

X Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales

«La creación en la literatura antigua y medieval: orígenes, renacimientos, resurgimientos»

Octavo centenario del nacimiento de Alfonso X el Sabio
Séptimo centenario de la muerte de Dante Alighieri

23, 24 y 25 de noviembre de 2021

SEGUNDA CIRCULAR



“Deucalión y Pirra”, de Giovanni Maria Bottalla (1635)

1. PRESENTACIÓN

Las X Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales están organizadas, en colaboración con la cátedra de Literatura Española Medieval y del Renacimiento, por el Centro de Estudios Latinos, integrado al IdIHCS (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales – UNLP/ Conicet), con el auspicio de las Secretarías de Posgrado y de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

El estudio del pasado tiene en América, y en especial en la Argentina, la particular condición de remitir a la compleja y larga historia de otro continente que necesariamente adoptamos como parte fundamental de nuestra cultura. Del castellano al latín y las lenguas que de él surgen, circulamos en una cultura heterogénea y peregrina, cuyas raíces se alejan del espacio que aceptamos como originario para hundirse en otros continentes. Así, la cultura es el diálogo incesante que se construye en movimiento, donde se aceptan, se amplían, se reformulan, se discuten, se rechazan o se corrigen ideas, conocimientos, creencias, emociones, experiencias, presentes desde el pasado y sin cortes, al modo de un *carmen perpetuum*. Esta reunión intenta, como en ocasiones anteriores, presentar aspectos de este diálogo en la dinámica de la transmisión, tomando como eje la Latinidad en sus distintos momentos y realizaciones.

La creación y sus temas asociados, los orígenes, los renacimientos, los resurgimientos, aparecen representados de diversos modos en numerosas obras artísticas, filosóficas, religiosas y teológicas de la Antigüedad y la Edad Media, y, en las difíciles circunstancias que nos toca vivir, son motivo de reflexión para una humanidad que, una vez más, deberá empezar de nuevo. Desde la creación del mundo y del ser humano a los orígenes de un culto o una costumbre, desde la fundación y desaparición de ciudades o tradiciones al renacimiento de ciudades y culturas o el surgimiento de otras, desde la creación artística y literaria a la recreación de modelos influyentes, el tema de la creación está siempre presente en el arte, las humanidades y la vida, aspecto que los aniversarios de Dante y Alfonso el Sabio, eminentes creadores del pasado, vienen a proclamar de manera más enfática.

Como en anteriores reuniones, no se trata de un temario excluyente sino que se considerarán aportes que contribuyan al esperado diálogo.

2. TEMARIO GENERAL

- a. La creación en la Antigüedad y el Medioevo: orígenes, renacimientos, resurgimientos
- b. La obra de Dante y de Alfonso X el Sabio.
- c. Otros:
 - De Grecia a Roma - Proyecciones de la cultura griega en el Mediterráneo
 - La cultura romana (literatura, filosofía, historia, arte, etc.)
 - Diálogos entre Oriente y Occidente
 - Diálogos intertextuales en la literatura latina
 - La literatura española y su diálogo con la antigüedad clásica
 - Los textos medievales y su diálogo con la antigüedad clásica
 - Arte griego y romano
 - El arte medieval y sus relaciones con el pasado romano
 - El pasado y el presente: la tradición clásica en la literatura europea y americana

El encuentro, como en las nueve ocasiones anteriores, convoca a los estudiosos de la cultura antigua y medieval, en sus diversas manifestaciones y en sus variadas formas de interrelación. La convocatoria incluye, asimismo, a investigadores de otras áreas interesados en el estudio de las conexiones culturales entre lo antiguo y lo moderno, en sus múltiples aspectos. Destinamos, además, un espacio para estudiantes de la especialidad para propiciar la difusión de sus trabajos.

De este modo, renovamos un espacio de comunicación entre los estudios de las producciones culturales griegas, latinas y medievales, y las manifestaciones posteriores que las refieren, con esta propuesta de fértil diálogo científico entre investigadores de áreas afines.

3. ACTIVIDADES

A diferencia de las oportunidades anteriores, el encuentro se desarrollará de manera virtual e incluirá las siguientes modalidades de participación:

3.1. Asistencia a conferencias de investigadores destacados de la Argentina y el extranjero

Las actividades se realizarán por medio de la plataforma Zoom. Se accederá a las conferencias con la siguiente información (se utilizará el mismo enlace durante los tres días de Jornadas):

Enlace: <https://us02web.zoom.us/j/86529494239>

ID de reunión: 865 2949 4239

Código de acceso: 553473

El programa de actividades confirmado es el siguiente:

Día martes 23 de noviembre

10.00 horas: Palabras de bienvenida

10.15 a 11.15 horas: Conferencia de **Elvira Fidalgo** (Universidad de Santiago de Compostela) - “Algunos antecedentes del personaje de Celestina en la poesía gallego- portuguesa medieval”

15.00 a 16.00 horas: Conferencia de **Aníbal Biglieri** (University of Kentucky) – “Los bárbaros medievales: de Heródoto a Alfonso X”

16.00 horas: Concierto

Día miércoles 24 de noviembre

10.00 a 11.00 horas: Conferencia de **Ioannis Ziogas** (Durham University) - “Ovid’s *Art of Love*: From Procreation to Recreation”

15.00 a 16.00 horas: Conferencia de **Stephen Wheeler** (Penn State University) – “Ovid’s Bible of the Pagans in the *General Estoria* of Alfonso el Sabio”

Día jueves 25 de noviembre

10.00 a 11.00 horas: Conferencia de **Daniel Panateri** (Universidad Nacional de San Martín-Conicet) – “Tendencias discursivas en la historia de las Siete Partidas”

15.00 a 16.00 horas: Conferencia de **Cynthia Hamlin** (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata-Conicet) – “De manuscritos y copistas: la compleja transmisión de la *Commedia* en el *Trecento* a la luz de algunos problemas actuales de edición”

16.30 a 17.30: Conferencia de **Claudia Fernández Speier** (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata) – “Narración y recepción en el *Infierno* dantesco: la lectura como búsqueda de la verdad”

17.30 horas: Cierre

Importante:

* No es necesario realizar inscripción previa para asistir a las conferencias. Se ingresa directamente a la reunión de Zoom con los datos indicados, en los días y horarios previstos.

* Al comienzo de cada conferencia se compartirá un formulario on line para que completen sus datos quienes deseen recibir certificado de asistencia a las Jornadas.

3.2. Envío de trabajos

En esta ocasión, los trabajos de los participantes **no serán leídos**, sino que serán publicados en la web oficial de las Jornadas (<http://jornadasecym.fahce.unlp.edu.ar>), luego de aprobar la evaluación del Comité Organizador.

Las ponencias se recibirán por mail (centrodeestudioslatinos@yahoo.com.ar) hasta el **26 de noviembre de 2021**. La publicación on line tendrá lugar en los primeros meses de 2022.

Los trabajos enviados deberán cumplir con los siguientes requisitos formales:

- Deben estar escritos en procesador Word (extensión .docx o .doc) en página tamaño A4 (210x297 mm). Los márgenes superior e inferior deben ser de 2,5 cm; el derecho e izquierdo, de 3 cm. La numeración de páginas irá en el margen inferior derecho. Los trabajos tendrán una extensión máxima de 8 páginas, incluyendo notas y bibliografía.

- En la primera página se colocarán los siguientes datos: 1) título del trabajo: en letra Times New Roman 14, negrita, con alineación izquierda e interlineado 1,5; 2) nombre(s) y apellido(s) del autor, institución y correo electrónico: en letra Times New Roman 12, redonda, con alineación derecha e interlineado simple; 3) resumen del trabajo: estará compuesto en letra Times New Roman 10, redonda, con alineación derecha e interlineado simple; luego del resumen, en renglón aparte, sin dejar espacios, se colocará un máximo de cinco palabras clave, en minúscula.
- Los textos estarán escritos en fuente Times New Roman, con los siguientes tamaños: el cuerpo del texto en 12; las notas al pie en 10; las citas a bando en 12. Si se emplean caracteres griegos, se utilizará fuente Unicode. El texto debe estar escrito en letra normal o redonda. Se recomienda no abusar de los destacados (negrita, cursiva, subrayado, mayúscula).
- Los párrafos deben tener alineación a la izquierda, sin sangría ni espaciado anterior/posterior. El interlineado será de 1,5.
- Dentro del trabajo, se sugiere utilizar un máximo de tres (3) niveles de subtítulos: primer nivel (tamaño 14 redonda), segundo nivel (tamaño 12 negrita), tercer nivel (tamaño 12 cursiva)
- Las citas directas de menos de 40 palabras deben incorporarse al texto utilizando comillas (“”). Si la cita se encuentra al final de la oración, cerrar las comillas e indicar la fuente entre paréntesis y finalizar con punto u otro signo fuera del paréntesis final. La indicación de la fuente incluye el autor, el año de edición y la página de la cita. Ejemplo: (Bodel, 2008, p. 250). Las citas directas de más de 40 palabras deben colocarse en un nuevo párrafo con sangría izquierda (párrafo en bloque), sin utilizar comillas, espaciado simple, letra redonda. El párrafo debe comenzar en una línea nueva y a doble espacio del anterior.
- La bibliografía constará al final del trabajo, bajo el título “Referencias bibliográficas” escrito en Times New Roman 12, negrita, con alineación izquierda. Las referencias bibliográficas estarán en Times New Roman 12, con alineación izquierda, espaciado simple y sangría francesa. Las referencias estarán ordenadas alfabéticamente por el apellido del autor. Sobre el formato de las citas y referencias, consultar la guía disponible en el siguiente enlace: <http://www.fahce.unlp.edu.ar/institucional/areas/gestion-editorial-y-difusion/descargables/guia-para-citas-y-referencias-publicaciones-de-la-fahce>

Los participantes con trabajos sobre la latinidad podrán optar por enviar trabajos de mayor extensión, en forma de artículo, para su publicación, tras pasar por el debido referato, en la revista *Auster*, siguiendo los criterios formales que se encuentran en www.auster.fahce.unlp.edu.ar. El plazo para estos envíos es el **1º de febrero de 2022**.

La participación en calidad de asistentes a las conferencias o como autores de trabajos son actividades de carácter gratuito, sin arancel.

4. CONTACTO

Página web del CEL: <http://idihcs.fahce.unlp.edu.ar/cel/>

Página web de las Jornadas: <http://jornadasecym.fahce.unlp.edu.ar>

Página de Facebook del CEL: <https://www.facebook.com/cel.fahce.unlp>

Correo electrónico: centrodeestudioslatinos@yahoo.com.ar

Organizan:

- Centro de Estudios Latinos (IdIHCS, FaHCE – UNLP)

- Cátedra de Literatura Española Medieval y Renacentista – Centro de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS, FaHCE – UNLP)

Auspician:

- Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC)

- Sociedad Argentina de Estudios Medievales (SAEMED)