



CURSO BREVE

LA TRADICIÓN YÁMBICA. UN ACERCAMIENTO A LA POESÍA YÁMBICA DE LA GRECIA ARCAICA Y HELENÍSTICA

DR. SEBASTIÁN CARRIZO

carrizo_sebastian@hotmail.com

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

La poesía yámbica es un género poético que tiene sus inicios dentro la cultura Jonia hacia el s. VII a. C. y se extiende aproximadamente hasta fines de s. VI a. C. En sus orígenes, el yambo aparece vinculado a festividades comunitarias y rituales religiosos –en particular a los cultos de Deméter y Dioniso– de los cuales se desprenderá para transformarse en un acontecimiento específicamente literario. Es posible rastrear, de todos modos, vestigios de aquellos antiguos ritos en las composiciones yámbicas que se han conservado hasta nuestros días. Al igual que la elegía y la lírica monódica, el yambo está ligado de manera indisoluble al ámbito del simposio arcaico: sus temas, sus formas y modos de comunicación, la marcada presencia de la subjetividad, y sus constantes referencias a la realidad más inmediata dependen del estrecho lazo afectivo que une al poeta con su auditorio en el contexto y la ocasión particular del banquete y del vino compartido por la hetería.

El objetivo del siguiente curso es presentar un panorama introductorio a la tradición de invectiva yámbica de la Grecia antigua. Con este fin, nuestro acercamiento se propone realizar un breve recorrido desde los antecedentes religiosos del yambo hasta su consolidación como forma propiamente poética con los poetas Arquíloco de Paros (s. VII a. C.) e Hiponacte de Éfeso (s. VI a. C.). Además abordaremos de manera sucinta la forma en que la poética yámbica arcaica es retomada y actualizada durante el período helenístico por el poeta Calímaco de Cirene (s. III a. C.).



MODALIDAD Y UNIDADES TEMÁTICAS

En esta primera aproximación a la poesía yámbica, el curso ha sido organizado en dos módulos de 90 minutos de duración cada uno. En el primero de ellos se abordarán los orígenes rituales del yambo y su caracterización como género poético a partir de un conjunto de testimonios antiguos y de la revisión de fuentes modernas. En el segundo, se trabajará bajo la modalidad taller con una breve selección de textos poéticos. El objetivo de esta segunda parte es presentar un panorama inicial de las composiciones de los autores yámbicos. Debido a que el curso se desarrollará en forma virtual, la selección de textos a tratar será enviada previamente a quienes se hayan inscripto.

I. MÓDULO INTRODUCTORIO (90 MINUTOS)

Antecedentes y orígenes rituales del yambo. El trasfondo mítico y religioso. Festividades eleusinas y dionisiacas. Características genéricas. La función yámbica: invectiva y sátira personal. Formas, modos y contextos de performance.

II. MÓDULO TALLER (90 MINUTOS)

El yambo arcaico: Arquíloco de Paros e Hiponacte de Éfeso. Período helenístico: Calímaco de Cirene.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta-Hughes, B. (2002). *Polyeideia: The Iambi of Callimachus and the Archaic Iambic Tradition*. Berkeley: University of California Press.
- Acosta-Hughes, B. & Stephens, S. A. (2012). *Callimachus in Context: from Plato to the Augustan Poets*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bartol, K. (1992). Where Was Iambic Poetry Performed? Some Evidence from the Fourth Century B. C., *CQ* 42: 65–71.
- Bartol, K. (1993). *Greek Elegy and Iambus: Studies in Ancient Literary Sources*. Poznan.
- Bing, P. (1988). *The Well-Read Muse. Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Hypomnemata 90).
- Bossi, F. (1990). *Studi su Archiloco*. Bari: Adriatica Editrice.



- Bowie, E. L. (2001). Early Greek Iambic Poetry: The Importance of Narrative, en A. Cavarzere, A. Aloni, & A. Barchiesi (eds.), *Iambic Ideas: Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, 1–27.
- Bowie, E. L. (2002). Ionian Iambos and Attic Komoidia: Father and Daughter, or Just Cousins?, en A. Willi (ed.), *The Language of Greek Comedy*. Oxford: Oxford University Press, 33–50.
- Brandenstein, W. (1936). ἰαμβος, θρῆιαμβος, διθύραμβος, *Indogermanische Forschungen*, 54, 34-8.
- Brillante, C. (1990). Archiloco e le Muse, *QUCC*, 35(2), 7-20.
- Brown, C. G. (1988). Hipponax and Iambe, *Hermes*, 116, 478-81.
- Budelmann, F. (ed.). (2010). *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cameron, A. (1995). *Callimachus and his Critics*. Princeton: Princeton University Press.
- Cavarzere, A., Aloni, A., & Barchiesi, A. (2001) (eds.). *Iambic Ideas: Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*. Lanham: Rowman & Littlefield.
- Clayman, D. L. (1980). *Callimachus' Iambi*. Leiden: Brill.
- Da Cunha Corrêa, P. (2009). *Armas e varões. A guerra na poesia de Arquíloco*. São Paulo: Editora da UNESP.
- D'Alessio, G. B. (1996). *Callimaco: Inni Epigrammi Ecale Aitia Giambi e altri frammenti*. Milano: Biblioteca Universale Rizzoli.
- Degani, E. (1991). *Hipponactis Testimonia et Fragmenta*. Stuttgart & Leipzig: Teubner.
- Degani, E. (2002). *Studi su Ipponatte*. Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- Degani, E. (2007). *Ipponatte. Frammenti*. Bologna: Pàtron.
- Depew, M. (1992). Iambeion Kaleitai Nun. Genre, Occasion, and Imitation in Callimachus fr. 191 and 203 Pf, *TAPA*, 122, 313-30.
- Fantuzzi, M. & Hunter, R. (2005). *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Foley, H. P. (1993). *The Homeric Hymn to Demeter*. Princeton: Princeton University Press.
- Gentili, B. (1996). *Poesía y público en la Grecia antigua*. Barcelona: Quaderns Crema.
- Gerber, D. E. (ed.). (1997). *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden, New York & Köln: Brill.



- Gerber, D. E. (1999). *Greek Iambic Poetry*. Cambridge, Mass. & London: Harvard University Press.
- Hawkins, S. (2013). *Studies in the Language of Hipponax*. Münchner Forschungen zur historischen Sprachwissenschaft 14. Bremen.
- Hobden, F. (2013). *The Symposium in Ancient Society and Thought*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hughes, B. (1996). Callimachus, Hipponax, and the Persona of the Iambographer, *MD*, 37, 205-16.
- Hunter, R. L. (1997). (B)ionic man: Callimachus' Iambic Programme, *PCPhS*, 43, 41-52.
- Kerkhecker, A. (1999). *Callimachus' Book of Iambi*. Oxford: Clarendon Press.
- Lavigne, D. E. (2005). Iambic Configurations: Iambos from Archilochus to Horace. *Diss. Doctor in Philosophy*. Stanford: Department of Classics - Stanford University.
- Lelli, E. (2004). *Critica e polemiche letterarie nei Giambi di Callimaco*. Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Miralles, C., & Pòrtulas, J. (1983). *Archilochus and the Iambic Poetry*. Roma: Edizioni dell'Ateneo.
- Miralles, C., & Pòrtulas, J. (1988). *The Poetry of Hipponax*. Roma: Edizioni dell'Ateneo.
- Murray, O. (ed.). (1990). *Sympotica: A Symposium on the Symposium*. Oxford: Clarendon Press.
- Nagy, G. (1976). "Iambos:" Typologies of Invective and Praise, *Arethusa*, 2(9), 191-205.
- Nagy, G. (1996). *Poetry as Performance. Homer and Beyond*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nagy, G. (1999). *The Best of Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry* (2^o ed.). Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Nagy, G. (2004). Transmission of Archaic Greek Sympotic Songs: From Lesbos to Alexandria, *CI*, 31, 26-48.
- Nicolosi, A. (2007). *Ipponatte, Epodi di Strasburgo. Archilocho, Epodi di Colonia*. Bologna: Pàtron Editore.
- Ornaghi, M. (2009). *La lira, la vacca e le donne insolenti. contesti di ricezione e promozione della figura e della poesia di Archiloco dall'arcaismo all'ellenismo*. *Minima philologica* 5. Alessandria: Edizioni dell'Orso.



- Parker, R. (1991). The Hymn to Demeter and the Homeric Hymns. *G&R* 38, 1-17.
- Pfeiffer, R. (1949). *Callimachus. Fragmenta* (Vol. 1). Oxford: Clarendon Press.
- Richardson, N. J. (1974). *The Homeric Hymn to Demeter*. Oxford: Oxford University Press.
- Rosen, R. M. (2007). *Making Mockery*. Oxford: Oxford University Press.
- Rotstein, A. (2010). *The Idea of Iambos*. Oxford: Oxford University Press.
- Scarpi, P. (1976). *Lecture sulla religione classica: L'inno omerico a Demeter. Elementi per una tipologia del mito*. Firenze: Olschki.
- Suárez de la Torre, E. (1987). Hiponacte cómico, *Emerita* 55, 113-39.
- Suárez de la Torre, E. (2002). *Yambógrafos griegos*. Madrid: Gredos.
- Swift, L. (2019). *Archilochus. The Poems*. Oxford: Oxford University Press.
- Swift, L. & Carey, C. (eds.) (2016). *Iambus and Elegy. New Approaches*. Oxford: Oxford University Press.
- West, M. L. (1974). *Studies in Greek Elegy and Iambus*. Berlin & New York: Walter de Gruyter.
- West, M. L. (1998). *Iambi et elegi ante Alexandrum cantati* (3^o ed.). Oxford: Clarendon Press.
- Zanker, G. (2009). *Herodas: Mimiambs*. Oxford: Aris & Phillips.

SEBASTIÁN CARRIZO es Profesor en Letras por la UNR. Doctor en Letras por la UNLP. En la actualidad es becario postdoctoral de CONICET con un proyecto de investigación sobre la fábula en la tradición yámbica de la Grecia arcaica y helenística. Es miembro del Centro de Estudios Helénicos (IdIHCS-UNLP) y del Centro de Estudios Helénicos (FHyA-UNR). Ha participado y participa de diversos Proyectos de Investigación sobre poesía griega arcaica y helenística. Ha publicado artículos de la especialidad en diferentes revistas científicas, entre sus últimas publicaciones se destacan “El Yambo 1 de Calímaco y la soberanía ptolemaica” (*Myrtia* 35); “Persona yámbica: el caso de Arquíloco de Paros” (*AFC* 32); “Invectiva, burla, obscenidad: los orígenes rituales de la yambografía antigua” (*Circe* 22.1).