

# PROGRAMA

## V CONGRESO UNIVERSITARIO DE HISTORIETAS



23, 24 y 25 de noviembre de 2025, FaHCE-UNLP

Transmisión virtual para todo público: <https://www.youtube.com/@CUHLaPlata>

Formulario de asistencia para ingreso a las salas de Zoom:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe7RvvlwXOdngrSE1GZABWOtidA-wkBaPIWCj6RTuC5OXRn4Q/viewform?usp=sharing>

(quienes participen y acrediten asistencia en las salas de Zoom tendrán un certificado de asistencia al CUH2023 y a una capacitación sobre historietas)

## Jueves 23 de noviembre

### 9 hs. Inauguración institucional. Palabras de apertura

Ana Julia Ramírez (Decana de la FaHCE-UNLP), Margarita Merbilhaá (Directora del Departamento de Letras-FaHCE-UNLP), Adriana Valobra (Directora del CInIG-IdIHCS), Graciela Wamba Gaviña (CeLyC-IdIHCS, Cátedra de Literatura Alemana), María de la Paz Díaz (Grupo Rorschach).

### Mesa 1 (10 a 11:45). Nacha Vollenweider. Memoria, género y sexualidad

Gabriela Muñoz (FaHCE-UNLP). "Dibujar las raíces invisibles- La autorrepresentación de Nacha Vollenweider en *Volver* (2023)"

Camila Roccatagliata (ISP Joaquín V. González-UNLP). "¿Con la frente marchita?: archivo, fracaso y devenir en *Volver* de Nacha Vollenweider"

Atilio Raúl Rubino (CONICET-FaHCE-UNLP). "Del primer mundo al culo del mundo. Temporalidades inertes, precarias, sudacas y queer en *Volver* de Nacha Vollenweider"

### Conferencia Inaugural (12 a 13:15)

Elisa McCausland (Universidad Complutense de Madrid). "Feminismo weird en el cómic de autora, una aproximación"

Presenta: Facundo Saxe.

### Mesa 2 (13:30 a 15:30). Memoria, género y política

Sofía Feinstein (FaHCE-UNLP). "Una vuelta de tuerca para la posmemoria: *Camino a Auschwitz (y otras historias de resistencia)*"

María Camila Serrangeli (FaHCE-UNLP). "Introducir el silencio: convivencia de poesía e imagen en *Beya (Le viste la cara a Dios)* de Gabriela Cabezón Cámara e Iñaki Echeverría (2011-2013)"

Bruno Percivale (UNLP-CPM) y Virginia Sampietro (UNLP-CPM) "Dora: archivos y performance"

Jorge Carlos Carrión (Universidad Nacional del Comahue). "Animal Urbano en "Motín": La cárcel como representación de un ecosistema social de violencia."

### Mesa 3 (15:45 a 17:30). Abordajes interdisciplinarios: *Watchmen*, historia, filosofía y enseñanza

Martin Giorgi (FaHCE-UNLP). "La filosofía de *Watchmen*: El caso de Ozymandias desde los ojos de Maquiavelo"

Alejandra Giselle Schwartz (Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional de Tucumán). "Les nietes y los pasados traumáticos. *Watchmen* y *Hunters* como diálogo entre generaciones"

Fernando Walter Chaves (Facultad de Artes-UNLP). "Desarrollo de la Tipografía "Quique Alcatena" y experiencia de enseñanza en la UNLP"

### Mesa 4 (17:45 a 19:30). Manga y estudios comparados

Dante Machado (FaHCE-UNLP). "Propuesta de análisis y vínculos entre *El muro* de Marlen Haushofer y *Fullmetal Alchemist* de Hiromu Arakawa"

Liliana Jazmín Duarte (UNSAM-UNA). "El rol del paria en el manga de fantasía: un estudio de *Mahō Tsukai no Yome*"

Roberto Jesús Sayar (UBA-UM-UNLP). "El Averno no es tan simple como lo pintan. Cartografía infernal, intertextualidades y algunas proyecciones en *Saint Seiya*"

## Conferencia plenaria (19:30-20:30)

Lucas Berone (Universidad Nacional de Córdoba). "Los cómics, la mediatización y el compromiso con la verdad"

Presenta: Agustín Proia.

---

## Viernes 24 de noviembre

### Mesa 5 (9 a 10:45). Reflexiones sobre superhéroes y filosofía

Romina Benítez (FFyL-UBA). "¿Por qué son buenos los superhéroes? Sobre Hal Jordan en *Emerald Twilight*"

Celia Burgos Acosta (UBA-ISFD 21-ISFD 29). "Tecnología y vida en las misceláneas de Marvel: *Tales to Astonish* #27 (1962)"

Matías Sigot (Universidad Nacional del Comahue) "Guardianes del Sur y Zink City: superhéroes australes"

### Mesa 6 (11 a 12:45). Historieta y propuestas teórico-metodológicas

Sofía Poggi (Universidad de San Andrés). "Los aportes de la historieta a la narración de la no ficción"

Sebastián Gago (IECET-CONICET-FCC-UNC). "Rastreado huellas lectoras: los paratextos en las revistas de historieta argentina en los años 70"

Ilde María Erlich (Universidad Nacional de Tucumán). "Los arquetipos de *Hortensia*"

## Conferencia plenaria (13-14:15)

Bruno Percivale (Universidad Nacional de La Plata, Comisión Provincial por la Memoria) "Nada termina nunca: apuntes para un análisis incesante de *Watchmen*"

Presenta: Dante Machado.

### Mesa 7 (14:45-16:45). Historieta, humor gráfico, historia y política

Federico MartínGomez (Laboratorio de Políticas Públicas hacia la Cuestión Malvinas-UNLP-Red Federal de Estudios sobre Malvinas). "El negrito Alelí y Malvinas. La construcción de la cuestión en la Revista *Figuritas* de 1930"

Alejandra Meriles (Universidad Nacional de Córdoba). "Un fantasma recorre USA... Propuesta de análisis a partir de una acusación de la historieta como propaganda ideológica"

Ignacio Lucia (IdIHCS-FaHCE-UNLP). "Los comienzos de Copi en el humor gráfico argentino de los 60"

### Mesa 8 (17 a 19). Género, sexualidad, alteridad e historietas

Melina Rapimán (Independiente). "Representaciones de la otredad en Mawa de la Revista Jungla (1967-1969)"

Solange Ayelen Rodríguez Torres (FaHCE-UNLP). "*Nausicaa, del Valle del viento*, desde la novela gráfica hacia la pantalla de cine: reflexiones en torno a ficciones feministas y el debate sexogenérico de los '80 y '90"

Gerardo Del Vigo (Universidad de Buenos Aires-Facultad de Ciencias Sociales). "¿Este es el tiempo de lxs chicxs raxxs? socialización sexoafectiva Otaku en el siglo XXI: tensiones entre la heteronorma y las disidencias sexogenericas."

Agustín Proia (FaHCE-UNLP). "Devenir-monstruo. Un análisis del cómic *Nimona* desde el posthumanismo cyborg"

### **Conferencia plenaria (19-20:15)**

Mariela Acevedo (Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe-Universidad de Buenos Aires) y Mara Burkart (Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio-CONICET-Universidad Nacional de San Martín). "Cuando el «cuarto propio» es un espacio colectivo: la emergencia de revistas de historietas feministas en Argentina, Chile y Brasil (2009-2022)"

Presenta: Paz Díaz.

---

## **Sábado 25 de noviembre**

### **Mesa 9 (9-10:45). Edición, autoedición y autogestión**

Vanina Beviglia (FFyL-UBA) y Pablo Javier Canalicchio (FFyL-UBA). "Entre la creación y la recepción: dinámicas innovadoras en la historieta autoeditada argentina"

Daniela Páez (EIDAES-CONICET-UNQ). "Particularidades, desafíos e implicancias de la autogestión y la autoedición en la historieta argentina"

Rocío Quiroga (FaHCE – UNLP). "Una mirada intermedial del terror: de "Jenifer" de Berni Wrightson, Bruce Jones y la revista *Creepy a Masters of horror* por Dario Argento"

### **Mesa 10 (10:45-12:30). Propuestas didácticas y experiencias de enseñanza**

María Paz Díaz (UNLP-ISFDyT 9). "Narraciones interminables: la renovación de los mitos griegos en el webtoon"

Daniela Ruggeri (ESEA Rogelio Yrurtia). "El zine en la escuela pública: experiencias de capacitación docente para distritos escolares de CABA"

Simone María Triches (Universidad Nacional de Misiones-Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales). "Voces afrodescendientes en la historieta "Rê Tinta", de Estevão Ribeiro"

### **Conferencia plenaria (12:30-13:30)**

Facundo Saxe (CONICET-Universidad Nacional de La Plata), "De eso que no se puede hablar: la sexualidad de los superhéroes o cómo investigar historietas desde las disidencias sexuales"

Presenta Paula Barrionuevo.

### **Cierre virtual (13:30)**

Palabras de cierre a cargo de Atilio Rubino (Grupo Rorschach, CONICET-UNLP)

## **Cierre presencial y festejo por el V Congreso Universitario de Historietas (con transmisión virtual por YouTube)**

### **Actividades de clausura en Espacio Crumb (diag. 77 n 313 entre 4 y 46, La Plata)**

A partir de las 16 y hasta el cierre. Mini-feria de fanzines y publicaciones

17 hs. Charla con autorxs: "Cómo sobrevivir en el apocalipsis siendo historietista", participan: **Agustina Casot, Diego Simone, Martín Tejada**. Moderan: Dante Machado y Paz Díaz.

18.30 hs. Charla con Minaverri: "Dora como historieta antifascista", **Ignacio Minaverri** charla con Facu Saxe.

Palabras de cierre: Agustín Proia-Grupo Rorschach

---

### **CUH2023**

Organización institucional: Grupo de lectura y estudio de historietas "Rorschach" y cátedra de Literatura Alemana-Departamento de Letras, con aval del Centro de Estudios de Literaturas y Literaturas Comparadas (CelyC) y el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG), Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS-UNLP/CONICET), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE), Universidad Nacional de La Plata (UNLP).  
Comité organizador: Grupo de lectura y estudio de historietas "Rorschach"

Correo de contacto: [cuhlaplata@gmail.com](mailto:cuhlaplata@gmail.com)

Página de facebook: <https://www.facebook.com/cuhrorschach>

Instagram: <https://www.instagram.com/grupororschach>

---

Conferencistas y participaciones especiales:

#### **Elisa McCausland (Universidad Complutense de Madrid)**

Periodista, crítica e investigadora en la Universidad Complutense de Madrid enfocada en el análisis de la cultura popular desde perspectiva feminista. Autora de los ensayos críticos Wonder Woman: El feminismo como superpoder (errata naturae, 2017), Supernovas: Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual (errata naturae, 2019), Sueños y fábulas: Historia de Vértigo (ECC, 2021), y Beso negro: Brujería, cine y cultura pop (Hermenauta, 2023), estos tres últimos junto al crítico Diego Salgado, con quien también explora las intersecciones entre sociedad, política y cultura pop en el proyecto crítico, producido por consonni, Trincheras de la Cultura Pop (2018-Actualidad). Es promotora del Colectivo de Autoras de Cómic, miembro de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic, y forma parte de la Cátedra ECC-UAH de Investigación y Cultura del Cómic.

#### **Lucas Berone (Universidad Nacional de Córdoba)**

Lucas Rafael Berone, Magister en Socio-Semiótica y Doctor en Letras por la UNC. Se dedica al estudio de la historieta argentina clásica y contemporánea, sus géneros fundamentales (ciencia ficción, policial, histórica), sus principales guionistas (Héctor G. Oesterheld, Carlos Trillo) y algunas publicaciones emblemáticas (como la revista "Fierro" en sus dos épocas). También analiza la constitución del discurso teórico y crítico sobre la historieta, desde los años sesenta, en el área iberoamericana, desde una perspectiva especialmente sociosemiótica. Integra el grupo Estudios y Crítica de la Historieta Argentina (ECHA), desde 2006, y es docente de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UAdER), desde 2010.

### **Mariela Acevedo (Universidad de Buenos Aires)**

Licenciada en ciencias de la Comunicación (2011, UBA) y Doctora en Ciencias Sociales (2019, UBA), Es becaria postdoctoral (CONICET, 2020) y docente, Desde 2016 integra el Grupo de Trabajo "Estudios de Género y Feminismos en América Latina" (GEFAL) del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC-UBA) y desde 2019 el GT "Red de género, feminismos y memorias de América Latina y el Caribe" (CLACSO). Se desempeña como profesora en la Universidad Metropolitana del Estudio y el Trabajo (UMET) y participa en el campo de la edición independiente de libros y revistas de historietas como gestora cultural. Coordinó la muestra "Nosotras contamos. Un recorrido por la obra de autoras de historietas y humor gráfico de ayer y hoy" (Buenos Aires, 2019) y realizó la curaduría para Argentina del proyecto iberoamericano de autoras de historietas Coordinadas gráficas. Cuarenta historietas de autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica (Cooperación española, 2020).

### **Mara Burkart (Universidad Nacional de San Martín-CONICET)**

Mara Burkart es socióloga. Doctora en Ciencias Sociales por la UBA, magíster en Sociología de la Cultura y Análisis cultural por el IDAES-UNSAM. Investigadora adjunta del CONICET. Coordinadora del Grupo de Estudios de Cultura, Medios y Sociedad de América Latina. Profesora de Historia Social Latinoamericana, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Directora del proyecto PICT 2020-2023 "Cultura masiva y género: el trabajo de las mujeres en el campo del humor gráfico y la historieta durante la segunda mitad del siglo XX" y del UBACYT 2020-2021 "Cultura de masas y procesos de cambio político en Argentina y Chile (1970-1990)" con sede en la Carrera de Sociología, UBA. Editora responsable de la Revista de la Red de Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea (RIHLAC), Segunda época. Autora del libro De Satiricón a HUM(R): Risa, cultura y política en los años setenta (Miño & Dávila, 2017) y de artículos publicados en revistas académicas nacionales e internacionales.

### **Agustina Casot**

Dibujante, historietista, artista plástica y diseñadora textil. Nació en el oeste en 1987. Expresa sus sentimientos y opiniones a través de sus creaciones desde niña. Es autora de innumerables historietas publicadas de modo digital y en formato fanzine, donde aborda desde distintas problemáticas que afectan a la comunidad LGBTIQ+ hasta situaciones de la vida cotidiana a través de su mirada única, mezcla de inocencia y picardía, que esconde reflexiones tan simples como complejas. Sus libros: "Diverses", "Chongas", "Brujas y pantuflas", "Brujas y la música". Creó y organiza el festival ¡Vamos las Pibas! de autoras de historieta. En las redes encuentran su trabajo como @agustinahistorietas.

### **Diego Simone**

Nacido en La Plata, en 1980. Es profesor en Artes Plásticas. Comenzó su carrera en 2004, en el campo de la animación, para luego volcarse a la historieta y la ilustración. Publicó en Image Comics, Dark Horse, Diábolo Ediciones, Rolling Stone, SM Ediciones, Macmillan, Szama Ediciones y Plissken Studio. Realizó material publicitario para Fox, Coca Cola, Disney XD y otros. Sus trabajos fueron publicados en Argentina, Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, España, Uruguay y México. Paralelamente realiza historietas junto a distintos guionistas o como autor integral. Con el colectivo "La Liga del Mal" ganó dos Premios Trillo en 2015. En nuestro país publicó, entre otras, Guro (2016) y The Purple Oblivion (2022) con guión de E & E Plissken.

### **Martín Tejada**

Director, guionista y artista visual egresado de la UBA. Ha dirigido comerciales y videoclips por más de una década. En paralelo ha trabajado en el cine independiente norteamericano y escrito guiones para productoras locales y extranjeras. Sus incursiones en la historieta han sido editadas en Europa, Latinoamérica y EEUU. Su obra visual ha sido expuesta en muestras colectivas en el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural de la Ciencia y el Festival Enlaces de la UNTREF. Su labor artística ha sido

seleccionada en reiteradas ocasiones por (entre otros) Mecenazgo del GCBA, el Fondo Nacional de las Artes, el Concurso Raymundo Gleyzer y ha recibido premios en la Crack Bang Boom, en los “Fright Night Theatre Awards” (EEUU) y una decena más de premios nacionales e internacionales. Junto a Carlos Dearmas publicaron “Apagón” en 2023 con prólogo de Estela de Carlotto.

### **Ignacio Minaverry**

Nacido en 1978, estudió dibujo e historieta con Luis Scafatti y Pablo Sapia. Trabajó ilustrando libros de cirugía pediátrica y “Schopenhauer para principiantes” de Ana Cohan. Además también formó parte de un estudio de animación. Hizo las historietas “Bajo Flores” (con guion de Miriam Socolovsky) para el libro *Micrófonos para el Pueblo* de la FM Bajo Flores, “Matar al tirano” (con guion de Lautaro Ortiz), y “La autopista del sur” (con guion de Pablo De Santis). Su historieta “Noelia en el país de los cosos” fue publicada en el suplemento de Historietas Nacionales de la Agencia TELAM, en la Revista Fierro y finalmente fue editada en forma de libro por La Maroma Ediciones. Actualmente está dibujando la continuación en el proyecto Croma Comics. En 2003 creó a Dora Bardavid, la protagonista de “20874” y “Rat-Line”. Estas historietas fueron publicadas primero en la revista Fierro y luego como “Dora #1”, el primer libro de la saga, en Argentina, España, Brasil y Francia. El segundo volumen de Dora, “El próximo año en Bobigny”, salió en 2012 en Argentina y España. Los siguientes tres volúmenes, “Malenki Sukole” (2018) y “Amsel, Vogel, Hahn” (2019), fueron coeditados en Argentina por Hotel de las Ideas y La Maroma Ediciones, y en Francia por L’agrume. “Amsel, Vogel, Hahn” fue parte de la selección oficial del Festival Internacional de la Bande Dessinée Angoulême de 2020. En 2021 publicó en la versión digital de Fierro “Dora, Beit Mishpat”, que fue reeditado junto con los primeros dos libros por Hotel de las Ideas en el volumen integral “Dora 1959-1962”.