Asociación Argentina de Filosofía Antigua

IV Simposio Nacional «Educación, Arte y Política en la Filosofía Antigua»

Libro de resúmenes

Centro de Posgrado

Universidad Nacional de La Plata

La Plata, 28, 29 y 30 de agosto de 2019

Comité organizador

Dra. Viviana Suñol (IdIHCS, UNLP-CONICET) (Presidenta)

Dr. Manuel Berrón (UNL/UNER)

Dra. Pilar Spangenberg (UBA/UNR/CONICET)

Dra. María Cecilia Colombani (UNMdP/UM)

Dr. Esteban Bieda (UBA/CONICET)

Dr. Rodrigo Braicovich (UNR/CONICET)

Prof. Ivana María Budniewski (UNL)

Comité Académico

Dra. María Angélica Fierro (UBA/CONICET)

Dra. Graciela Marcos (CONICET/UBA)

Dra. Claudia Mársico (CONICET/UBA/UNSAM)

Dr. Fabián Mié (CONICET/UNL)

Dr. Eduardo Mombello (UNCo)

Dr. José María Nieva (UNT)

Auspician

Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPyCT)

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Avalan

Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC)

Asociación Argentina de Retórica (AAR)

Centro de Estudios Helénicos (FaHCE, UNLP)*

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE, UNLP)

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS, CONICET-UNLP)

* *El IV SNFA no podría haberse realizado sin el apoyo institucional y humano del Centro de Estudios Helénicos de la FaHCE, UNLP.*

Índice

Conferencias 9

Virginia Aspe (UP - México): "¿Por qué es importante recuperar en América la tradición fundacional aristotélica?" 9

Eduardo Sinnott (USAL, Argentina): "Acerca de la iconicidad en Aristóteles" 9

Mesas temáticas 9

Mesa 1: "Estrategias refutativas en Platón y Aristóteles" 9

Pilar Spangenberg (CONICET - UBA - UNR): "Modalidades del *élenchos* en la dialéctica platónica" 9

María Elena Díaz (UBA): "Anaxágoras heredero de Parménides. Una invención de la dialéctica aristotélica" 10

Graciela Elena Marcos (UBA - CONICET): "*Gymnasía* y *élenkhos* en Platón, Parménides. Sobre la inhabilidad de Sócrates para salir en defensa de la verdad" 10

Martín Forciniti (UBA): "Sócrates, fantasma del refutador (*Sof*. 226a-231b)" 11

Federico Müller (UBA): "La tesis del otro como puntapié para el pensar dialéctico" 11

Mesa 2: "Temas y problemas de política y metodología en el Político de Platón" 11

Manuel Berrón (UNL - UNER): "Los errores de la primera división en el *Político* de Platón y las críticas aristotélicas al método de la división en *Partes de los animales*" 12

Fabián Mié (CONICET - UNL / IHUCSO-LITORAL): "La división inicial del *Político* (259d7-268d4)" 12

Miguel Alejandro Castañeda (UNDEC): "Platón contra el uso automático del método dialéctico. Notas sobre una reflexión metodológica" 12

Matías Kogel (UNL): "La distinción entre *méros* y *eídos* en el *Político* de Platón" 13

Mesa 3: "Poesía, orden ético-político y cósmico en Platón y los atomistas" 13

María Angélica Fierro (CONICET - UBA): "Filosofía extramuros en el *Fedro*" 13

Ana Carolina Delgado (CONICET - UNGS - USAL): "La mayor acusación contra la poesía (*R*. X 605c5). Los efectos psicológicos de la literatura según Platón" 14

Santiago Buzzi (USAL): "Aspectos cosmogónicos de la música en Platón. Una Reconstrucción de la escala musical descrita en *Timeo* 35b-36b" 14

Mesa 4: "*Daímon*, *Paideía* y *Díke* en Platón, Aristóteles y Apuleyo" 15

Antonella Peluso (UBA): "Los soportes argumentativos y no argumentativos en la defensa de Sócrates. Una arista pedagógica del Fedón" 15

Pablo Javier Leonardo Osuna (UBA): "La figura del *Daímon* en el *De Platone et dogmate eius* de Apuleyo" 15

Francisco Iversen (UBA): "Rastros del problema del aborto en Aristóteles" 16

Mesa 5: "Platón entre el Arte y la Política: sobre cómo se ejerce una vida filosófica en cuerpo y alma" 16

Abril Sofía Sain (UBA): "Cuerpo interruptor en el *Banquete* de Platón" 16

Diego Javier Dindurra (UBA): "La disposición anímica del filósofo ante la muerte en el *Fedón* de Platón" 17

Marcelo Javier Ghigliazza (UBA): "El lugar del pensamiento en la existencia colectiva: la crítica de la poesía tradicional en *República* X" 17

Enzo Diolaiti (UBA): "La *mise-en-scène* de la muerte de Sócrates en el *Fedón* platónico" 17

Mesa 6: "Límites de las filosofías socráticas I" 18

Rodrigo Illaraga (UBA - CONICET): "'...lo filosofé con el injusto sofista Eros' (*Cyr*., VI.1.41). Notas sobre el amor en Jenofonte" 18

Julieta Abella (UBA): "'era ... el más austero del mundo para los placeres del amor y de la comida' (*Mem*., I.2.1): el uso de elementos trágicos en el retrato apologético de Sócrates en *Memorabilia*, I.1-2" 19

Natalia Rosenzvit (UBA): "La locura en *Memorabilia*: una transición hacia la sabiduría" 19

Mesa 7: "Límites de las filosofías socráticas II" 19

Francisco Villar (UBA - CONICET): "Isócrates y la filosofía no socrática del siglo IV a. C." 20

Valeria Sonna (UNSAM - UCES - CONICET / INEO): "Platón y los pensadores sutiles" 20

Matías Muriete (UBA): A pesar de existir realmente: sobre la reivindicación del arte en *Sofista* y su inexorable destino en *Leyes* 20

Juan Bautista Bardi (UBA): "Escapar de la *pólis*: aspectos jurídicos del pensamiento de Aristipo" 21

Mesa 8: "La educación en Aristóteles: perspectivas y encuentros" 21

María Emilia Avena (UBA - CONICET): "El rol del legislador en la educación moral" 21

Mariana Castillo Merlo (IPEHCS / UNCO - CONICET): "El rol de la comprensión en el aprendizaje mimético: entre *Poética* y *Política*" 22

Claudia Seggiaro (UBA -CONICET): "El rol didáctico del discurso aristotélico: análisis del implemento de las estrategias discursivas en algunos de sus tratados" 22

Mesa 9: "Las formas de lo irracional en Platón: pasiones, misterios e influencias orientales" 23

Milena Lozano Nembrot (CONICET - UBA): "El dominio de sí en el *Fedro* de Platón" 23

Mariana Andújar (UBA): "La paradoja erótica: Alcibíades y Sócrates" 23

Ulises Drisner (UBA): "*Mysteria*: entre la iniciación mistérica y la erótica mística en Platón: ecos en la obra del Pseudo Dionisio" 23

Jésica Mac Dougall (UBA): "El *saṃsāra* en *Bhagavad Gītā*" 24

Ponencias individuales 24

Alejandro Adrián Aguirre (UNCA): "La responsabilidad es del que elige; no hay culpa alguna en la divinidad (*Rep*. 617e)" 24

Miguel Alberti (UNMdP - CONICET): "Recursos poéticos como mecanismos de jerarquización del discurso filosófico entre los presocráticos" 25

Rodolfo Arbe (UBA): "El oyente anónimo en el *Parménides*" 25

Marcelo Barrionuevo Chebel (UNSE): "Aristóteles: Los componentes elementales y la unidad del cuerpo orgánico en el contexto de la vida nutritiva (*De an*. II 4 y *De Juv*.- *De Long*.)" 25

Alejandro Matías Basile (UBA): "El ser como *dúnamis*. Ontología y lenguaje en *Sofista* 241d- 251a" 26

Esteban Bieda (UBA - CONICET): "Aristóteles frente al examen platónico de la incontinencia en *Leyes*" 26

Agustín Brousson (UBA): "¿Es la *homoíosis theôi* el *télos* de la filosofía platónica?" 27

Claudio César Calabrese (UP): "La educación estética. Una aproximación a la *paideía* platónica" 27

Caue Cardoso Polla (USP): "Qual o valor da educação?" 27

Adrián Castillo (UdelaR): "Las instituciones musicales en la tradición platónica" 28

Luciano Ciruzzi (UBA): "Consideraciones sobre la risa en la *República* de Platón" 28

María Cecilia Colombani (UNM - UNMdP): "La esperanza en Hesíodo. Una lectura antropológico-filosófica" 28

Andrés Uberto Virgilio Chavannes (UCAMI): "Método alegórico estoico en Clemente de Alejandría" 29

Tania Correa (UDELAR): "Felicidad vs. Consumo. Consideraciones entorno al consumo ilimitado e irreflexivo como medio para acceder a la felicidad" 29

Natalia Costa Rugnitz (UNICAMP): "La 'Ciudad de los Cerdos' y la 'Ciudad Febril' (*Rep*. II 369b-374a)" 30

Onofre Crossi Filho: "A matemática como propedêutica e epistemologia nas filosofias de Platão e Poincaré" 30

Cristina De Souza Agostini (UFMS): "Diálogo: filosofia essencial para o filosofar" 30

Flavia Dezzutto (UNC): "Ontología y Axiología: el carácter demónico de la virtud en Aristóteles" 31

Jonathan di Paola (UNLA): "Aristófanes, confusión y decodificación de un enemigo" 31

Marisa Divenosa (UBA - UNLA): "Bases antropológicas de la educación en las *Leyes* de Platón" 31

Paola Druille (CONICET): "Los diez mandamientos y las dos tablas en *Sobre el decálogo* 50-153 de Filón de Alejandría" 32

Tristán Fita (UNC): "Notas sobre las figuras de Pirrón y Timón en la obra de Sexto Empírico" 32

François Gagin (UDV): "Belleza y desgracia en Marco Aurelio. El efecto estético y ético en la composición estilística de *Las Meditaciones*" 33

Nicola Galgano (USP): "Graduação e pós-graduação em Parmênides DK B 7" 33

Enzo Piero Gallardo Becerra (UAHURTADO): "Reinterpretación de la definición del extranjero de *Política* III 1278ª35: el problema del estatus ciudadano del extranjero" 33

Julián Gallego (PEFSCEA / UBA - CONICET): "El lugar de Antifonte en el desarrollo de la sofística" 34

Giuseppe Greco (CIFFyH / CONICET): "Verdad, ficción y educación de la polis en el relato de Critias" 34

Henar Lanza (UDN): "¿Por qué el gobernante justo debe tener buena memoria? La *máthesis* platónica contra el olvido y la injusticia" 35

Juan Carlos Mansur (ITAM- UAEM): "*Kalós* y *Paideia* en la Antigua Grecia, los orígenes homéricos" 35

Francisco Mazzucco (UBA): "Primeros albores del Patriotismo entre los Griegos Clásicos" 35

Cecilia Mc Donnell (CONICET - UNGS - UNR): "'¿Y cómo es necesario hacerlo, Glaucón?'. Reflexiones acerca de bellas ciudades y trágicas justicias" 36

Eduardo H. Mombello (UNCO): "Aristóteles, sobre quien ha sido instruido (πεπαιδευμένος) en *PA* I.1" 36

Washington Morales (UDELAR): "La doctrina griega del *ethos* musical: un recurso epistémico para la evaluación estética de la neurociencia de la música" 36

Jorge Fernando Navarro (ISHIR / UNR - CONICET): "La *prolepsis* y el conocimiento de lo justo. *Máximas Capitales* XXXVII y XXXVIII, de Epicuro" 37

José María Nieva (UNT): "Educación y mímesis en Proclo" 37

Laura Pérez (UNLPAM): "El ideal cosmopolita en la filosofía político-religiosa de Filón de Alejandría" 38

Patricio Pérez Fernández (UBA): "Historiografía aristotélica: el caso Jenofonte en *Política* I" 38

Facundo Pradells (UBA): "Verdad y apariencia en *Edipo rey*. Unidad y conflicto" 38

Alberto Ross (UP): "Autoconocimiento y progreso moral en Aristóteles" 39

Enrique José Rossi (UNR): "Lo falso en el Sofista de Platón y el problema del discurso falso que se impone como verdadero: el juicio a Sócrates y la caída de la verdad por correspondencia" 39

Gabriela Rossi (UAI): "La virtud natural como categoría no natural en Aristóteles" 39

Florencia Sal (UNMDP): "Platón, *Parménides*. Sobre el uso de la metáfora en el discurso metafísico. Algunas apreciaciones respecto del pasaje 130c-135d" 40

Leonardo Samar (UBA): "La experiencia trágica en Antígona y la oposición entre ley divina (*Díke*) y la ley humana (*nómos*)" 40

Roberto Jesús Sayar (UBA - UM - UNLP): "Si me estoy haciendo sabio lo aprendí de tí. La legitimidad filosófica del judaísmo en IV *Macabeos*" 40

María Cecilia Schamun (CEH, UNLP): "Retórica y política en *Reso de Eurípides* (vv. 379 y 526)" 41

Daniel Sicerone (UBA - IFAK): "*La Asamblea de las mujeres* y *Lisistrata* de Aristófanes como lecturas políticas de la diferencia sexual" 41

Lucas Soares (UBA - CONICET): "La función dramática y heurístico-filosófica del estilo narrativo indirecto en el *Parménides* y sus relaciones con el *Banquete*" 42

Juan Solernó (UCA): "Pensamiento y expresión: los estilos literarios en la filosofía antigua" 42

Juan Luis Speroni (UNS): "'¿Jaque mate?': La crítica de Aristóteles a Heráclito en *Metafísica* IV (1005b10-1012b32) y XI (1062a35-1063b35)" 42

Miguel Ángel Spinassi (UNC): "La *Carta* VI de Platón. Un testimonio de la filosofía y la política de la Academia" 43

Viviana Suñol (CEH, IdIHCS, UNLP-CONICET): "Las funciones de la *mousiké* en *Política* VIII" 43

Belén Dolores Turiace (UBA): "El ascenso dialéctico por hipótesis como educación moral en Platón" 44

Ariel Vecchio (USAM - CONICET): "Un lectura hermenéutica de *República*: mito, ética y política" 44

Anabel Yong (UNCO): "Condición de posibilidad política-artística-filosófica de la mujer como ser inferior, silenciado y silencioso en la Grecia Clásica" 44

Siglas 44

Conferencias

Virginia Aspe (UP - México): "¿Por qué es importante recuperar en América la tradición fundacional aristotélica?"

La conferencia da cuenta de la importancia de la filosofía antigua en el período colonial de México. Señala el protagonismo de la filosofía antigua a través del currículo de la Real y Pontificia Universidad de México; las polémicas y obras filosóficas más representativas de Aristotelismo; los argumentos centrales y sus razones. La autora da cuenta de la pertinencia del aristotelismo cara a los problemas actuales de América.

Eduardo Sinnott (USAL, Argentina): "Acerca de la iconicidad en Aristóteles"

La noción de signo icónico puede ser aplicada desde los puntos de vista descriptivo y hermenéutico al dominio de la estética aristotélica. Esa noción permite, por una parte, organizar las observaciones (breves e incidentales) de Aristóteles acerca de la recepción de los signos visuales y discernir los planos a los que esas observaciones conciernen; por otra parte, permite echar luz sobre los valores de los signos sonoros que la música produce, en particular sobre su notable eficacia impresiva y apelativa. Por último, la exposición aspira a dar cuenta de la raíz de esa eficacia mostrando la relación entre los signos musicales y los valores naturales de la voz. El trabajo se cierra con el esbozo de algunas hipótesis complementarias.

Mesas temáticas

Mesa 1: "Estrategias refutativas en Platón y Aristóteles"

Coordina: Pilar Spangenberg
Integrantes: Graciela Elena Marcos, María Elena Díaz, Martín Forciniti, Federico Müller y Pilar Spangenberg

Pilar Spangenberg (CONICET - UBA - UNR): "Modalidades del *élenchos* en la dialéctica platónica"

Resumen: La dialéctica exhibida en los diálogos de Platón asume diversas formas a lo largo del *corpus*. Sin embargo, sigue siempre ligada a la refutación (*élenchos*). En este sentido, al igual que la dialéctica, el *élenchos* va asumiendo diversas

características. Interesa mostrar aquí cómo el *Parménides* supone un punto de inflexión considerable. Para examinar los cambio sufridos por el *élenchos* asumiré aquí dos modelos diversos: el que se exhibe en los diálogos tempranos como *Laques* o *Eutifrón*, por un lado; y el que se presenta en *Sofista*, por el otro, el cual conllevaría rasgos esenciales de la dialéctica que se prescribe en el *Parménides*.

María Elena Díaz (UBA): "Anaxágoras heredero de Parménides. Una invención de la dialéctica aristotélica"

Resumen: Este trabajo sostiene que la noción de génesis es clave para evaluar la tesis aristotélica de *Física* I, 4 que afirma la influencia de Parménides en la física anaxagórica. En este texto están en juego tres acepciones diferentes de génesis, funcionales al marco filosófico diverso en el cual se inscriben. Aristóteles lee la noción de un modo uniforme en los dos filósofos, y sólo reconoce la polisemia de modo interno a su planteo físico a partir de *Física* I, 7. Por medio de la distinción de sentidos de génesis se puede aportar un argumento adicional a los ofrecidos por Palmer (2009) para leer la filiación parmenídea como una invención aristotélica y dar cuenta de algunas dificultades que encerrarían lecturas como las de Curd (2007) y Marmodoro (2018) que entienden que la relación indicada por Aristóteles es certera.

Graciela Elena Marcos (UBA - CONICET): "*Gymnasía* y *élenkhos* en Platón, *Parménides*. Sobre la inhabilidad de Sócrates para salir en defensa de la verdad"

Resumen: La última parte del *Parménides* despliega una compleja y prolongada ejercitación (*gymnasía*) cuya naturaleza y propósito se discuten arduamente, al igual que la relación que guarda esa sección del diálogo con la sección precedente, que expone las críticas a las formas. En este trabajo intentaré echar luz sobre estas cuestiones con apoyo en algunas de las prescripciones metodológicas que Platón dirige al filósofo en *Fedón* y *República*, donde asigna a la refutación (*élenkhos*) un papel clave para el avance de la búsqueda. El joven Sócrates, hábil en preguntar y en refutar a otros, es incapaz de ir en auxilio de la teoría que defiende. La *gymnasía* a la que se somete, lejos de constituir un entrenamiento lógico desprovisto de interés filosófico, está estrechamente ligada a la dialéctica, método que envuelve una ejercitación (*Rep*. 526b7: *gymnásontai*) y habilita al filósofo a "atravesar todas las refutaciones".

Martín Forciniti (UBA): "Sócrates, fantasma del refutador (*Sof.* 226a-231b)"

Resumen: El objetivo de este trabajo consiste en determinar el sentido de la sexta definición del sofista que se postula en el diálogo homónimo. Comenzaré estableciendo los tres sentidos que posee la noción de *parádeigma* en *Sofista*: modelo ideal, instancia y objeto analogado a otro mediante un examen dialéctico. Mostraré que las definiciones producidas por el método de división dicotómica deben ser entendidas como *paradeígmata* en el primer sentido, es decir, como modelos. Sostendré que esta noción de modelo encuentra su correlato en la copia, apoyándome en el pasaje de *Sof.* 235d-236c. Allí se evidencia que las imágenes, ya sean fieles (*eikóna*) o engañosas (*phantásmata*), siempre se producen a partir de un *parádeigma* modélico. Por último, analizaré los principales componentes de la sexta definición del sofista (*Sof.* 226a-231b). Interpretándola como una descripción paradigmática del *élenchos*, evaluaré en qué medida la actividad filosófica de Sócrates se adecua a dicho modelo, remitiéndome para ello a diálogos como *Teeteto*, *Apología* y *Gorgias*. Dado que el *élenchos* socrático difiere notablemente del *élenchos* paradigmático construido por el Extranjero de Elea, concluiré que la sexta definición sugiere que la filosofía socrática no constituye una imagen fiel del refutador, sino solamente un fantasma.

Federico Müller (UBA): "La tesis del otro como puntapié para el pensar dialéctico"

Resumen: El objetivo de este trabajo es destacar la relevancia del lenguaje y de la voz del otro en la dialéctica platónica desarrollada en la refutación del movilismo radical en *Tht.* 183a-c y del monismo en *Sof.* 244b-c. El movilismo se auto-refuta en la medida en que es planteado, si fuera cierta no habría lenguaje ni siquiera podría enunciarse. La tesis monista es autorefutatoria porque el lenguaje a partir del cual se enuncia ya supone la multiplicidad. En las conclusiones me propongo mostrar, primero, que ambas argumentaciones parten de la enunciación de la tesis del adversario para deducir consecuencias inconsistentes con la tesis postulada llevando a una auto-refutación. Segundo, que hay un cambio de estrategia respecto a los diálogos tempranos en tanto ahora se fuerza al interlocutor a admitir la posición contraria de la que enuncia, es un tipo de dialéctica más "radical" utilizada contra tesis que imposibilitan el diálogo.

Mesa 2: "Temas y problemas de política y metodología en el *Político* de Platón"

Coordinador: Manuel Berrón

Integrantes: Matías Kogel, Fabián Mié, Miguel Alejandro Castañeda y Manuel Berrón

Manuel Berrón (UNL - UNER): "Los errores de la primera división en el *Político* de Platón y las críticas aristotélicas al método de la división en *Partes de los animales*"

Resumen: En este trabajo comparamos la crítica que Platón realiza a la primera división realizada en la búsqueda de la definición del político en el pasaje 259d7-268d4 del diálogo homónimo con las críticas desarrolladas por Aristóteles al método general de la división tal como él las presenta en *Partes de los animales* I 2-4. Perseguimos mostrar la correspondencia entre las críticas expuestas por Aristóteles y las observaciones que Platón realiza sobre los errores posibles en la aplicación del método. Además, veremos los límites que para Aristóteles supone el uso de tal método.

Fabián Mié (CONICET - UNL / IHUCSO-LITORAL): "La división inicial del *Político* (259d7-268d4)"

Resumen: Ha habido dos razones principales para considerar que la división inicial del *Político* tiene graves falencias: por un lado, aspectos formales que dependerían de las estrecheces características de la dicotomía; por otro lado, la insuficiente distinción del político respecto de ciertos competidores. Como consecuencia de este juicio negativo, los intérpretes tienden a suponer que la división inicial resulta reemplazada en las secciones subsiguientes del diálogo. Discutiré aquí este enjuiciamiento negativo, y para ello consideraré la división inicial con cierto detalle. Propondré que el método de la división se mantiene a lo largo del diálogo y resulta un procedimiento adecuado para averiguar la naturaleza del político; sostendré además que el núcleo de la división inicial pone de manifiesto que la *diaíresis* provee de rasgos esenciales de la clase buscada. De tal manera, buscaré exonerar a la división inicial de los cargos que se han levantado en su contra, y mantendré que de sus defectos es principalmente responsable el modelo del 'pastoreo de seres humanos', cuya inadecuación Platón apunta a superar en el desarrollo de su discusión.

Miguel Alejandro Castañeda (UNDEC): "Platón contra el uso automático del método dialéctico. Notas sobre una reflexión metodológica"

Resumen: El objetivo de esta presentación es explorar uno de los planteos metodológicos que Platón hace con respecto a la dialéctica en el contexto de su diálogo *El Político*. Puntualmente nos interesa indagar las advertencias del filósofo acerca de un uso incorrecto del método, a saber: aquél que reduce el procedimiento a algo automático. A propósito de este aviso metodológico, intentaremos mostrar lo

siguiente: en primer lugar, que quienes pretender proceder de esta última manera son los jóvenes, quienes recién están incursionando en esto de la dialéctica; y, en segundo lugar, la posibilidad de que la permanente actitud de vigilancia del método en relación con el objeto que se está definiendo puntualmente (en este caso, el político) sea, al menos en parte, una solución a las precipitadas divisiones de las especies que realizan los novatos.

Matías Kogel (UNL): "La distinción entre *méros* y *eídos* en el *Político* de Platón"

Resumen: El presente trabajo aborda la cuestión de la distinción entre *méros* y *eídos* en el *Político* de Platón (262a 5 – 263e 1) y su relación con el método de la división. En *Pol.* 261e 8 – 262a 2, el Extranjero le pide al Joven Sócrates que divida el arte de criar rebaños en dos partes y Sócrates responde que se puede dividir en crianza de hombres y crianza de bestias (262a 3-4). Sin embargo, esta división está mal hecha porque se trata de una división por partes, y no una división por especies y por mitades (262b). En el presente trabajo, en primer lugar, analizaremos el error del Joven Sócrates y las correcciones y pautas metodológicas del Extranjero. En segundo lugar, expondremos brevemente las ideas principales de Marcos (1995) y Kenneth M. Sayre (2006) acerca de la causa de este error. En tercer, y último lugar, expondremos nuestras consideraciones finales.

Mesa 3: "Poesía, orden ético-político y cósmico en Platón y los atomistas"

Coordinadora: María Angélica Fierro

Integrantes: María Angélica Fierro, Ana Carolina Delgado, Santiago Buzzi, María Elena Pontelli

María Angélica Fierro (CONICET - UBA): "Filosofía extramuros en el *Fedro*"

Resumen: En el *Fedro*, a partir de la acción dramática inicial y del relato mítico del carro alado a la base del Segundo Discurso de Sócrates, Platón propone un doble distanciamiento a fin de impulsar la reflexión filosófica desde un contexto de significación más vasto. En primer término el egreso de Sócrates y Fedro de las murallas de la ciudad habilita una crítica de los usos y poderes del discurso que culmina en la Segunda Parte del diálogo en la propuesta de una retórica filosófica que, aprovechando los artilugios del lenguaje, los ponga al servicio tanto del bien individual como común bajo la guía de la dialéctica. En segundo término la salida de las almas humanas de su existencia mortal y sus excursiones más o menos exitosas por dentro y por fuera del *ouranós* –allí donde los dioses y, en inferior grado, los hombres alcanzan un avistaje directo y pleno de las Formas– proponen una

comprensión de la vida humana inscripta en el acaecer eterno e inteligente del orden cósmico.

Ana Carolina Delgado (CONICET - UNGS - USAL): "La mayor acusación contra la poesía (*R*. X 605c5). Los efectos psicológicos de la literatura según Platón"

Resumen: Junto con la descripción de los mecanismos por los que la poesía actúa sobre las emociones, Platón consigna en *R*. X la 'mayor acusación' contra ella: resulta una amenaza incluso para los mejores hombres. En su caso la poesía parece conducir a un divorcio en el juicio estético, de modo que, aun cuando no se aprueben los contenidos inadecuados de una representación, es posible acabar dando por lograda una obra poética según un criterio exclusivamente empírico, el placer. En esta ponencia intentaré mostrar que Platón ha examinado la influencia emocional de la poesía no sólo desde la perspectiva de la 'psicología moral', sino también desde una psicología del gusto estético.

Santiago Buzzi (USAL): "Aspectos cosmogónicos de la música en Platón. Una Reconstrucción de la escala musical descrita en *Timeo* 35b-36b"

Resumen: En *Timeo* 35b-36b Platón expone, quizás bajo influencia pitagórica, la forma probable en que la Inteligencia o Demiurgo estructura el Alma del Mundo a través de un diseño matemático; éste implica un despliegue geométrico y asume la forma de una escala musical. La reconstrucción de esta escala ha sido un tema poco tratado por los comentadores. F. M. Cornford (*Plato's cosmology*. *The* Timaeus *of Plato*, 1935. Hackett Publishing Company, USA 1997) fue quien realizó el estudio más importante sobre este punto. La reconstrucción de esta escala a partir del texto platónico plantea dificultades filosóficas, matemáticas y musicales. En este trabajo proponemos una forma alternativa de construir esta escala, diferente a la de Cornford, que da como resultado una escala natural descendente a partir de la nota Mi, que por otra parte, se corresponde con el modo musical dórico, el cual aparece como principal en las consideraciones musicales platónicas.

María Elena Pontelli (CONICET): "De la burla del sabio: una lectura del fragmento CM 133 en torno al determinismo democríteo y epicúreo"

Resumen: Aunque no sean cuantiosos los fragmentos de Epicuro en los que se establezca una distancia explícita respecto del determinismo de Demócrito, el 133 de la Carta a Meneceo es lo suficientemente contundente como para detenerse allí y analizarlo. El mismo ha dado lugar a diferentes interpretaciones. Tanto Bailey como Rist se apoyan en él para fundamentar la lectura indeterminista del epicureísmo. Long, por el contrario, sostiene una visión determinista y le resta importancia al

contenido del texto. Nuestro objetivo consiste en demostrar que, opuestamente a lo que afirman Bailey y Rist, el fragmento no impugna el determinismo de la escuela del Jardín; y, a diferencia de Long, consideramos que su valor no es menor sino que brinda elementos de suma importancia para reconstruir la cosmovisión epicúrea. Intentaremos mostrar que la crítica de Epicuro al concepto de necesidad no arrastra consigo el concepto mismo de determinismo.

Mesa 4: "*Daímon*, *Paideía* y *Díke* en Platón, Aristóteles y Apuleyo"

Coordina: Francisco Iversen

Integrantes: Antonella Peluso, Pablo Osuna y Francisco Iversen.

Antonella Peluso (UBA): "Los soportes argumentativos y no argumentativos en la defensa de Sócrates. Una arista pedagógica del *Fedón*"

Resumen: El diálogo platónico titulado *Fedón* es sin duda una de las más afamadas obras del autor. En este se describen los últimos momentos la vida de Sócrates, el personaje detrás del cual Platón suele enmascararse. Él pretende esgrimir una suerte de apología frente a sus amigos (63b). Los personajes presentes lo exhortan a comenzar con la disquisición filosófica que podría llevarlos al puerto del bien común (63d). Nosotros vislumbramos en la defensa una invitación –educativa y persuasiva- a la vida filosófica mostrada con y en su propia acción. En base a esto, en el presente trabajo intentaremos dar cuenta de estos laureles didácticos con los cuales Platón corona la cabeza de su maestro. Con este fin, analizaremos tanto los soportes argumentativos como no argumentativos, es decir, recursos tales como mitos, poesía, la teatralización de los personajes, entre otros. Intentaremos concluir que la amalgama de ambos soportes constituye una modalidad pedagógica y filosófica particular, la cual es merecedora de ser detalladamente estudiada.

Pablo Javier Leonardo Osuna (UBA): "La figura del *Daímon* en el *De Platone et dogmate eius* de Apuleyo"

Resumen: En el presente trabajo se pretenderá abordar la aparición, ubicación y función del término *Daimon*/Genio en los textos de Apuleyo, pensador del platonismo medio. La figura del *Daimon*/Genio la abordaremos principalmente en *De Platone et dogmate eius* (I, 11, 203-205; I, 12, 206; II, 23, 252-256), en donde el madurense ubica al *Daimon* en un lugar de intermediario, inserto en una reproducción del esquema cosmológico platónico, ya expuesto por Platón en su *Timeo*. El problema se encuentra en la poca relevancia y sistematicidad que le otorga al *Daimon* en esta obra, en clara contraposición con el trabajo sistemático de

ubicación, clasificación, distinción de *Daimones*, Genios, que hace en *De Deo* Sócrates. El trabajo se centrará en la reconstrucción de la función del *Daimon* en *De Platone et dogmate eius*, y también ahondar en la distinción, del uso del término entre sus obras, que hace Apuleyo.

Francisco Iversen (UBA): "Rastros del problema del aborto en Aristóteles"

Resumen: En varios pasajes Aristóteles tematiza, aunque parezca anacrónico plantearlo en estos términos, la problemática del aborto. En este trabajo intentamos determinar en qué consiste la noción peripatética de aborto e intentaremos dilucidar la terminología a él relacionada: *ekbolímois* (*De generatione animalium* 752b), *phthorá* (*De generatione animalium* 758b), *amblothe/amblotheis* (*De generatione animalium* 773a), *ektrómasin* (*De Generatione Animalium* 773b), *diaphthórai* y *pleîsta diaphthórai* (*Historia Animalium* 583b10). A la vez intentaremos distinguir dicha noción de los distintos vocablos aristotélicos referentes al "homicidio" o "asesinato" (*Política* II 1268b43-45; II 1274a24; III 1275b10, 1300b22, *phonikós*; *Ética Nicomáquea* 1107a *androphonía*; 1031a10 *dolophonía*; 1031a11 *desmós thánatos*). Intentaremos distinguir entre los aspectos fisiológicos, políticos y éticos de cada una de las nociones. Entendemos que (1) excepto bajo ciertas condiciones, el aborto es una acción moral para Aristóteles. Por otra parte, (2) el asesinato jamás es una acción moral.

Mesa 5: "Platón entre el Arte y la Política: sobre cómo se ejerce una vida filosófica en cuerpo y alma"

Coordinadora: Abril Sofía Sain

Integrantes: Diego Javier Dindurra, Marcelo Javier Ghigliazza, Enzo Diolaiti y Abril Sofía Sain

Abril Sofía Sain (UBA): "Cuerpo interruptor en el *Banquete* de Platón"

Resumen: En el marco de un estudio sobre la concepción platónica del cuerpo, nos focalizaremos en un fenómeno particular que aparece en *Banquete*. A lo largo de este diálogo nos tropezamos con algunas interrupciones que invaden la continuidad de los argumentos, principalmente con Aristófanes y Alcibíades. En este trabajo, tras la sospecha de un acto no accidental por parte de nuestro filósofo, atenderemos a estos llamados para explorar su intención oculta. Hallaremos que en ambos casos Platón pretende que reparemos en la importancia del cuerpo. El ataque de hipo de Aristófanes será la antesala de un discurso que nos llevará al primer paso del ascenso erótico enseñado por Diotima: amar a un cuerpo; la aparición estrepitosa de

Alcibíades nos trasladará asimismo a la vida cotidiana, allí donde efectivamente se da el amor a los cuerpos, y allí donde de hecho se puede iniciar el camino del Amor.

Diego Javier Dindurra (UBA): "La disposición anímica del filósofo ante la muerte en el *Fedón* de Platón"

Resumen: La herramienta de la filología nos permite legitimar una lectura alternativa de *Fedón* para construir los diversos estados de ánimo que Sócrates plantea como posibles para aquel que enfrenta la muerte. De ellos, la esperanza en una vida *post-mortem* es la que considera le corresponde asumir al filósofo, y muestra que se puede convertir en una creencia y confianza racional o devenir en un estado de temor e irritación. En el camino de la construcción de la actitud socrática ante la muerte, la esperanza no es ilimitada, sino que se basa en una confianza racional a la que una desconfianza, vinculada a los límites del conocimiento humano, le va poniendo cotos. El alcance de la primera, el fundamento racional de la segunda y la función coercitiva de la tercera son temas que surgen del análisis de este diálogo.

Marcelo Javier Ghigliazza (UBA): "El lugar del pensamiento en la existencia colectiva: la crítica de la poesía tradicional en *República* X"

Resumen: El presente trabajo se propone realizar un análisis y una interpretación de la crítica de Platón a la poesía tradicional que se plantea en el libro X de *República*. En dicha crítica, el divorcio entre poesía y verdad es un resultado manifiesto de una argumentación que se despliega en tres niveles: ontológico, epistemológico y psicológico. Este estudio se focaliza en el análisis de la última fase –la psicológica–, a partir del cual se intenta demostrar que, más allá del divorcio mencionado, la crítica apunta a señalar que la poesía tradicional ha configurado una estructura psíquica que proscribe el pensamiento discursivo (*diánoia*) de la existencia colectiva. La hegemonía poética impide, en el plano social, el ascenso de la *eikasía* a la *diánoia*. Lo que está en juego es la configuración de la *pólis* y el lugar del pensamiento en ella. Se trata, pues, de un planteo de carácter político.

Enzo Diolaiti (UBA): "La *mise-en-scène* de la muerte de Sócrates en el *Fedón* platónico"

Resumen: El estudio de los diálogos platónicos a la luz de una perspectiva performativa, es decir, partir de una concepción del texto como inacabado en el medida en que, por su naturaleza, este se realiza efectivamente en la puesta en escena, permite apreciar de qué modo la dimensión dramática (y, por ende, literaria) de la obra de Platón se halla íntimamente ligada con su proyecto filosófico. Dicho de otra manera, la opción por el diálogo, en tanto género polimorfo (Dubel, 2015:12),

comporta un modo de entender la especulación filosófica y, al mismo tiempo, un modo de hacer filosofía. En esta oportunidad, nos interesa detenernos en la puesta en escena de la muerte de Sócrates en el *Fedón*. Nuestra línea de análisis consistirá, entonces, en mostrar la relación teatro-filosofía en el mencionado diálogo en función del eje que hilvana el diálogo todo, esto es, el tópico de la muerte, mediante el estudio de: (a) las ocurrencias lexicales al espacio teatral (52a, 59d, 114c) en que se desarrolla la escena en correspondencia con la concepción del cuerpo (*sôma*) como cárcel del alma; (b) el contrapunto –generador de tensión dramática (fundamentalmente, 111b-118a)– que se da entre la angustia insondable de los discípulos de Sócrates y la apacible mostración del filósofo acerca de que la muerte no es un mal en sí mismo en virtud de que el filósofo se prepara durante su vida corpórea.

Mesa 6: "Límites de las filosofías socráticas I"

Coordina: Rodrigo Illaraga

Integrantes: Natalia Rosenzvit, Julieta Abella y Rodrigo Illarraga

Rodrigo Illaraga (UBA - CONICET): "'…lo filosofé con el injusto sofista Eros' (*Cyr*., VI.1.41). Notas sobre el amor en Jenofonte"

Resumen: En *Ciropedia*, VI.1.41 Jenofonte pone en boca de Araspas, personaje perdidamente enamorado, una teoría sobre el alma. Es una estructura anímica bipartida, organizada a partir de dos secciones marcadas por su orientación desiderativa: una busca las cosas buenas, la otra las vergonzosas (*kalon te kai aiskhron ergon*). Es, por lo tanto, una disyuntiva habilitada bajo el reconocimiento del plano social. Pero el artífice de esta teoría es, según Araspas, Eros. Eros: "injusto sofista", de quien Ciro declara ni los mismos dioses pueden escapar. ¿Por qué Ciro, a quienes sus amigos llaman "frígido" (*psukhros*), declara no poder escapar del amor? ¿Por qué es Eros quien sugiere a Araspas esta extraña teoría anímica? ¿Cuáles son los vínculos entre amor, política y autodominio?

Julieta Abella (UBA): "'era … el más austero del mundo para los placeres del amor y de la comida' (*Mem*., I.2.1): el uso de elementos trágicos en el retrato apologético de Sócrates en *Memorabilia,* I.1-2"

Resumen: Dentro de los socráticos, la obra de Jenofonte se caracteriza por su "variety and novelty of generic structures" (Gray, 2017:223. Cf. Gera 1992: 1-15).

Particularmente, en las primeras dos secciones del libro I de *Memorabilia*, llamadas por Bandini y Dorion como una "réponse à l'accusation officielle de 399 (I.1-2) et réponse au pamphlet de Polycrate (I.2.9-61)" (Bandini y Dorion 2000: ccxxxix), Jenofonte elabora un retrato apologético de Sócrates con un narrador cautivante, semejante al del πρόλογος trágico. La preocupación por informar a la audiencia, ya sea de lectores o espectadores, con los sucesos principales de la trama y la apelación directa a esta misma son algunas de las muchas similitudes que se pueden encontrar entre el comienzo de *Memorabilia* y la apertura del πρόλογος de la tragedia. De este modo, Jenofonte en *Memorabilia*, I.1-2 desarrolla y traduce aspectos particulares de las líneas iniciales de diferentes πρόλογος trágicos, la explicación de eventos precedentes y el relato de primera mano, para construir un retrato apologético de Sócrates.

Natalia Rosenzvit (UBA): "La locura en *Memorabilia*: una transición hacia la sabiduría"

Resumen: Abordando la obra *Memorabilia* de Jenofonte, el presente trabajo tiene como objetivo analizar las distintas apariciones de la locura a lo largo del libro, considerando las diversas acepciones para su uso y los diferentes nombres que recibe según el contexto. Se hará referencia a las causas que originan cada tipo de locura, ya sea física (producto de una enfermedad natural), mental o relativa a la divinidad; y si es posible o no salir de ella. Se desarrollará especialmente la noción de *manía* expuesta en *Memorabilia* III 9.6, relacionándola con la conversación que mantienen Sócrates y Eutidemo, donde es posible pensar a este último como un *mainómenos*. A su vez, tomando la idea de locura como contraria a la sabiduría y distinta a la ignorancia dada en el antedicho pasaje, el trabajo propondrá un cambio en el esquema socrático de enseñanza dado que el interrogado –Eutidemo en este caso– transitará una progresión gradual desde la locura hacia la ignorancia, para arribar finalmente a la sabiduría iluminada por Sócrates.

Mesa 7: Límites de las filosofías socráticas II

Coordina: Francisco Villar

Integrantes: Francisco Villar, Valeria Sonna, Matías Muriete y Juan Bautista Bardi

Francisco Villar (UBA - CONICET): "Isócrates y la filosofía no socrática del siglo IV a. C."

Resumen: El presente trabajo tiene como fin proponer una lectura del pensamiento de Isócrates como una propuesta filosófica no socrática en el marco del siglo IV a. C.

Defenderé que en *Contra los sofistas* y *Encomio de Helena* Isócrates se enfrenta a todo el círculo socrático, oponiéndose a dos elementos compartidos por varios de sus miembros: (a) una metodología argumentativa de corte dialéctico, interpretada como una práctica viciada que los lleva a defender posiciones inútiles y perjudiciales; (b) la defensa de propuestas teóricas de carácter robusto que a juicio de Isócrates resultan engañosas en tanto no consiguen estar a la altura de sus promesas de conocimiento y felicidad. Frente a esto, Isócrates opondrá: (a) una práctica centrada en mecanismos discursivos útiles, flexibles y capaces de tener impacto cívico; (b) unas bases teóricas más mesuradas que ponen el eje en la conformación de una opinión razonable en materias de interés común.

Valeria Sonna (UNSAM - UCES - CONICET / INEO): "Platón y los pensadores sutiles"

Resumen: En el presente trabajo propongo analizar la teoría de la percepción presentada por Platón en *Teeteto* 156a-160c a la luz de la doctrina cirenaica de las *páthe*, doctrina contra la cual se discute solapadamente en el diálogo (Zilioli, 2013). Mi propósito es mostrar que la estrategia argumentativa de la que Platón se vale en este diálogo y que consiste en asimilar la tesis protagórea de la *homo mensura*, el movilismo y la explicación de la percepción que Platón atribuye a los pensadores sutiles (*hoi kompsóteroi*), tiene por consecuencia una tergiversación del empirismo cirenaico que lo despoja de su riqueza teórica y no hace justicia al desafío que este presenta a la posición idealista que Platón quiere imponer en este diálogo.

Matías Muriete (UBA): A pesar de existir realmente: sobre la reivindicación del arte en *Sofista* y su inexorable destino en *Leyes*

Resumen: En el presente trabajo se analizará cómo la redefinición ontológica de *Sofista* 247d8 afecta directamente al esquema político del arte que Platón plantea en *República* II y X y lo conduce al que se ve en *Leyes* II. En estos últimos dos diálogos, la intención es establecer una serie de lineamientos que guíen el rol social y político del arte. Dado que entre ambos se sitúa el *Sofista* y, en particular, el pasaje 247d8, veremos en este trabajo cómo en *Leyes* no hay una argumentación de tipo onto-gnoseológica basada en la cadena imitativa desde la verdadera realidad hacia la obra de arte para justificar la censura de ciertos artistas. Es precisamente a causa de que se ha reestructurado la noción de "ser" (*tò ón*) y el andamiaje ontológico que los lineamientos políticos y morales hacia el arte en *Leyes* tienen la posibilidad de cobrar aún más vigor, aún más sentido, y estar aún más justificados que antes.

Juan Bautista Bardi (UBA): "Escapar de la *pólis*: aspectos jurídicos del pensamiento de Aristipo"

Resumen: El libro II de *Memorabilia* comienza describiendo una conversación que habría mantenido Sócrates con uno de sus discípulos más controversiales, Aristipo. Allí, el filósofo cirenaico manifiesta una frase considerada central para entender su pensamiento ético-político: "no me encierro en ninguna *politeia*, sino que vivo en todas partes como extranjero" (*Mem*. II. I. 13). El presente trabajo tiene como objetivo interpretar la propuesta de Aristipo, no simplemente buscando armonizarla con el resto de su filosofía, sino reponiendo el contexto histórico en el cual su pensamiento se inscribe. ¿Acaso indagar sobre el tratamiento que recibían los extranjeros en la Grecia del siglo IV puede brindar luz a la complejidad de su pensamiento? ¿El *xenos* que Aristipo describe puede encuadrarse en alguna de las categorías de extranjeros que deambulaban por el Ática? ¿Dónde reside su malestar con respecto a la *politeia*? ¿Cómo se explica su sensación de encierro? Y, finalmente, ¿qué tan radical es la postura de Aristipo?

Mesa 8: "La educación en Aristóteles: perspectivas y encuentros"

Coordinadora: Claudia Seggiaro.

Integrantes: Claudia Seggiaro, Mariana Castillo Merlo y María Emilia Avena

María Emilia Avena (UBA - CONICET): "El rol del legislador en la educación moral"

Resumen: La virtud, tal como se desprende de los escritos éticos de Aristóteles, consiste en el ejercicio de un hábito loable, en la práctica constante de una serie de actividades que la sociedad considera dignas de ser destacadas por su valor positivo tanto para el agente que las lleva a cabo como para la sociedad en la que este se desenvuelve. Además, solo las acciones llevadas a cabo voluntariamente son pasibles de ser elogiadas o reprochadas por la sociedad. Pero el agente, en tanto animal político, realiza estas acciones en un entorno regido por normas de conducta y leyes que exceden su voluntad individual y son determinadas por un legislador. En este sentido, Aristóteles afirma que "los legisladores hacen buenos a los ciudadanos haciéndoles adquirir ciertos hábitos" (*Ética Nicomáquea* II 1, 1103b 3-5). ¿En qué medida los legisladores son capaces de hacer buenos a los ciudadanos? ¿Puede la virtud del ciudadano contribuir con la virtud del individuo? ¿Es la virtud del ciudadano voluntaria en el mismo sentido que la virtud del individuo? Estas son algunas de las preguntas que guiarán este trabajo y nos permitirán tensionar los

límites entre ética y política. En sentido estricto nos proponemos indagar los límites de la individualidad de la virtud a partir de la figura del legislador y el papel que desempeña en la educación de los ciudadanos teniendo por fin la adquisición de la virtud.

Mariana Castillo Merlo (IPEHCS / UNCO - CONICET): "El rol de la comprensión en el aprendizaje mimético: entre *Poética* y *Política*"

Resumen: El objetivo del trabajo es analizar el rol que la capacidad de comprensión desempeña en el aprendizaje mimético. Pretendo mostrar que las características y funciones que Aristóteles le atribuye a la noción de *sýnesis*, formulada en *Ética Nicomáquea* permiten que dicha noción se configure como una herramienta fundamental para el aprendizaje que promueve la *mímesis*. En un trabajo colaborativo, el aprendizaje mimético junto a la comprensión pondrán en juego una inteligencia especial que tiene consecuencias directas para la práctica democrática en la *pólis* y trazan un puente entre *Poética*, *Ética* y *Política*.

Claudia Seggiaro (UBA -CONICET): "El rol didáctico del discurso aristotélico: análisis del implemento de las estrategias discursivas en algunos de sus tratados"

Resumen: En este trabajo analizar las estrategias argumentativas implementadas por Aristóteles para poder transmitir y dar cuenta de sus lecciones. A tales efectos intentaremos demostrar que el uso de las analogías, de los símiles y el análisis de las opiniones comúnmente admitidas obedecen en parte a la estrategia de adoptar a nivel argumentativo sus supuestos epistemológicos y lograr que sus enseñanzas sean comprendidas cabalmente por sus interlocutores. Para demostrar esta tesis dividiremos el trabajo en dos secciones. En la primera nos detendremos en el análisis de la distinción entre "lo más conocido para nosotros y lo más conocido en sí". En la segunda examinaremos cómo Aristóteles lleva este postulado al terreno de su exposición por medio de los recursos arriba señalados –el uso de las metáforas y los símiles y el examen de las opiniones–.

Mesa 9: "Las formas de lo irracional en Platón: pasiones, misterios e influencias orientales"

Coordinadora: Milena Lozano Nembrot

Integrantes: Milena Lozano Nembrot, Mariana Andújar, Ulises Drisner y Jesica Mac Dougall

Milena Lozano Nembrot (CONICET - UBA): "El dominio de sí en el *Fedro* de Platón"

Resumen: En el presente trabajo analizaremos cómo aparecen las expresiones relacionadas al dominio de sí o *enkráteia* en los tres discursos del *Fedro* platónico. Veremos que en los dos primeros discursos –el adjudicado a Lisias (230e-234c) y el primero de Sócrates (237b-241d)– abunda este tipo de vocabulario. Sin embargo, en el segundo discurso de Sócrates (244a-257b), donde parecería exponerse la teoría propiamente platónica, si bien se describe poderosamente la lucha interna del alma frente a la pasión erótica, este tipo de lenguaje casi no es utilizado. De esta manera, Platón parece plantear un modelo distinto de lidiar con las pasiones, alternativo a la *enkráteia* defendida por otros socráticos. Lo fundamental de la propuesta platónica, entonces, no sería el mero dominio de la pasión amorosa, sino también un aprovechamiento de este sentimiento para poder acceder a una vida filosófica.

Mariana Andújar (UBA): "La paradoja erótica: Alcibíades y Sócrates"

Resumen: Partiendo de una concepción de *éros* como deseo paradójico que supone la simultaneidad de opuestos y de *hýbris* como violencia y desmesura que se manifiesta entre hombres como un deseo de humillar el honor de un otro, nos proponemos enlazar ambos conceptos y analizar así la experiencia erótica entre Alcibíades y Sócrates en el *Banquete* de Platón. De este modo, buscamos ver cómo dos conceptos que en una primera instancia parecieran extraños entre sí pueden enlazarse: por un lado, en el *éros* socrático, que se manifiesta con *hýbris* en tanto supone un engaño amoroso y una inversión de los roles amante-amado, y en el de Alcibíades, en tanto con vistas a vengarse de aquél, realiza un falso encomio en el que comete por su parte *hýbris*, dejando traslucir amor y odio con la misma intensidad.

Ulises Drisner (UBA): "*Mysteria*: entre la iniciación mistérica y la erótica mística en Platón: ecos en la obra del Pseudo Dionisio"

Resumen: En los diálogos platónicos llama la atención la presencia del lenguaje mistérico, se desarrollará aquí brevemente la característica propia y contextualizada del mismo, además de demarcar las diferencias entre los ámbitos del culto de los misterios y del misticismo. El equívoco de comprenderlos indistintamente es comprensible cuando notamos que en los diálogos de Platón se usan constantemente metáforas mistéricas, las cuales posteriormente han sido reinterpretadas desde una óptica mística. Teniendo en cuenta dichas diferencias el propósito de este trabajo será rastrear el legado de una erótica mística iniciada por Platón y recibida por toda la tradición mística, especialmente por Pseudo Dionisio. Las obras platónicas están

repletas de un cierto uso del lenguaje de los cultos mistéricos griegos cuyo significado ha sido motivo de debate y que algunos autores relacionan con la elaboración de una mística como parte fundamental del pensamiento del filósofo ateniense, la cual, por otra parte, será retomada en la tradición platónica posterior por el Pseudo Dionisio como una de sus figuras cumbre.

Jésica Mac Dougall (UBA): "El *saṃsāra* en *Bhagavad Gītā*"

Resumen: La intención del presente trabajo es mostrar cómo la creencia en el *saṃsāra* está presente y rige a lo largo de toda la *Bhagavad Gītā*. Si bien en ningún momento del texto se desarrolla el tema de la transmigración de forma específica y exhaustiva, sí se lo toma como supuesto y se lo utiliza activamente en los desarrollos argumentativos. Uno de los objetivos principales de la *Bhagavad Gītā* es mostrar cuál es la forma central de alcanzar la liberación y salir así de las cadenas de nacimiento. Lo interesante de este punto es analizar por qué el texto no busca explicar el *saṃsāra* ni justificar su existencia. Esto se debe a que la creencia en el *saṃsāra*, para el momento de la composición de la *Bhagavad Gītā*, se encuentra muy difundida entre las castas más altas de la cultura brahmánica. La transmigración es concebida como algo real que causa dolor. Por ello, lo que en general se busca es la forma de liberarse de ella.

Ponencias individuales

Alejandro Adrián Aguirre (UNCA): "La responsabilidad es del que elige; no hay culpa alguna en la divinidad (*Rep*. 617e)"

Resumen: La presente comunicación tiene el propósito de tematizar el análisis que ofrece Platón en el mito con el que concluye *República* (614b-621b). El mito de Er, lejos de ser una invención platónica, combina de manera muy libre elementos pertenecientes a las tradiciones órficas y pitagóricas. No es pretensión de este trabajo realizar un análisis exhaustivo del mito sino simplemente hacer hincapié en el carácter de posibilidad y de tarea que la racionalidad presenta a la existencia humana frente al dilema de la elección y el destino.

Miguel Alberti (UNMdP - CONICET): "Recursos poéticos como mecanismos de jerarquización del discurso filosófico entre los presocráticos"

Resumen: El proceso de secularización de la palabra en el origen del discurso filosófico incluye manifestaciones en las que los recursos propios del lenguaje mítico-poético juegan un rol destacado junto a los propios del naciente discurso del *lógos*. Contenidos, tropos, giros e incluso abundantes marcas formales características de la poesía intervienen entre los presocráticos como mecanismos de legitimación y jerarquización del mensaje filosófico (tendencia que alcanza no sólo a los filósofos-poetas que escribían en verso como Jenófanes, Parménides y Empédocles sino también a desarrollos filosóficos en prosa como los de Anaximandro y Heráclito). En esta ponencia se retoma la pregunta en torno al valor de estos recursos literarios en los orígenes de la filosofía y se aspira a concentrar la atención en las repercusiones que supone la presencia de estas prácticas discursivas sobre la figura del enunciador (el filósofo) en tanto educador del pueblo.

Rodolfo Arbe (UBA): "El oyente anónimo en el *Parménides*"

Resumen: En el marco de nuestros estudios sobre el interlocutor anónimo en Platón nos proponemos analizar la función de la figura del "oyente anónimo" (*tòn akoúonta*, 135a3) usada por Parménides al finalizar el argumento a favor de la incognoscibilidad de las formas en el diálogo homónimo. Precisamente, una vez que termina el argumento contra la posibilidad de conocer las ideas, el eléata menciona que ese es el motivo, por el cual el que escucha (*tòn akoúonta*) se haya en aporía. El objetivo del trabajo consiste en lograr esclarecer el sentido de la expresión "el que escucha" (*tòn akoúonta*, 135a3) en ese pasaje del diálogo. ¿Acaso Parménides se está refiriendo a alguien en particular de su audiencia que comulga con sus argumentos, o es una figura retórica que pone en juego un dispositivo persuasivo orientado a implicar a los oyentes en su argumentación?

Marcelo Barrionuevo Chebel (UNSE): "Aristóteles: Los componentes elementales y la unidad del cuerpo orgánico en el contexto de la vida nutritiva (*De an*. II 4 y *De Juv*.- *De Long*.)"

Resumen: La explicación aristotélica de los cambios vinculados a la vida (al crecimiento, al ciclo vital, a la conservación de la existencia) y concernidos con cambios fisiológicos de base como la cocción o el enfriamiento incluye una concepción del cuerpo animado como *organikón* y del alma como *hoû héneka* según la cual esta última tiene en el primero su condición necesaria. De acuerdo con esta articulación teleológica de la explicación causal, construida en *De an*. II 4 sobre el par conceptual platónico *aitía-synaitía*, fuego, aire, tierra y agua quedarían *prima*

facie integrados a la unidad orgánica del cuerpo animado que comparece entonces como sustrato de los cambios que experimenta el ser vivo. Sin embargo, el recurso a genuinas causas finales que operan en la explicación biológica no sería suficiente para justificar la subsunción de los elementos a la unidad orgánica.

Alejandro Matías Basile (UBA): "El ser como *dúnamis*. Ontología y lenguaje en *Sofista* 241d- 251a"

Resumen: ¿Acepta Platón la marca o definición del ser ofrecida en *Sofista* 247d-e, según la cual "es realmente todo aquello que tiene la *dúnamis* de actuar o padecer"? Quienes rechazan que se trate de una definición del ser *stricto sensu* argumentan que aceptarla como tal conllevaría introducir *kínesis* en el ámbito eidético, consecuencia inaceptable que privaría a las Formas de estabilidad y haría peligrar su posibilidad de ser conocidas. Contra esta interpretación y, en general, contra las lecturas tradicionales de la ontología platónica que conciben las Formas como esencias estáticas, en el presente trabajo argumentamos que de los pasajes en cuestión se desprende que las Formas son afectadas y *ergo* "movidas" al ser conocidas, lo cual, empero, por el tipo de movimiento de que se trata, no compromete su cognoscibilidad. Concluiremos que la aceptación de esta definición también cobra sentido en el marco de la teoría de la predicación expuesta a partir de 251 ff.

Esteban Bieda (UBA - CONICET): "Aristóteles frente al examen platónico de la incontinencia en *Leyes*"

Resumen: Son conocidas las críticas aristotélicas al así llamado "Intelectualismo socrático" (IS) en *Ética Nicomáquea* VII, sobre la base de una redefinición de lo que se entiende por "conocer" según la cual se puede "poseer" conocimiento sin que ello implique "tenerlo" disponible. Sobre esa base, la incontinencia, afirma el estagirita, sí sería posible. Sin embargo, el propio Platón ya había presentado, en *Leyes*, una posición alternativa al IS que, más ortodoxo, había mantenido casi sin alteraciones en los diálogos de juventud y madurez. En el presente trabajo me propongo mostrar qué elementos de estos planteos platónicos son tenidos en cuenta, aunque sin explicitarlo, por el propio Aristóteles.

Agustín Brousson (UBA): "¿Es la *homoíosis theôi* el *télos* de la filosofía platónica?"

Resumen: Según Estobeo (*Anthologion* II, 7, 3), "Sócrates y Platón <están de acuerdo> con Pitágoras en que el *télos* es la *homoíosis theôi*; pero Platón lo definió de modo más claro al añadir 'cuanto sea posible'". Esta misma opinión respecto a la *homoíosis theôi* como *télos* de la filosofía platónica se encuentra en otros pensadores

medios y neoplatónicos, como Plotino, Apuleyo, Alcinoo, Olimpiodoro y Jámblico, entre otros. Coinciden también estos pensadores en tomar como *locus classicus* sobre el tema un pasaje de *Teeteto* (172c y 177c) conocido como la "digresión de Sócrates". En el presente trabajo nos dedicaremos, en primer lugar, a analizar dicho pasaje para hacer manifiesto qué implica la doctrina de la *homoíosis theôi*. Hecho esto, intentaremos dilucidar si hay en el *corpus platonicum* elementos que permitan afirmar que la *homoíosis theôi* fue pensada por Platón como *télos* del hombre.

Claudio César Calabrese (UP): "La educación estética. Una aproximación a la *paideía* platónica"

Resumen: Si el conjunto de la obra platónica debe leerse en los términos de un itinerario, es decir, como una lectura lenta y sosegada, no menos detenimiento requiere el tratamiento de las relaciones entre *paideia* y poética; en efecto, el decurso que puede establecerse entre el Ión, en el que se exalta al poeta como un sacerdote, y *La República*, en la que se reflexiona sobre los mitos, sus contenidos y en la que se termina por no admitir a los poetas imitativos, nos exige una ponderación acerca del sitio de la educación estética en la cura del alma. La literatura ocupa un lugar de relevancia no solo en la primera educación sino también en la consecución de sus fines generales, bajo la forma de mito y poesía.

Caue Cardoso Polla (USP): "Qual o valor da educação?"

Resumen: Quanto vale a educação? Questão tão atual quanto antiga, pensar sobre o valor –na dupla acepção da palavra– da educação, é uma tarefa fundamental. O embate entre o tipo filosófico e o tipo sofístico de mestre, tão demarcado por Platão, é um lugar privilegiado para refletir sobre a recusa de Sócrates em receber dinheiro para ensinar e o desprendimento sofístico em aceitar o dinheiro como pagamento pelo ensino. Nesta oposição platônica há um claro descompasso com as práticas educativas antigas nas quais pagar um mestre era tão aceite quanto corriqueiro. Cabe, portanto, pensar porque Platão busca desqualificar aqueles que ensinam e cobram por isto, e o que significa esta desqualificação para a prática docente. Em uma perspectiva paralela, é preciso compreender o valor da educação no sentido de uma formação que distancia o homem livre de um mero escravo, e o quanto ter que pagar por isso é polêmico.

Adrián Castillo (UdelaR): "Las instituciones musicales en la tradición platónica"

Resumen: Nuestra ponencia explora la noción de *nomos* musical en la tradición platónica. En la primera parte hacemos breves observaciones sobre los significados

legal y musical de *nomos*, y sobre la conexión que en las *Leyes* Platón trazó entre ambos, atendiendo a: (i) el acto conjunto del legislador y el músico para "institucionalizar" las prácticas musicales, del que surgen los *nomoi* musicales, y (ii) la oposición entre la música "antigua", sometida a legislación, y la música "nueva", marcada por la paranomía. En la segunda parte comentamos dos visiones dispares sobre el vínculo histórico entre la música antigua y el *nomos*. Primero, la descripción de Éforo de Cime de la colaboración entre el legislador Licurgo y el músico Thaletas, supuesto origen de las instituciones musicales espartanas. Segundo, el tratado *Sobre la música* del Pseudo-Plutarco, donde se describe la música arcaica como un sistema de *nomoi*, resultado de dos "institucionalizaciones" de la música.

Luciano Ciruzzi (UBA): "Consideraciones sobre la risa en la *República* de Platón"

Resumen: Si bien, ciertamente, los estudios dedicados a aspectos estrictamente dramáticos de la *República* son numerosos, el tema particular de la risa, sin embargo, no ha llamado especialmente la atención de los comentaristas. En el presente trabajo realizamos, en primer lugar, un compendio de los pasajes de *República* en que este motivo cómico aparece como un elemento escénico, o bien como objeto de consideración filosófica, a los efectos de problematizar el tema desde una perspectiva crítica. En segundo lugar, intentamos determinar el grado de gravitación de la risa en los contextos en los que Sócrates propone tesis filosóficas fuertes, y, finalmente, en tercer lugar, proponemos una valoración general de la risa como la reacción paradigmática que resalta la connatural soledad de la tarea del filósofo frente a la incomprensión de su entorno.

María Cecilia Colombani (UNM - UNMdP): "La esperanza en Hesíodo. Una lectura antropológico-filosófica"

Resumen: El proyecto de la presente comunicación consiste en pensar la esperanza en Hesíodo en el marco de una reflexión antropológico-filosófica. A partir de la lectura de *Trabajos y Días* consideramos que la esperanza toma una doble dimensión. Por un lado, se inscribe en la propia condición humana ya que constituye una marca antropológica por excelencia; los hombres están condenados a esperar aquello de lo que carecen a causa de su precariedad ontológica. Ahora bien, ¿cuál es el operador que permite el desplazamiento para pensar una dimensión de la esperanza en términos positivos? Consideramos que dos elementos abren el territorio de la esperanza en un tiempo y una vida mejor: la justicia y el trabajo. Desde esta perspectiva, la esperanza deja ver una especie de visión positiva ya que el poema, en su marca ético-didáctica, conlleva un intento superador de la miseria de los hombres, trabando la solidaridad entre esperanza y transformación ética;

encastre donde se erige el valor de la educación como medio de revertir todo proceso de carencia y falta moral.

Andrés Uberto Virgilio Chavannes (UCAMI): "Método alegórico estoico en Clemente de Alejandría"

Resumen: El presente trabajo se inscribe en un proyecto de tesina de licenciatura donde se trata de poner de relieve la deuda intelectual que tiene la obra de Clemente de Alejandría con el pensamiento estoico. Se analizará en esta comunicación uno de los temas cruciales de la influencia estoica: el método alegórico. Así como los estoicos aplicaron la alegoría a la obra homérica en una primera racionalización de la mitología de la antigüedad, el alejandrino considera la alegoría una manifestación frecuente en todas las religiones y un método esotérico basado en la interpretación de un sentido oculto ínsito en las Escrituras. La estructura de esta exposición incluye un breve análisis del método alegórico estoico y cómo el mismo llega a Clemente a través de la obra de Filón el judío. A continuación se examinarán algunos ejemplos de alegoría en el *corpus* clementino para concluir con un cotejo entre ambos.

Tania Correa (UDELAR): "Felicidad vs. Consumo. Consideraciones entorno al consumo ilimitado e irreflexivo como medio para acceder a la felicidad"

Resumen: En la presente ponencia pretendo tratar dos temas filosóficamente relevantes en la actualidad: la felicidad y el consumo, proponiendo una forma en la que se relacionan y la importancia de la libertad lúcida en esta relación. El objetivo será, en primer lugar, una presentación del concepto felicidad, básicamente según Aristóteles. En segundo lugar, una presentación del concepto de consumo ilimitado según la forma en que lo presenta Adela Cortina en su libro "Por una ética del consumo". Finalmente me propongo establecer una relación entre la expectativa de ser feliz en la actualidad y su paradójico vínculo al consumo ilimitado e irreflexivo. Esta relación final apunta a responder dos preguntas: ¿Qué nos hizo creer que el consumo sin límites es el camino más seguro hacia la felicidad? Y en una segunda instancia ¿Es posible volver a un concepto de felicidad aristotélico?

Natalia Costa Rugnitz (UNICAMP): "La 'Ciudad de los Cerdos' y la 'Ciudad Febril' (*Rep*. II 369b-374a)"

Resumen: Hablaremos de la *República* de Platón y diremos que la *Kallipolis* surge, en el Libro IV, de una genealogía, que empieza en el Libro II, siendo la "Tercera Ciudad". Defenderemos que la "Primera Ciudad", diseñada por Sócrates en el Libro II, es un ejemplo de lo que M. Vegetti llama "utopía de evasión", y que su substitución por la "Ciudad Inflamada" de Glaucón implica una mirada pesimista,

contraria a la utópica, que entra en juego para ajustar el modelo político a la verdadera condición humana, asumidamente marcada por la naturaleza voraz del deseo por placer y la pleonexia.

Onofre Crossi Filho: "A matemática como propedêutica e epistemologia nas filosofias de Platão e Poincaré"

Resumen: Em minha comunicação, pretendo estabelecer as semelhanças conceituais entre a filosofia da ciência de Poincaré e o livro VII da *República* de Platão no que se refere ao papel que a matemática desempenha na filosofia de ambos. Se por um lado, para Poincaré, a construção do conhecimento só é possível ao espírito por meio da matemática, por outro lado, para Platão, a formação filosófica que possibilita aos filósofos o alcance do conhecimento, invariavelmente, necessita da propedêutica matemática. Assim, tendo estabelecido tais semelhanças, poderei convergir à raiz desse trabalho que investiga de que modo o exercício matemático empreendido pelo espírito e pela alma é essencial para a formação do verdadeiro conhecimento, para Poincaré, e do verdadeiro filósofo, para o Sócrates platônico.

Cristina De Souza Agostini (UFMS): "Diálogo: filosofia essencial para o filosofar"

Resumen: Os termos *philosophia* e *philosophein* faziam parte do vocabulário grego muito antes de terem adquirido os significados técnicos que os *Diálogos* Platônicos lhe atribuem. De fato, a primeira articulação filosófica acerca do vocábulo filosofia remonta à incansável delimitação e distinção que os *Diálogos* Platônicos elaboram sobre a atividade daquele que filosofa em contraposição a uma variedade de personagens da polis ateniense. Por meio da figura de Sócrates, Platão legou o exemplo da ação filosófica como uma atividade específica de relação com o cosmo, com o outro e com a alma, conferindo identidade filosófica a todos que, compartilham com Sócrates o método dialógico como conteúdo e forma da busca filosofante. Assim, o objetivo da exposição é discutir quais as implicações pedagógicas de uma perspectiva que compreenda como único pressuposto para o filosofar e, portanto, para o ensino da filosofia, o aprendizado e o treinamento dialógico de acordo com o modelo socrático.

Flavia Dezzutto (UNC): "Ontología y Axiología: el carácter demónico de la virtud en Aristóteles"

Nos proponemos discutir, a partir de la reflexión de la helenista francesa G. Aubry, las implicancias conceptuales de una comprensión del eudemonismo de Aristóteles como una ética de lo demónico. Estas afirmaciones resultan propicias para examinar

el carácter del proyecto práctico aristotélico en lo que concierne a la relación entre virtud y bien, desde el punto de vista de sus fundamentos ontológicos, pero también en el mencionado carácter demónico como clave de lectura axiológica. En efecto, la participación en la condición divina que se hace presente en la *eudemonia* es clarificada mediante la consideración del bien en el plano práctico en *Eth. Eud.* I, 1217b 30-31; *Eth. Nic.* I, 1096a 24, como fin al que se orientan los fines y bienes diversos a los que se dirige la acción humana, pues ella actualiza lo "en potencia" en el ser racional realizando lo más perfecto y semejante al dios.

Jonathan di Paola (UNLA): "Aristófanes, confusión y decodificación de un enemigo"

Resumen: El presente trabajo se ubica en el eje de la cultura ateniense del siglo V a.C. intentando traer a la conciencia el cambio radical que los valores clásicos sufrieron tras la inminente democracia del siglo de oro, frente a la cual el respeto a la tradición, la cultura, las glorias y el viejo ideal de "areté" entran en un proceso de progresiva decadencia, forjando un relativismo basado en la vida fácil y el lujo. Es en este proceso cultural donde el filósofo Sócrates y el comediante inician sus roces, pero principalmente es en aquella pérdida de los valores, donde se funda la motivación de ambos a generar sus críticas. La hipótesis central es la de una confusión de los blancos de las injurias del cómico, al intentar concientizar de dicha pérdida cultural, lucha en la cual tanto el filósofo como el comediante comparten valores esenciales y los mismos enemigos reales.

Marisa Divenosa (UBA - UNLA): "Bases antropológicas de la educación en las *Leyes* de Platón"

Resumen: A diferencia del planteo de la *República*, en las *Leyes* Platón descree del éxito que un filósofo tendría en el gobierno de la ciudad. En este diálogo tardío, encontramos también innovaciones respecto de la preocupación por la educación de la totalidad de la *pólis*, y de la confianza que puede dársele al político en su gobierno, de modo que las leyes aparecen como reaseguro de cualquier desviación en la que éste pudiera incurrir. En este trabajo propondremos una reflexión sobre la manera en que Platón concibe la naturaleza humana –sobre la que se asienta su propuesta política– en *Leyes*, con el objetivo de explicar los rasgos disonantes que pueden constatarse respecto del plan de *República*.

Paola Druille (CONICET): "Los diez mandamientos y las dos tablas en *Sobre el decálogo* 50-153 de Filón de Alejandría"

Resumen: Nuestro trabajo se propone analizar los pasajes 50-153 de *Sobre el decálogo* de Filón de Alejandría como una de las primeras fuentes del pensamiento judío que expone la división y ordenación del decálogo en dos tablas de cinco prescripciones cada una. Por esta razón, nos proponemos 1) traducir los pasajes 50-153 de *Sobre el decálogo* y estudiar el método de partición del decálogo en péntadas y su inscripción en dos tablas; 2) comparar los pasajes seleccionados con los lugares bíblicos que refieren a la división y grabado de los mandamientos en piedras (esp. *Ex*. 24, 3-7; 24, 12; 32, 15-16), y con otras fuentes judías contemporáneas a nuestro autor (Flavio Josefo, *Antigüedades judías* 3, 90-92); y, finalmente, 3) demostrar que el alejandrino es uno de los primeros autores antiguos en formular una división del decálogo en dos péntadas –una superior y otra inferior–, y una subdivisión personal de las leyes contenidas en el decálogo bíblico.

Tristán Fita (UNC): "Notas sobre las figuras de Pirrón y Timón en la obra de Sexto Empírico"

Resumen: En el presente trabajo nuestra labor consiste en describir a modo de notas los principales rasgos con que Sexto Empírico recupera a sus precursores. Específicamente, señalaremos las principales características con que Pirrón y Timón aparecen retratados en la obra sextana. La suposición que motiva nuestra investigación consiste en que un estudio de estas figuras en el *corpus* sextano redundará en una mejor comprensión, *mutatis mutandis*, del ideal escéptico del propio filósofo. Entonces, nuestro objetivo principal consistirá en mostrar que Sexto modela mucho de su propia postura a partir de ellos, aun cuando las críticas o los silencios sean intensos. Asimismo, nuestra intención consiste en reivindicar al escritor pirrónico como pensador genuino, pues muchas veces se lo ha tildado de copista carente de originalidad. En definitiva, intentaremos mostrar cómo el perfil del ejercicio escéptico-terapéutico esbozado en sus obras ha tomado elementos clave de los pirrónicos "primigenios".

François Gagin (UDV): "Belleza y desgracia en Marco Aurelio. El efecto estético y ético en la composición estilística de *Las Meditaciones*"

Resumen: En el modo ascético de la Stoa, el arte de vivir en belleza implica observarse, diagnosticarse, estar atento a las posibles recaídas (morales) y también a los avances morales que el horizonte, sin duda inalcanzable, del vivir de acuerdo con la Naturaleza delimita. El arte de observarse y de estar atento a la transformación que, a sabiendas, Marco Aurelio opera sobre sí en un esfuerzo para conciliar, por un

lado la exterioridad de su persona y, del otro, la interioridad de lo que es realmente propio y personal asegura una cierta continuidad en la actitud; una continuidad que puede expresarse en la plasticidad de la estatuaria o en el movimiento narrativo de géneros literarios constitutivos del filosofar, opuesto a la discontinuidad de la vida del apasionado. El esfuerzo por ajustarse a un ideal ético y estético se junta con la materialidad efectiva y dinámica de la Naturaleza en su obrar dinámico con la fealdad de las pasiones en pro de una estilización de sí y de la meditación.

Nicola Galgano (USP): "Graduação e pós-graduação em Parmênides DK B 7"

O poema de Parmênides é um texto didático à maneira arcaica, onde alguém que ensina, representado pela figura de uma Deusa, se propõe a mostrar ao discípulo uma representação do mundo extremamente sofisticada e complexa. No programa de aprendizagem, em DK B 1, a deusa avisa que o discípulo vai aprender tanto os conhecimentos verdadeiros quanto aqueles que são somente opiniões dos mortais. Essa distinção depende de um método, que ela ensina no fr. 2 e que permite ir além do conhecimento comum. Nos fr. 7, é especificado que há uma maneira de pensar aprendida culturalmente, dentro da qual os homens comuns desenvolvem suas atividades. Todavia, o discípulo deve ser capaz de se afastar dessa pensar comum e deve ser capaz de realizar suas pesquisas autonomamente a partir dos critérios por ela ensinados. O discípulo, que já aprendeu muito (graduação), agora deve ser capaz de pesquisar para aprender sozinho (pós-graduação).

Enzo Piero Gallardo Becerra (UAHURTADO): "Reinterpretación de la definición del extranjero de *Política* III 1278ª35: el problema del estatus ciudadano del extranjero"

Resumen: Según los trabajos de Saber Mansouri y Claude Mossé sobre la inclusión y exclusión política del extranjero en la democracia ateniense (Mansouri, 2011: 19-92; Mossé, 1995: 51-52), la definición del meteco de *Política* III como un ser privado del ejercicio de las magistraturas excluiría absolutamente al extranjero y meteco de la ciudadanía. Sin embargo, contra esta lectura e interpretación, sostendré que las definiciones que otorga Aristóteles del extranjero no invalidan completamente la ciudadanía del extranjero. Junto a ello, sostendré también que la exclusión del extranjero de las magistraturas representa más bien un mandato u obligación del conocimiento de la ley y política ateniense que, en razón de su fuerza de ley, excluye a quien no está dispuesto a saber gobernar y ser gobernado. Esto implica que la exclusión del extranjero de las magistraturas, e inclusive del ciudadano, no se atribuye a su condición social, sino a su formación moral. En este sentido, el objetivo de este trabajo será reformular la visión aristotélica del ciudadano y extranjero, conforme a los matices que establece el mismo Aristóteles, para demostrar que la

exclusión del extranjero del ejercicio político de las magistraturas no es sólo un imperativo legal, sino ante todo, un imperativo moral.

Julián Gallego (PEFSCEA / UBA - CONICET): "El lugar de Antifonte en el desarrollo de la sofística"

Resumen: Se analizan dos problemas medulares del pensamiento sofístico, la palabra y la ley. A partir de estos ejes se busca bosquejar ciertos fragmentos de un discurso sofístico sobre la verdad, ya no como adecuación del intelecto al mundo exterior, en posición de ser o realidad, sino como construcción discursiva que supone una serie de condiciones y procedimientos de producción. La verdad así comprendida no supone una esencia pura, absoluta y sustancial, sino un encuentro de fuerzas múltiples, lo cual conlleva una verdad sometida a divisiones, tensiones, dispersiones, que es un efecto de discurso, donde el debate y la publicidad constituyen sus procedimientos de producción insoslayables. Esta verdad es un resultado práctico e inmanente a una situación urdida por una multiplicidad de discursos cuya coexistencia es posible justamente mediante la palabra y la ley, operadores que instituyen el lazo social imaginario como comunidad de lengua y como comunidad de norma.

Giuseppe Greco (CIFFyH / CONICET): "Verdad, ficción y educación de la *polis* en el relato de Critias"

Resumen: En la ponencia analizamos el relato mítico de la guerra entre Atlántida y Atenas del *Timeo* y del *Critias*. Nos proponemos determinar, en primer lugar, la relación entre el estatuto de verdad atribuido al relato, reconocido como confiable y veraz, por un lado, y su carácter de creación de imágenes (*eidolopoiesis*), por el otro. En segundo lugar, definimos el alcance y sentido que adquiere este género de relatos en la perspectiva ético-política en que se enmarca el proyecto de ambos diálogos, según el cual el conocimiento debe constituirse en una herramienta útil para la educación de los ciudadanos.

Henar Lanza (UDN): "¿Por qué el gobernante justo debe tener buena memoria? La *máthesis* platónica contra el olvido y la injusticia"

Resumen: El filósofo-gobernante platónico debe demostrar su valor superando tres tipos de pruebas (*R.*, 412b) con el fin de mostrar que su naturaleza filosófica y la formación a la que ha sido sometido han logrado que nada le impida hacer siempre lo que conviene a la *pólis* precisamente porque nada le impide recordar lo que en situaciones favorables parecía justo, tal como le recuerdan a Sócrates las Leyes (*Critón*, 50a). Platón señala como principales causas del olvido de lo justo los

placeres, los sufrimientos y las pasiones como el miedo (*R.*, 413c). Esta relación entre pasión, olvido e injusticia permite ver la crítica platónica de la poesía, la educación de los guardianes y las pruebas para los gobernantes como una *máthesis* contra el olvido de lo justo. Esto explicaría la insistencia de Platón en la necesidad de que el gobernante tenga buena memoria (*R.*, 412e-413c, 486d, 487a; *Plt.*, 273b-c).

Juan Carlos Mansur (ITAM- UAEM): "*Kalós* y *Paideia* en la Antigua Grecia, los orígenes homéricos"

Resumen: La belleza es uno de los grandes atributos de la Grecia clásica, su alcance trascendió la esfera del arte y fue parte de la reflexión filosófica que no sólo vio los aspectos físicos y metafísicos de este principio, sino también su aspecto formativo: la belleza y la contemplación nutren y sacian al espíritu, es por lo que vale la pena vivir la vida, de la misma manera que es un principio que nos revela quienes somos y nos orienta a alcanzar un ideal de excelencia y magnanimidad. El origen de este vínculo entre Kalós y Paideia se encuentra de forma incipiente en los cantos homéricos, de quien se inspirarán los filósofos griegos para sus reflexiones sobre la educación y conformación de la polis, y del que tomarán también una distancia.

Francisco Mazzucco (UBA): "Primeros albores del Patriotismo entre los Griegos Clásicos"

Resumen: Exposición acerca de la aparición del patriotismo –sacrificio por la Patria– entre los griegos clásicos, en un despliegue progresivo en tres momentos: el ciclo mítico (la despedida de Héctor a su esposa e hijo en *La Ilíada* de Homero), la poesía trágica (los argumentos de Creonte y Hemón en Antígona de Sófocles) y la filosofía (la aparición personificada de las Leyes y la comunidad de la *Polis* ante Sócrates en el *Critón* de Platón). Se presenta un pasaje desde un primer momento de confusión, donde la Familia era el elemento de pertenencia y se emparentaba con la *Polis*, pasando por un punto de quiebre donde Familia y *Polis* se separan y enfrentan normativamente, y un momento de cierre donde la *Polis*, y no la Familia, es la generadora del hombre y única institución que puede exigir legítimamente su obediencia.

Cecilia Mc Donnell (CONICET - UNGS - UNR): "'¿Y cómo es necesario hacerlo, Glaucón?'. Reflexiones acerca de bellas ciudades y trágicas justicias"

Resumen: En *República* II 369c-372c, Sócrates presenta a la ciudad sana como el inicio forzoso de las asociaciones humanas. Según el protagonista del diálogo, la ciudad surge en el momento en el que dejamos de ser autosuficientes y comenzamos a precisar muchas cosas. A raíz de tales necesidades, se asocian cuatro o cinco

hombres cuya rigurosa división del trabajo asegura que toda carencia sea cubierta. La reflexión que llevaré a cabo en esta presentación parte de las diversas cuestiones que surgen del análisis de esta ciudad necesaria que se presenta, a su vez, como no-humana, apolítica y ajena a la justicia y a la injusticia. La hipótesis que guiará mis reflexiones es que la descripción de esta primera asociación es fundamental para sentar las bases que permiten refutar tanto una concepción pesimista de la naturaleza humana como también una interpretación tecnocrática del vínculo político.

Eduardo H. Mombello (UNCO): "Aristóteles, sobre quien ha sido instruido (πεπαιδευμένος) en *PA* I.1"

Resumen: Al inicio de *Sobre las partes de los animales*, Aristóteles menciona la creencia compartida con su auditorio sobre la existencia de personas instruidas, quienes utilizan ὅροι como puntos de referencia para ejercer su capacidad de discernir qué explica correctamente un conferencista. Tomando distancia de la lectura según la cual el núcleo de la *paideía* que les permite realizar tal cosa consiste en "la lógica y la teoría de la ciencia" de los *Analíticos*, me propongo volver a examinar parte del perfil del *pepaideuménos* de *PA* 639a1-12. Intentaré mostrar que ese núcleo ensombrecido puede ser mejor visto como el producto de ἐμπειρία sobre casos relativos al πράγμα en estudio.

Washington Morales (UDELAR): "La doctrina griega del *ethos* musical: un recurso epistémico para la evaluación estética de la neurociencia de la música"

Resumen: Las investigaciones del laboratorio Dale Purves (EEUU) prometen resolver con arsenal acústico, estadístico y teoría musical contemporánea aquel viejo problema de determinar la conexión entre los sonidos musicales y los estados anímicos. En estos últimos nueve años, la respuesta al problema dada por el laboratorio es la analogía estructural entre las características de los formantes vocales en estados anímicos de alegría y tristeza y la naturaleza acústica de las obras tonales definidas según las tríadas menores y mayores. En este escenario contemporáneo, del que las producciones del laboratorio son una muestra, la ciencia ha incorporado a la serie de sus objetos de estudio tradicionales, problemas de la filosofía de la música. Mi objetivo en esta ponencia es mostrar el carácter de falsa solución del laboratorio mostrando el poder epistémico de las conexiones conceptuales de la llamada doctrina del *ethos* musical griego (esencialmente la relación entre moralidad, gestualidad y estructuras musicales).

Jorge Fernando Navarro (ISHIR / UNR - CONICET): "La prolepsis y el conocimiento de lo justo. *Máximas Capitales* XXXVII y XXXVIII, de Epicuro"

Resumen: El propósito de este trabajo consiste en exponer la particularidad de la prolepsis de lo justo en la filosofía de Epicuro, en especial, por su función reguladora o confirmativa dentro del proceso epistémico, en la medida en que se trata, precisamente, de una prolepsis que no parte de la sensación. De este modo, se requiere explicar de qué manera ha sido trazada en los hombres la noción común de lo justo. Es respecto de ello que las *Máximas Capitales* XXXVII y XXXVIII hacen referencia al segundo criterio de verdad establecido en la canónica epicúrea, la prolepsis, cuya función primordial consiste en brindar una pauta de confirmación de lo justo capaz de permanecer estable y de constituir un parámetro de adecuación para las leyes.

José María Nieva (UNT): "Educación y *mímesis* en Proclo"

Resúmen: En la quinta disertación de su *Comentario a la República de Platón*, Proclo aborda a través de diez cuestiones las razones por las cuales no cabe admitir el arte poético en la ciudad ideal. En este trabajo nos interesa sobremanera detenernos en las dos primeras de las cuestiones porque sostenemos que Proclo, en un pensamiento complejo sobre la mímesis, muestra con destacado relieve el valor que ésta posee para la educación. En efecto, en una exquisita comparación con la medicina señala que así como ésta no busca el placer sino la salud, del mismo modo la educación, que es una medicina para las almas, busca corregir el desorden y las perturbaciones que producen las pasiones en cuanto busca una vida de simplicidad. Cobra aquí suma importancia la radicalización que hace Proclo en su proyección ontológica de la ética platónica.

Laura Pérez (UNLPAM): "El ideal cosmopolita en la filosofía político-religiosa de Filón de Alejandría"

Resumen: El universalismo que suele atribuirse a la filosofía religiosa de Filón se expresa en términos de su filosofía política en el ideal del cosmopolitismo: el autor emplea en varios pasajes de sus escritos el término compuesto –que se registra en sus textos por primera vez– del que deriva nuestro vocablo moderno "cosmopolita": κοσμοπολίτης, ciudadano del mundo. El concepto se conecta con la noción de una πολιτεία, i.e. comunidad política o constitución, de la que todos los hombres están llamados a participar. En el presente trabajo analizaremos los pasajes más relevantes en los textos de Filón sobre estas temáticas con el fin de estudiar especialmente el problema del alcance de la comunidad universal imaginada por Filón: quiénes y cómo pueden constituirse en ciudadanos del mundo. Nuestra hipótesis de partida es

que la concepción de la Ley en el pensamiento filónico es central para una interpretación de su ideal cosmopolita.

Patricio Pérez Fernández (UBA): "Historiografía aristotélica: el caso Jenofonte en *Política* I"

Resumen: Mucho se ha escrito en torno a por qué Aristóteles retoma los pensamientos de sus antecesores y de qué manera lo hace. El propósito del presente trabajo es el de tratar de aportar algo a esta cuestión, atendiendo al proceder del Estagirita en *Política* I respecto a la filosofía de Jenofonte, analizando aquellos casos donde su influencia sea visible en el pensamiento de nuestro autor, ya sea porque retome y profundice lo trabajado anteriormente, o bien porque Aristóteles decide desmarcarse y señalar concepciones que, a su juicio, están equivocadas y frente a las cuales él tenga algo que decir al respecto.

Facundo Pradells (UBA): "Verdad y apariencia en *Edipo rey*. Unidad y conflicto"

Resumen: La tarea que nos proponemos es interrogar el *Edipo Rey* de Sófocles a partir del vínculo esencial entre la tríada conceptual ser, verdad y apariencia, con el fin de poder observar estos conceptos en funcionamiento dentro de mecanismos literarios que expresan de manera profunda la cosmovisión griega. La tesis principal que guía la investigación sostiene que el conflicto en la obra trágica surge no solamente de una oposición entre verdad y apariencia, sino más bien de la cercanía y similitud entre ambas y las contradicciones que determinan al ser humano en este sentido.

Alberto Ross (UP): "Autoconocimiento y progreso moral en Aristóteles"

Resumen: El objetivo del presente trabajo es mostrar el valor que atribuye Aristóteles al autoconocimiento en la búsqueda de la *eudaimonía*, i. e. de la felicidad o de una vida lograda. Para ello, intentaré mostrar de qué manera se puede abordar este tema en la filosofía aristotélica y que una de las claves para comprender el tema se encuentra en la noción de *areté* o virtud. En opinión del filósofo griego, el autoconocimiento es un elemento que facilita la adquisición de la virtud y ésta, una vez adquirida, se constituye en un componente necesario de toda vida que se precie de ser lograda o feliz. Podríamos decir que, para Aristóteles, no hay verdadera felicidad o realización sin posesión de la virtud y que su adquisición se ve beneficiada de distintas maneras gracias al cultivo del autoconocimiento.

Enrique José Rossi (UNR): "Lo falso en el *Sofista* de Platón y el problema del discurso falso que se impone como verdadero: el juicio a Sócrates y la caída de la verdad por correspondencia"

Resumen: Lo que nos convoca es la lectura del *Sofista* de Platón y el problema del discurso falso. Nuestra propuesta es leer que el carácter de verdad del discurso no se determina por el criterio correspondentista de la verdad, sino por el criterio de la retórica que pone a la verdad mediada. Para trabajar esta propuesta, no nos separaremos del contexto dramático del diálogo porque aseguramos que define las condiciones en las que se juega lo falso y, por ende, la verdad en tanto criterio de verdad. En él, encontramos que Platón está ante la problemática de acusaciones falsas que podrían imponerse como verdaderas (que es lo que finalmente sucede). Desde esta perspectiva, nos anticipa que lo falso y lo verdadero se definen en el tribunal y ante jueces, que lo falso puede imponerse como verdadero y que la verdad en sí no resuelve, necesariamente, el problema.

Gabriela Rossi (UAI): "La virtud natural como categoría no natural en Aristóteles"

Resumen: Frente a ciertas lecturas de la virtud natural en Aristóteles, que proponen encontrar en este concepto un nexo de continuidad entre su biología y su ética, argumentaré en este trabajo en favor de una lectura de la virtud natural que ponga de relieve la discontinuidad entre la normatividad práctica y la normatividad natural en Aristóteles. Mi tesis es que, si bien la virtud natural en Aristóteles consiste en la correcta predisposición temperamental innata del agente, el concepto de virtud natural de Aristóteles sólo puede comprenderse desde el punto de vista de la racionalidad práctica y no desde la filosofía natural. Dicho de otro modo, este concepto se encuentra de lleno en el terreno de la normatividad práctica y no es posible, a partir de él, afirmar la continuidad entre ambos planos normativos en Aristóteles.

Florencia Sal (UNMDP): "Platón, *Parménides*. Sobre el uso de la metáfora en el discurso metafísico. Algunas apreciaciones respecto del pasaje 130c-135d"

Resumen: Es frecuente que Platón, en sus diálogos, después de advertir la dificultad del tema, y de hacer explícita esta dificultad, eche mano de analogías o mitos o imágenes, quizás con fines pedagógicos pero quizás, y creo que este es el *quid* de la cuestión, debido a la dificultad del objeto o *subjectum* a tratar. No hay duda del uso de la metáfora en Platón, la clave sería probar que lo hace a conciencia, que la usa como herramienta gnoseológica a falta de otra mejor, y que es por esto que no contesta a las objeciones que Parménides plantea respecto de la Teoría de las Ideas

en este pasaje, pues la respuesta metafórica colisiona con el lenguaje lógico-parmenídeo conduciendo a sin sentidos.

Leonardo Samar (UBA): "La experiencia trágica en *Antígona* y la oposición entre ley divina (*Díke*) y la ley humana (*nómos*)"

Resumen: En *Antígona* de Sófocles asistimos a una cuestión que ha sido tratada desde múltiples perspectivas, y que constituye el eje problemático de su unidad dramática y por el cual cobra sentido una experiencia trágica que comprende los destinos de los personajes enfrentados; dicha experiencia trágica se da a la luz, pues, de la cuestión de la conocida distinción y oposición entre "ley divina" (*Díke*) y "ley humana" (*nómos*), encarnada por el conflicto entre Antígona y el tirano Creonte, que representan dos naturalezas o ámbitos distintos. En esta tragedia, a partir de dicho conflicto, quedan bien delimitados dos ámbitos: divino y humano. Según nuestra hipótesis, no hay una suerte de irreconciabilidad estática o ahistórica, sino más bien una tensión situada en el horizonte histórico de la frágil comunidad humana en sus distintos lazos unidos por un fondo común de carácter esencialmente divino.

Roberto Jesús Sayar (UBA - UM - UNLP): "Si me estoy haciendo sabio lo aprendí de tí. La legitimidad filosófica del judaísmo en IV *Macabeos*"

Resumen: La civilización hebrea, sometida bajo las lanzas de Alejandro, utilizó variadas estrategias para legitimarse frente a sus opresores. Particularmente, las obras filosóficas clásicas serán un inestimable recurso para validar tales rasgos gracias a una serie de conceptos aparentemente compartidos. En el caso puntual de este trabajo, analizaremos el Libro IV de *Macabeos*, elemento central en la comprensión de semejante equiparación. En éste, se observará un acercamiento del pensamiento judaico a la escala de valores que Platón pondrá en boca de Sócrates. Tal asociación adquirirá un importante ascendiente en relación a la creencia de que Moisés inspiró al sabio una gran parte de su conocimiento. Esta ligazón hará que el anciano sea considerado filósofo por partida doble, puesto que no sólo lo es a causa de sus conocimientos de la ley de sus ancestros; sino que se coloca a sí mismo en esa posición por equipararse con su ilustre paralelo ateniense.

María Cecilia Schamun (CEH, UNLP): "Retórica y política en *Reso* de Eurípides (vv. 379 y 526)"

Resumen: El presente trabajo se inscribe en una investigación más amplia basada en el análisis retórico-argumentativo de las escenas agonales de las tragedias de Eurípides (480-404 a.C.), a partir de los trabajos de Goebel (1983), Lloyd (1992) y Dubischar (2001) y que aspira a describir una retórica euripídea abordada a la luz de

su incidencia significativa en la configuración de las reflexiones retóricas aristotélicas posteriores. Entre los versos 379 y 526 de *Reso* de Eurípides, tiene lugar una interacción verbal entre Reso y Héctor, que se plantea en el inicio como una escena agonal, pero su desarrollo conduce a una resolución cuya estructura, tema, tono e intención manifiestan características diferentes de las del típico "*agón*" euripídeo. Se intentará demostrar que la factura especial de esta escena responde a los intereses políticos que regulan las relaciones de ambos reyes: los lazos de amistad y las alianzas políticas originadas en el marco de la guerra contra los griegos influyen en la neutralización de los antagonismos que se vislumbran en el inicio del pasaje. La naturaleza polémica del "*agón*" se disipa y da lugar a una interacción que se basa en el consenso.

Daniel Sicerone (UBA - IFAK): "La *Asamblea de las mujeres* y *Lisistrata* de Aristófanes como lecturas políticas de la diferencia sexual"

Resumen: El presente trabajo se compone como una crítica de un trabajo anterior, denominado "Género, sexo y política en *Lisistrata* y *La Asamblea de las Mujeres*" el cual versó sobre una interpretación butleriana del dispositivo sexo-género-político de la *Atenas* de Aristófanes. En dicha interpretación se hizo eco de la contemporánea teoría de género, especialmente en las categorías butlerianas de parodia y construcción de género, así como en las indagaciones foucaultianas de Preciado acerca de las hetero-topías. En oposición a dicho trabajo creemos necesario introducir una postura teórica que implique una pregunta filosófica, es decir, una pregunta por la diferencia estructurante del resto de las diferencias, la cual va a ser identificada como diferencia sexual, alejándose de la perspectiva construcctivista y sociológica que se centra en la categoría de género. En este sentido, entenderemos a la diferencia sexual como una diferencia dinámica auto-reflexiva que parte de lo femenino como potencia creadora frente al orden simbólico de los hombres que se centra en la guerra y en la muerte.

Lucas Soares (UBA - CONICET): "La función dramática y heurístico-filosófica del estilo narrativo indirecto en el *Parménides* y sus relaciones con el *Banquete*"

Resumen: En este trabajo me interesa examinar la función dramática y heurístico-filosófica del estilo indirecto en el *Parménides*, y destacar a su vez algunas de las similitudes y diferencias respecto de su empleo en el *Banquete*. Para ello sugiero que existe una estrecha relación entre la elección platónica del estilo narrativo indirecto y el ejercicio dialéctico, en el sentido de que tal estilo apunta a reforzar, en términos dramáticos, la finalidad filosófica expresada con insistencia por el personaje de Parménides, a saber: la *gymnasía* dialéctica como un instrumento de

búsqueda y discernimiento racional del verdadero saber (*Prm.* 135c-136c). Basándome en la primera parte diálogo (*Prm.* 126a-137b), procuro mostrar así cómo y en qué medida las dificultades filosóficas en torno a la unidad y la multiplicidad tienen un claro paralelo en las dificultades que Platón establece en el plano de la narración indirecta de los acontecimientos.

Juan Solernó (UCA): "Pensamiento y expresión: los estilos literarios en la filosofía antigua"

Resumen: A lo largo de la historia del pensamiento, los filósofos han optado, utilizado y hasta incluso acuñado distintos géneros al verse frente a la tarea de transmitir sus ideas por escrito. A diferencia del caso de la literatura, en contadas oportunidades han sido analizadas y catalogadas tan exhaustivamente las formas de expresión filosóficas. Asumiendo la tarea de ahondar en las formas de expresión en que se ha transmitido el pensamiento filosófico, el objetivo de esta ponencia es distinguir los distintos estilos literarios empleados por los filósofos de la antigüedad y determinar algunos de los rasgos asociados a esos géneros. La exposición asume una metodología histórica al desarrollar los géneros filosóficos dentro del contexto en que se gestaron y las características que los definen. Los estilos a analizar son el tratado, el poema, el aforismo, el diálogo y la epístola.

Juan Luis Speroni (UNS): "'¿Jaque mate?': La crítica de Aristóteles a Heráclito en *Metafísica* IV (1005b10-1012b32) y XI (1062a35-1063b35)"

Resumen: El objetivo del trabajo es analizar la crítica de Aristóteles a Heráclito en *Metafísica* IV y XI, y lo que esa crítica ha representado para la filosofía occidental. Aristóteles se propone demostrar la posibilidad del discurso verdadero, y, por consiguiente, del discurso falso. Ciertos enunciados heraclíteos acerca de la unidad de los contrarios, que afirman que las cosas son y no son (por ejemplo, frs. B 10, 32, 49a, 62, 67, 88), violan el principio de no-contradicción. Si, para Aristóteles, por decirlo así, los heraclíteos "ponían en jaque" la posibilidad del conocimiento y la verdad, la respuesta de Aristóteles es percibida por éste como un "jaque mate": la posición adversaria queda definitivamente refutada y descartada, y la discusión, cerrada. Y, el *lógos* apofántico, único susceptible de verdad o falsedad, queda instaurado (o pretende) como el único *lógos* (en su múltiple sentido de razonamiento, discurso, lenguaje, razón) válido para la filosofía.

Miguel Ángel Spinassi (UNC): "La *Carta* VI de Platón. Un testimonio de la filosofía y la política de la Academia"

Resumen: Que Platón no sólo fue un hombre de palabra y reflexión, sino también uno de hechos resulta incuestionable a partir de la séptima epístola que se le atribuye desde antiguo. La fundación de la Academia habría significado un hito clave en su vida, no sólo para su desarrollo filosófico, sino también para su participación en la política de las ciudades griegas de entonces. Muchos testimonios, por ejemplo, hablan de la tarea legislativa de algunos miembros de la escuela y en este contexto propongo leer otra de las cartas reconocidas como auténticas, la sexta, en tanto ejemplo de las actividades filosóficas y políticas de Platón, quien, por intermedio de dos colaboradores de la Academia, Erasto y Corisco, habría pretendido influenciar en Hermias, gobernador de Atarneo, en la costa oeste de Anatolia.

Viviana Suñol (CEH, IdIHCS, UNLP-CONICET): "Las funciones de la *mousiké* en *Política* VIII"

Resumen: A lo largo de *Política* VIII Aristóteles establece reiteradamente que son tres las funciones musicales, a saber: juego, educación y ocio, y delimita con bastante precisión los propósitos de cada una de ellas. Teniendo en cuenta la claridad con la que expone el tema, el presente estudio podría parecer innecesario. Sin embargo, un análisis detenido de los capítulos y pasajes en los que el filósofo refiere a las capacidades (*dúnamis*) de la *mousiké* revela que hay varias cuestiones problemáticas respecto al lugar que algunas de ellas ocupan en la jerarquía de funciones, cuántas son y cómo se vinculan entre sí. El propósito del presente trabajo es ofrecer un panorama general de las distintas funciones musicales, con vistas a establecer la finalidad, el lugar que cada una ocupa en la jerarquía musical y el vínculo que tienen entre sí.

Belén Dolores Turiace (UBA): "El ascenso dialéctico por hipótesis como educación moral en Platón"

Resumen: La presente investigación propone trazar un paralelismo entre dos diálogos de madurez: *Fedón* y *República*. Entendiendo la Alegoría de la Caverna como la representación del proceso que tiene lugar a través de la educación, buscamos esclarecer el símbolo del sol en tanto objeto máximo de conocimiento. Como se suele interpretar, el sol en la mencionada alegoría toma el lugar de la Idea del Bien, y es en virtud de ella que todo lo demás puede conocerse y es causado. La pregunta que guiará nuestro recorrido es si es posible encontrar algún esbozo de esta Idea del Bien en *Fedón*, específicamente en las conocidas primera y segunda navegación en busca de las causas. La asimilación de la causa inteligible con aquello

que es bueno y mejor en cada caso nos permite esbozar cierta analogía con la educación en tanto ascenso dialéctico tal como se presenta en el símil de la Caverna. Así comprendida, la educación platónica no puede dejar de considerarse una formación ético-filosófica.

Ariel Vecchio (USAM - CONICET): "Un lectura hermenéutica de *República*: mito, ética y política"

Resumen: La presente ponencia intenta presentar una lectura actualizada de la confrontación platónica con los poetas de *República* I, II, III y X. Específicamente, en el marco de su crítica, frente a las lecturas tradicionales que tienden a focalizar el plano ontológico, donde todo apuntaría a la degradación propia de las imágenes, se centrará en la advertencia platónica sobre la plasticidad y, por ende, funcionalidad de las imágenes. En este sentido, el objetivo inmediato será mostrar que para Platón los mitos funcionan como estrategia o dispositivo de poder, a partir de las cuales se forman el carácter y el imaginario social con implicancias en el modo de acceso al mundo de la *prâxis* humana. Esto nos permitirá entonces repensar un tópico aún actual: la capacidad de los *eídōla*, en un sentido amplio, para producir valores sociales que guían a los agentes de acción.

Anabel Yong (UNCO): "Condición de posibilidad política-artística-filosófica de la mujer como ser inferior, silenciado y silencioso en la Grecia Clásica"

Resumen: El presente trabajo tiene por objeto plantear cuáles son las condiciones de posibilidad que determinan el lugar de la mujer como ser inferior, silenciado y silencioso, dominio de un hombre en la Grecia Clásica. Se tratará la situación de lo femenino como producto de la relación directa de la concepción jurídico-política que se instituye en el matrimonio con la concepción epistémico-filosófica que le sirve de fundamento. Relación que no es privativa de la Grecia democrática sino que deviene, es decir, encuentra su origen incipiente en los poemas homéricos. Se acentuará la referencia a las disertaciones de Claudé Mossé sobre la mujer como "eterna menor" y se considerará el caso de *Medea* de Eurípides como contraejemplo a éste ideal clásico.

Siglas

ANPyCT - Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (Argentina)

CEH - Centro de Estudios Helénicos (FaHCE, UNLP)

CONICET - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Argentina)

FaHCE - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP)

IDEAE - Instituto Interdisciplinario de Estudios Americanos y Europeos (UNLPam)

IdIHCS - Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (FaHCE, UNLP)

IFAK - Instituto de Filosofía Dr. Alejandro Korn (UBA)

IHUCSO - LITORAL - Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (UNL)

IPEHCS - Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (UNCO)

ITAM - Instituto Tecnológico Autónomo de México

UAHURTADO - Universidad Alberto Hurtado (Chile)

UAI - Universidad Adolfo Ibáñez (Chile)

UAEM - Universidad Autónoma de Morelos (México)

UBA - Universidad de Buenos Aires (Argentina)

UCAMI - Universidad Católica de Misiones (Argentina)

UCA - Pontificia Universidad Católica Argentina (Argentina)

UCES - Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (Argentina)

UDELAR - Universidad de la República (Uruguay)

UDN - Universidad del Norte (Colombia)

UDV - Universidad del Valle (Colombia)

UFMS - Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (Brasil)

UM - Universidad Nacional de Morón (Argentina)

UNC - Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

UNCA - Universidad Nacional de Catamarca (Argentina)

UNCO - Universidad Nacional de Comahue (Argentina)

UNDEC - Universidad Nacional de Chilecito (Argentina)

UNER - Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina)

UNGS - Universidad Nacional de General Sarmiento (Argentina)

UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas (Brasil)

UNL - Universidad Nacional del Litoral (Argentina)

UNLA - Universidad Nacional de Lanús (Argentina)

UNLP - Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

UNLPAM - Universidad Nacional de La Pampa (Argentina)

UNMdP - Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

UNR - Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

UNS - Universidad Nacional del Sur (Argentina)

UNSAM - Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

USAL - Universidad del Salvador (Argentina)

USP - Universidade de São Paulo (Brasil)

UP - Universidad Panamericana (México)