, argentino y latinoamericano contemporáneo. La línea de investigación en que trabaja se nutre de los aportes de la Historia y la Sociología del arte y aborda el arte contemporáneo mendocino, puntualmente el sector de artes visuales. Sus trabajos registran estudios sobre procesos de reconocimiento, circulación y trayectorias en el arte de Mendoza. Resulta importante conocer los procesos de reconocimiento en el arte mendocino para comprender cómo operan los mecanismos sociales que tienen lugar en la construcción de las reputaciones de los artistas. Algunos indicadores de valoración considerados para estos estudios son la demanda artística (en forma de encargos), la presencia en colecciones y las cotizaciones; la difusión promovida por instituciones educativas y culturales, entre otros. Asimismo, el análisis de las trayectorias de artistas visuales permitió conocer qué espacios de arte oficiales nuclea a los artistas, quiénes son, qué vínculos existen entre ellos, qué búsquedas artísticas comparten y justifican su convergencia en espacios oficiales de difusión del arte. El estudio de las dinámicas de circulación de las artes visuales en Mendoza posee características particulares, que han sido abordadas en el caso de los años 70 y del período reciente.

***Externas a la UNLP**

Lola Proaño Gómez

Ph.D (teatro y poesía latinoamericana, UCI, California) Maestría en Filosofía (Calstate, Los Angeles). Investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani, FSOC/UBA. Su investigación se ha centrado en la articulación de la escena latinoamericana con la historia y la política en la historia reciente. Su estudio sobre la producción cultural durante la dictadura de la "Revolución Argentina" (1966-73) busca desentrañar aspectos de la historia no considerados en la historia oficial; ha reflexionado sobre la articulación de la escena latinoamericana en la última década del siglo XX y principio del siglo XXI como descubrimiento de las políticas neoliberales impuestas en esos momentos y las condiciones de degradación y pauperización que ellas han impuesto; se ha interesado también en el teatro comunitario argentino (1983-) para reflexionar sobre la transformación de subjetividades,

espacios y prácticas que este ha logrado. Finalmente ha producido ensayos sobre la relación de la teoría feminista con la escena marcando una diacronía en su evolución y la variedad de lenguajes con los que la escena da cuenta, en diversos momentos, del avance del feminismo en Latinoamérica. Sus últimos trabajos se han centrado en el estudio del "artivismo" (arte+activismo), especialmente en Argentina y Chile.

Camila Mercado

Becaria postdoctoral CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Ciencias Antropológicas, Sección de Antropología Social, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Licenciada en Ciencias Antropológicas (Orientación Sociocultural) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Doctora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires con mención en Ciencias Antropológicas. Sus líneas de trabajo se enmarcan en los actuales debates en torno a la cultura como agente de desarrollo y como un derecho humano universal, mi campo de investigación y acción está vinculado al estudio de experiencias artísticas que desde la sociedad civil han construido propuestas de intervención social a través del arte desde la apertura democrática. Específicamente, analiza cómo grupos de teatro comunitario de la ciudad de Buenos Aires intervienen en el campo de las políticas culturales, entendiendo a este último como un ámbito de intervención no sólo estatal sino atravesado por acciones y disputas de poder entre actores desigualmente posicionados. Indaga, por un lado, en los procesos de definición e identificación cultural que son desplegados por estos grupos comunitarios para elaborar una categoría teatral emergente que, si bien reconoce anclajes en corrientes y propuestas históricas del campo teatral, constituye una forma diferencial de abordar la práctica teatral. Asimismo, estudia los diversos sentidos que surgen en torno a la cultura como recurso en estas propuestas, situándolas en un ámbito complejo y heterogéneo de prácticas/experiencias/políticas de arte y transformación social que se difundieron ampliamente en nuestro país hacia fines de los años 90 y comienzos de los 2000. Los grupos con los que he realizado mi investigación doctoral (Grupo de Teatro Catalinas Sur del barrio de La Boca y el Circuito Cultural Barracas del barrio homónimo) fueron protagonistas de este fenómeno. Por otro lado, estrechamente vinculado con los sentidos en torno a la cultura, estudia las estrategias de gestión cultural que estos grupos han construido a lo largo de décadas desarrollando herramientas emergentes de sostenibilidad y reproducción de sus prácticas. En este sentido, es de su interés examinar los procesos de politización de la cultura que se vienen generando en este ámbito que promueven una mayor participación de la sociedad civil en el diseño e implementación de políticas culturales.

Romina Sánchez Salinas

Doctora en Sociología (IDAES-UNSAM), Licenciada en Sociología (UNCuyo Mendoza) y especialista en Gestión y Política en Comunicación y Cultura (FLACSO Argentina). Beca CONICET post-doctoral con sede en el Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (IMESC-IDEHESI-CONICET). Investiga sobre organizaciones sociales que se inscriben en el campo de la cultura independiente y comunitaria en la Argentina. Analiza las relaciones que establecen con el Estado a partir de políticas culturales de fomento del sector (Sánchez Salinas, 2020, 2018a), los vínculos con redes temáticas y territoriales (2018b), los modelos

de gestión que desarrollan (Fernández et al, 2017), las estrategias de organización colectiva (Hantouch y Sánchez Salinas, 2018) y los procesos de institucionalización que emprenden a partir de tales iniciativas (Sánchez Salinas y Mercado, 2019). Ha profundizado en casos y experiencias de grupos de teatro comunitario en Argentina, observando el papel que juegan en procesos de transformación social de sus territorios (2014) y en la función que asumen en un proceso de desplazamiento desde instancias formales a informales de gobierno (2018c). También ha realizado estudios de público teatral, abordado las dinámicas, gustos y hábitos de espectadores a nivel nacional (Sánchez Salinas y Cerdeira, 2011). Actualmente realiza su proyecto de investigación posdoctoral sobre mediciones del valor social de la cultura y construcción participativa de indicadores culturales. Se desempeñó como compiladora y autora de los libros “El movimiento teatral comunitario argentino” (2014) y “Cultura Independiente: cartografía de un sector movilizad” (Hantouch y Sánchez Salinas, 2018). Participa del Observatorio de Políticas Culturales y Culturas Políticas del Centro Cultural de la Cooperación, donde dirige el proyecto “Cultura y cooperativismo: hacia un fortalecimiento de la cultura cooperativa en Argentina (2020 -2021)”.

Raíza Ribeiro Cavalcanti

Doctora en sociología (Universidade Federal de Pernambuco), máster en sociología (Universidade Federal de Pernambuco), Cientista Social (Universidade Federal de Pernambuco) y Comunicadora Social (Universidade Católica de Pernambuco). Actualmente es Co-coordinadora del Núcleo de Sociología del Arte y de las Prácticas culturales de la Universidad de Chile, donde desarrolla proyectos e impulsa las líneas de investigación. Es coordinadora general y académica del proyecto Laboratorio Museos y Museologías en el Chile Contemporáneo (LAB_Museos). Es investigadora responsable en el proyecto Archivos Migrantes (FONDART 550125). Fue primer lugar en el 8º Concurso Público de Ensayos sobre Artes Visuales del CEDOC (Chile, 2019). Se inició ejerciendo como periodista en museos de la ciudad de Recife (Brasil), trabajando en instituciones como el “Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães” (2007) y en el “Museu da Cidade do Recife” (2008). Fue gerente de la unidad anexa del “Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães”, conocido como “Mamam no Pátio” y también coordinó el equipo educativo de esta institución. Trabajó en la 31ª edición de la Bienal de São Paulo como supervisora en el sector educativo (2014). Fue Profesora Asistente en el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad Federal de Alagoas (Brasil, 2017). Publica regularmente artículos sobre arte, sistema artístico, instituciones de la cultura, prácticas artísticas y política y actúa como docente en espacios formales y no-formales de educación. Vive y trabaja en Santiago.

Referencias

- Bugnone, A., Fernández, C., Capasso V. y Urtubey, F. (2019). Estudios sociales del arte: una propuesta para su abordaje, *Revista Cultura y Representaciones Sociales*, 13(26) pp. 388-411. Disponible en: <http://revistas.unam.mx/index.php/crs/article/view/68672>
- Giunta, A. (2002) Arte, Sociología del. En Carlos Altamirano (Comp.), *Términos críticos de sociología de la cultura* (pp. 1-7). Buenos Aires: Paidós.
- Heinich, N. (2010). *La sociología del arte*. Buenos Aires: Nueva visión.

Sapiro, G. (2016). *La sociología de la literatura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Wolff, J. (1997). *La producción social del arte*. Madrid: Istmo.